

تنظيم " اللغة العربية براديو

**Agustian Rahmadi, Karunia Kholifah Dini Agustin, Zakiyah Arifa**  
Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang  
, karuniakholidahdini@gmail.com, arifzakiyah@uin-agustianrahmadi@gmail.com  
malang.ac.id

---

**Abstract**

*Organizing is the second step in organization management after planning. An excellent organization produces a good form of organization, ranging from workplace systems, structures, resources to other aspects. This research discusses: organizing management in the Arabic program and division of duties in organizing the Arabic language program "Mahabbah" on Elbas 97.6 FM radio Bengkulu. This research uses the descriptive qualitative method. Data collection is conducted in interviews and observations directly to the head of labor, administrators, broadcasters. After the collected data is done through a) reduction of data, b) presentation of data, c) withdrawal of conclusions. This study showed that 1) organizing management in Elbas 97.6 FM radio program using coordination system can be seen from the duties of a radio announcer under the auspices of division, programmer, labor head, radio news manager, director, and commissioner. The Arabic program, in general, has a model of the structure of the line and staff. Therefore, the Arabic language program is presented after coordination with the interrelated staff. The broadcaster of the Arabic language program consists of two broadcasters who have different tasks. The division of functions is done so that the material presented can be delivered in Arabic and can be understood easily by the listener with the description using Indonesian 2) The division of tasks in the Arabic language program in organizing is clear and structured. Each broadcaster of the Arabic program has a planning task consisting of planning the presentation of materials and content that is inseparable from the nuances of Arabic, organizing the functions shared by each broadcaster. Broadcaster 1 has the core task of presenting Arabic language material with subtitles. In contrast, the 2nd broadcaster explains the presentation of broadcaster 1 so that listeners can understand the material and content offered, briefing, and supervision to regenerate the next broadcaster by conducting mentoring for two weeks. In addition to mentoring, broadcasters supervise the running of Arabic language programs so that the programs presented can achieve the desired goals.*

**Keywords:** arabic management, elbas radio 97.6 fm, management organization

بالأهداف بدون موارد بشرية الكافية كفاعل و تنفيذها. كلمة " المنظمة" المفهوم في اللغة الإنجليزية على أنها "Organizing" هو تحول من كلمة organize مما يعني تشكيل ، و تصميم الهيكل بأجزاء الذي يدمج بينهما حتى تجعل بينهما علاقة و لا تستطيع أن تفرق<sup>2</sup>. بذلك الحال، يجيب أن يكون وجود الإدارة التنظيمية في المؤسسة أو المنظمة لتستطيع أن تحكم وتثبت الوظيفة المهمة في تنفيذها و من سيخذ القرارات عن تلك الوظيفة المهمة حتى يتحقق تقسيم العمل الهيكلي في نظام خط التنسيق<sup>3</sup>

كوسيلة الاتصالات، الراديو هو الوسيلة الفعالية وله دور كبير في نقل الرسائل والمعلومات ولو يمكن أن ينقل المعلومات

إبداع المنظمة الفعالة والكفاءة والمنتج هو أحد من التحديات التي تواجه البشرية في المستقبل. لذلك لبيدع المنظمة المطلوبة يحتاج على الإدارة الجيدة. الإدارة كالفن يستكمل العمل من خلال شخص الآخر لها عدة وظائف رئيسية وهي: التخطيط والتنظيم والقيادة والإشراف. من البيان المذكور يبدو أن الإدارة هي عملية التخطيط والتنظيم والقيادة ويشرف على البرنامج بكل أنظمة وعوامل ليكون أهداف في البرنامج يستطيع أن يحقق بفعالية وكفاءة كما هو مطلوب.

لا شك أن في المؤسسة أو المنظمة رسمية كانت أو غير رسمية ، هناك وظيفة التخطيط و لا يمكن أن يفوز بدون وظيفة التنظيمية ، ويمكن التأكد أن وظيفة التنظيمية لن يوافق

<sup>2</sup> Malayu and S.P. Hasibuan, *Manajemen : Dasar, Pengertian, Dan Masalah* (Jakarta: Bumi Aksara, 2012).

<sup>3</sup> Islahel Umam, Moh. Hassin, and Zakiyah Arifah, "Manajemen Pengorganisasian Program Kursus Markaz Bahasa Arab Darul Lughah Waddirasat Islamiyah," *an-Nabighoh* 21 (2019).

<sup>1</sup> Nanang and Fattah, *Landasan Manajemen Pendidikan* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2004).

الإنتاج و التنفيذ الدقيق و تقييم البرنامج ليكون برنامج جودة أعلى و المزيد من المستمعين. راديو إلباس كواحد من الاذاعات في منطقة بنجكولو. هي إذاعة تحت رعاية الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو وتأسست في عام ٢٠٠٧ ولا تزال موجودة حتى اليوم. في تشغيله، راديو إلباس له أربع وظائف ، وهي وظيفة أكاديمية ، وظيفة نشر ، وظيفة اتصال و وظيفة اجتماعية تعليمية. بذلك الوظائف فرديو إلباس ٩٧،٦ إف إم له برامج المناسب باحتياجات يعنى كل من احتياجات المستمع و احتياجات المناسب بالجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو كمؤسسة للتعليم العالي في منطقة بنجكولو.

فقط بدون النظر. إلى حقيقة، الراديو قادر على الوصول إلى المنطقة النائية. والراديو هو وسيلة الاتصالات التي لا تستخدم البرقية في عملية التكاثر بل باستخدام الهواء (أو الفضاء كموصل. كوسيلة ، تعرف المجتمع الراديو كوسبيل التسلية خارج التلفزيون. في نقل المعلومات و التسلية ، يتسابق الراديو بوسائل الأخرى. من أنواع وسائل الاتصال ، تعتبر الرديو وسيلة عملية الخفيف في حملها و يستطيع أن يسمع بجميع الحلقة من الحلقة الوسطى و المدنية و القروي. في حفظ على وجود الراديو في عالم البث، فيحتاج على برامج مثير لإهتمام ووفقا للمستمعين يحبونه. ليجد البرنامج الحسن، يحتاج المنظم على التخطيط الدقيق، و عملية

<sup>5</sup> Tresna Yumiana Rahayu and Kartini Rosmalah Dewi Katili, "Strategi Program Radio Dalam Mempertahankan Eksistensinya," *Makna (Jurnal Kajian Komunikasi, Bahasa, dan Budaya)* 4, no. 1 (2019): 139–153.

<sup>4</sup> Yara Ardiningtyas and Yudi Hartono, "Perkembangan Radio Sebagai Pers Elektronik Di Madiun Tahun 1998-2013," *AGASTYA: JURNAL SEJARAH DAN PEMBELAJARANNYA* 5, no. 02 (2015): 161–181.

يجنب الأهداف من راديو إلباس ٩٧،٦ إف إم كإذاعة التسلية ، الدعوة و التعليم وكذلك احتياجات المستمعين بشكل خاص أهل بنجكولو.

من اعتراض المذكور، لدى راديو إلباس ٩٧،٦ إف إم إدارة المنظمة المثير لتدقيق على برنامج اللغة العربية "محبّة" كوسيلة الإذاعة و تطوير المعرفة عن اللغة العربية.و يمكن أن يعرف بعض المزايا والعيوب واضحا من خلال الفحص التفصيلي لإدارة برنامج اللغة العربية على راديو إلباس ٩٧،٦ إف إم. وكما خلفية البحث السابقة، أسئلة البحث من هذه الدراسة هو : كيف هي إدارة برنامج اللغة العربية "محبّة" على راديو إلباس ٩٧،٦ إف إم ؟. و الهدف من هذه الدراسة هو لمعرفة إدارة البرنامج اللغة العربية "محبّة" على راديو إلباس ٩٧،٦ إف إم

يكون ٣١ برنامجا المتقدم في راديو إلباس ٩٧،٦ إف إم و تقسيم على برنامجين يعنى البرنامج المعلومات و البرنامج التسلية. أحد البرامج الموجودة على هذا الراديو هو برنامج اللغة الأجنبية و أحد منها هي برامج اللغة العربية يسمى مقطع "المحبّة" (مجلس اللغة العربية) المصنف كبرنامج إعلامي وهو البرنامج الواحد للغة العربية في منطقة بنجكولو. بوجود برنامج اللغة العربية في راديو إلباس ٩٧،٦ إف إم هو الرد على الهدف الإذاعة كالتسلية والتعليم و الدعوة. بغير ذلك، هذا البرنامج له دور كميزة تنافسية و تمييز بالراديو الأخرى. بالطبع لكي يعمل هذا البرنامج بشكل جيد ، فيحتاج أيضا إلى إدارة جيدة حتى تشغيل هذا البرنامج وفقا للأهداف المطلوب ، وهي حتّ على حماسة تعليم اللغة العربية وحب اللغة العربية ولا

(أ) قال Parker Follet أن الإدارة هي الفن ليتم العمل بوسيلة شخص الآخر. و مقصود منها يعني المدير له وظيفة لينظم و توجيه الآخرين لتحقيق الأهداف التنظيمية.

(ب) Rizky W. قال أن Griffin أن الإدارة هي عملية التخطيط و التنظيم و التنسيق و رقابة الموارد لتحقيق أهداف بفعالية و كفاءة ، فعالية بمعنى تستطيع أن تحقيق الأهداف بتخطيط. و كفاءة بمعنى تنفذ الوظيفة الموجودة بالطريقة الصحيحة و المنظمة و مناسب بقائمة.

(ج) قال Maru Parker Folle أن الإدارة هي الفن في تحقيق الأهداف بوسيلة شخص الآخر.

(د) قال James A.F. Stoner أن الإدارة هي عملية

الإدارة من الناحية اللغوية هي من اللغة الإيطالية "maneggiare" بمعنى "تحكم" بشكل خاص على "التحكم في الحصان" و من الكلمة اللاتينية *manus* بمعنى "اليد". الكلمة متأثرة بالكلمة الفرنسية "manege" بمعنى "ملك الحصان" و من الكلمة الإنجليزية بمعنى الفن لتحكم الحصان). لكن يعتقد البعض الآخر أن اللغة الفرنسية حول الإدارة تبنتها من الإنجليزية لتصبح إدارة ، مما يعني فن التنفيذ والإدارة وهو مأخوذ من اللغة الإيطالية. و من هذا اصطلاح، يهدد الإدارة من كلمة "to manage" في اللغة الإنجليزية الترتيب

الإدارة في قموس القاموس الإندونيسي الكبير بمعنى عملية استخدام الموارد بفعالية لتحقيق أهداف محددة. يكون عدة تعريفات الإدارة من الخبراء ، منها :

<sup>6</sup> Lilis Sulastri, *Manajemen Sebuah Pengantar Sejarah, Tokoh, Teori Dan Praktik*, 2014.

<sup>7</sup> Tim Penyusun, *Kamus Bahasa Indonesia* (Jakarta: Pusat Bahasa, 2008).

الإشراف التنفيذ لتحديد  
و تحقيق الأهداف  
بفعالية و كفاءة بوسيلة  
شخص الآخر.

كالفن و العملية و  
العمل المعين ، الإدارة  
لها الوظيفية منها  
التخطيط و التنظيم و  
الرئاسي و الإشراف و  
كلهم تتعلق بين الواحد  
و الأخرى و يسبب  
الوظيفة غير كاملة دون  
وجود الأخرى.

(١) التخطيط

التخطيط هو  
الوظيفة الأولى من  
وجود الإدارة في  
المنظمة و قبل أن  
يعمل نشاط، فيحتاج  
على التخطيط حتى  
يستطيع أن يُحدّد  
الهدف و إعداد  
الخط

والاستراتيجيات  
المستخدمة لتحقيق  
الأهداف. في  
التخطيط ، يجب أن  
يحدد ما سيتم القيام  
به ، ومتى يتم القيام

التخطيط و المنظمة  
و الرئاسي  
والإشراف على  
جهود أعضاء  
المنظمة و استخدام  
كل من الموارد  
الأخر لتحقيق  
الأهداف التنظيمية  
المؤكد.

(هـ) قال Luther Gulick أنّ  
الإدارة هي بعض  
من المعرفة بالمنتظم  
ليفهم ييب و كيفية  
عمل الناس معا.

(و) قال Robert L. Kats أنّ  
الإدارة هي المهنة  
التي تتطلب الشروط  
المعينة<sup>٨</sup>.

من ست تعريفات  
المذكورة فتستطيع أن  
يستنتج أن الإدارة  
بعمومي هو الفن و  
العملية و العلم و  
المهنة، معناه هو الفن  
لتنظيم العملية و  
الطريقة و العمل المعين  
مثل التخطيط و التنظيم  
و التوجيهات و

<sup>8</sup> Sulastri, *Manajemen Sebuah Pengantar Sejarah, Tokoh, Teori Dan Praktik*.

التنظيمية قد تحققت  
 أم لا. يساعد  
 الإشراف في تقييم،  
 هل التخطيط  
 والتنظيم وتنظيم  
 الموظفين والتوجيه  
 يتم تنفيذه بفعالية.  
 وفقاً لـ Mockler ، فإن  
 الإشراف الإداري  
 هو جهد منهجي  
 لتحديد معايير التنفيذ  
 مع أهداف تخطيط  
 وتصميم ونظم  
 معلومات التغذية  
 المرتدة ، ومقارنة  
 الأنشطة الحقيقية  
 بمعايير المتحدد  
 قبلها حتى يوجد  
 الطريقة الفعالية و  
 الكفاءة لتحقيق  
 الأهداف التنظيمية<sup>11</sup>.

### الراديو .

(أ) مفهوم الراديو  
 الراديو هو  
 التكنولوجيا  
 المستخدمة ليرسل  
 الإشارة بطريقة

بذلك وكيفية القيام  
 به.  
 (٢) التنظيم  
 التنظيم هو عملية  
 تجميع الأشخاص مع  
 واجباتهم  
 وصلاحياتهم  
 ومسؤولياتهم في  
 وحدة كاملة لكي  
 يستطيع أن ينفذ  
 المنظمة<sup>10</sup>.  
 (٣) التوجيه  
 التوجيه هو عملية  
 للتأثير على حماس  
 الموظف للقيام  
 بمسؤوليات معينة.  
 عادة ما يبدأ التوجيه  
 بالتحفيز لأن المدير  
 لا يستطيع أن يوجه  
 إلا لدى المرؤوسين  
 ليكون على استعداد  
 لاتباعها.

### (٤) الإشراف

الإشراف هي عملية  
 لمعرفة الأهداف

<sup>9</sup> Rizky Hidayat, "Analisis Manajemen Penyiaran Di Era Teknologi Informasi (Konvergensi Media)," *Konvergensi* 01, no. 01 (2015): 1–19.

<sup>10</sup> ruth Debora Massie, "Manajemen Program Siaran Dialog Interaktif Di Kantor Rri Manado," *Journal "Acta Diurna"* 2, no. I (2013).

<sup>11</sup> Morisson, *Manajemen Media Penyiaran* (Jakarta: Kencana, 2011).

(٣) دوريات:  
الإذاعة بصفة ثابت  
ودوري. (٤)  
الاستمرارية: الإذاعة  
بشكل مستمر. (٥)  
الفعليات: الإذاعة  
يحتوي على احوال  
جديد. (٦) خيالي: الأ  
استخدام حواس  
المستمع و تمر  
الرسالة، و يمكن  
لرسالة الراديو أن  
تدعو إلى الخيال.  
(٧) سمعية: تنشأ هذه  
السمة كنتيجة من  
صفة الراديو الذي  
يستطيع أن يسمع  
فحسب. (٨) قريب  
(٩) مثيل بالغناء  
(١٠) يتضمن على  
تشويش<sup>١٤</sup>.  
بالطبع ،  
كوسائل الصلة  
بالمهائر هناك يكون  
مزايا و عيوب.  
مزايا من الإذاعة هو  
(١) سريع و  
مباشرة. (٢) قريب.  
(٣) دفاعة. (٤)

التعديل و الإشعاع  
الكهرو مغناطيسي  
(الموجات الكهرو  
مغناطيسية). تمر و  
تنتشر هذه الموجات  
بوسيلة الهواء ، لأن  
هذه الموجات لا  
تحتاج إلى وسيط نقل  
(مثل جزيئات  
الهواء)<sup>١٣</sup>.

كما قال Phil  
Astrid S. Susanti أن  
الراديو له الوظائف  
يعنى مصادر  
المعلومات و التعليم  
والتدمير الثقافية و  
التسلية و وسائل  
الاتصال. كما قال  
Riswandi الخصائص  
الراديو هو (١)  
الدعاية معناها  
نشر على الجمهور.  
(٢) عالمي : رسالته  
عامة في كل مناحي  
الحياة وكل الأحداث  
في مختلف الأماكن ،  
وكذلك للصالح العام.

<sup>14</sup> Riswandi, *Dasar-Dasar Peyiaran*  
(Yogyakarta: Geraha Ilmu, 2009).

<sup>12</sup> Hidayat, "Analisis Manajemen  
Penyiaran Di Era Teknologi Informasi  
(Konvergensi Media)."

<sup>13</sup> Morisson, *Manajemen Media  
Penyiaran.*

- أ. وظيفة الأكاديمية. وهي تعمل راديو إلباس ٩٧،٦ إف إم كمخبر في مجالات إدارة الإذاعة والصحافة والاتصال والدعوة للطلاب.
- ب. وظيفة النشر. راديو إلباس ٩٧،٦ إف إم كوسيلة لنقل المعلومات حول الأنشطة الأكاديمية وغير الأكاديمية، من وإلى المجتمع الأكاديمي الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو خصوصا و العمة عامتا.
- ج. وظيفة التواصل: راديو إلباس ٩٧،٦ إف إم كوسيلة تفاعلية بين المجتمع الأكاديمي وموظفي الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو وحفلات الجمعة الإسلامية الحكومية بنجكولو. وكوسيلة تفاعلية لمؤسسات التعليم العالي الإسلامية مع
- بسيط. (٥) دون حدود (٦) رخيص (٧) مرونة. و عيون منه هو (١) خطرة . يعنى سهل معدوم . (٢) عالمي : تقديم المعلومات لا يكون التفصيل (٣) تحديد الوقت (٥) مركب (٦) يتضمن على تشويش<sup>١٥</sup>.
- راديو إلباس ٩٧،٦ إف إم راديو إلباس ٩٧،٦ إف إم هو مرفق أكاديمي يقع في الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو والذي يركز على نشرة الدعوة الإسلامية. تأسس هذا الراديو في ٢ يناير ٢٠٠٧ بعد بناء معمل الدعاة في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية بنجكولو في عام ٢٠٠٦. راديو إلباس ٩٧،٦ إف إم له أربع وظائف على الأقل، وهي:

<sup>15</sup> Ningrum, *Sukses Menjadi Penyiar Radio, Scripwriter & Reporter Radio* (Jakarta: Penebar Swadaya, 2007).

الباحث الراديو إلياس  
٩٧،٦ إف إم في حقول  
الإدارة التنظيمية على  
برنامج اللغة العربية  
"محبة". و بحث عن تنظيم  
برنامج اللغة العربية فيما  
يتعلق بمن هو القوة  
الدافعة والمنفذ في موكب  
من البرامج و تخطيط  
الوظيفة لبناء المواصلات  
و التعاون بين فرد وآخر.  
و جمع البيانات بطريقة  
المقابلة بمدير الإذاعة و  
الرئيس و المدير و الناشر  
و المستمع الذي يستمع  
برنامج اللغة العربية.

و طريقة جمع  
البيانات بمراقبة و مقابلة  
في راديو إلياس ٩٧،٦ إف  
إم يعني يتصل بالمباشرة  
بمدير الإذاعة و الرئيس و  
المدير و الناشر و المستمع  
و يحافظ على كل برامج  
الإذاعة اللغة العربية  
"محبة". و سوى ذلك  
الباحث ينفذ التوثيق  
عنه بعد جمع البيانات ثم  
تحليل البيانات بالتقنيات  
التحليلية والوصفية ، و كما

قال Miles و Huberman

المجتمع والحكومة كي  
يكون الجامعة  
الإسلامية الحكومية  
بنجكولو أقرب إلى  
قلوب الناس  
د. الوظائف الاجتماعية  
التربوية ؛ راديو إلياس  
٩٧،٦ إف إم كمشاركة  
الجامعة الإسلامية  
بنجكولو في تعليم  
وتحسين الحياة الدينية  
وخلق حالة حياة مجتمعية  
مواتية من أجل تحقيق  
الرخاء.

### منهج البحث

في هذا البحث،  
تستخدم طريقة البحث  
بتقريب كفي بصفة  
وصفي. كما قال Bodgan  
و Tailor المقتطف ب  
Moelang أن طريقة البحث  
الكيفي هو إجراء البحث و  
الذي يحصل البيانات  
الوصفية بشكل رواية  
الكلمة المكتوبة أو اللفظ  
في شكل إجراءات  
سياسية<sup>16</sup>. و في هذه  
الدراسة ، يجرب و يصف

<sup>16</sup> Lexy J. Moelang, *Manajemen Penelitian Kualitatif* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2017).

مكان لتعليم و مناقشة و تبادل المعرفة لكي يستطيع أن يزيد حب المجتمع على اللغة العربية. يذيع هذا البرنامج في يوم الإثنين في الساعة الرابعة إلى الساعة الخامسة مساءً و المذيع من طلاب تربية اللغة العربية و آدابها كشكل تطبيق العلمية العلمية التي تم الحصول في التعليم الرسمي. و برنامج "محبة" تتركز على أربع مهارات اللغة العربية ، يعني مهارة الإستماع ، مهارة الكلام ، مهارة القراءة و مهارة الكتابة.

الإدارة التنظيمية في برنامج راديو إلباس ٩٧،٦ إف إم هي باستخدام نظام التنسيق

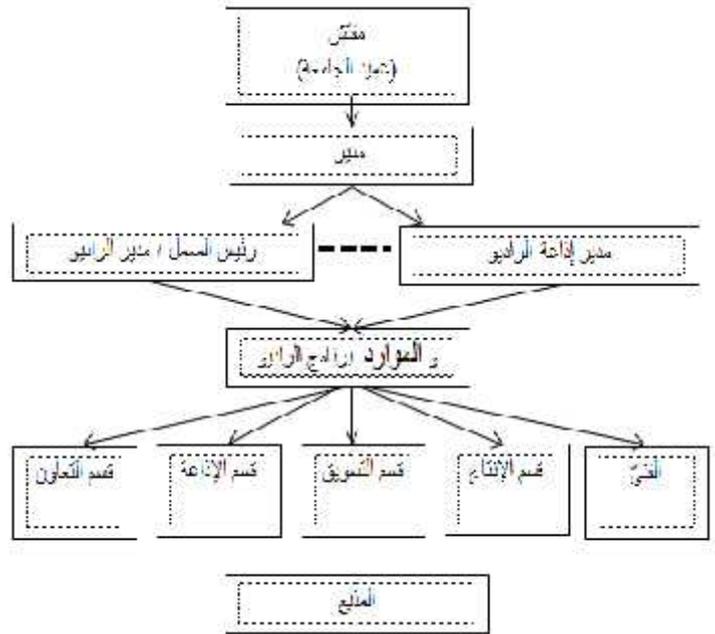
لتحقيق الأهداف المعيين. لأن ذلك كل شخص لا يجوز أن يخرج من الواجبات و المسؤولية المحدد. و هذا هو من الهيكل المكتوب في راديو إلباس ٩٧،٦ إف إم:

المقتطف ب Sugiyono ، أنه يمكن أن تنفيذ تقنيات تحليل البيانات في ثلاث خطوات رئيسية ، وهي: (١) تقليل البيانات ، أي التصنيف ورسم الخرائط والتوضيح وإزالة البيانات غير لوازم و تنظيم البيانات بصحيح. (٢) عرض البيانات ، وهو يكشف الأنماط والعلاقات التي لها معنى واحد وتؤدي إلى إمكانية تحديد نتيجة أو استنتاج. (٣) استخلاص النتائج أو الفحص الإستمرر للحقيقة<sup>17</sup>.

برنامج اللغة العربية "محبة" هي إحدى من برامج الذي يكون في راديو إلباس ٩٧،٦ إف إم التدفيد كوسيلة لدعوة ، تربية ، معلومات و تسلية . الكلمة " محبة " هي الإختصارات من " مجلس اللغة العربية" لذلك هذا البرنامج هو

<sup>17</sup> Sugiono, *Metodologi Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2017).

إم تحديد مدير كالمستشارف ي راديو إلباس ٩٧،٦ إف إم		
يقود المدير الراديو إلباس ٩٧،٦ إف إم يختار، يحدد و يشرف الوظيفة من الموظفين	المدير	٢
مسئول على الأنشطة المنفذة في إلباس ٩٧،٦ إف إم تحديد برنامج الراديو إلباس ٩٧،٦ إف	رئيس المعمل	٣



مناسب برأي Dale و  
 Blanchard أن التنظيم هو عملية  
 متعددة الخطوات<sup>18</sup>. فتستطيع  
 أن تبين كما يالي :

التنظيم	تقسيم الوظيفة
١ مفتش مسئول بانتظام ويصبح المظلة القانونية لراديو إلباس ٩٧،٦ إف	

<sup>18</sup> Muhammad Rifai and Fadhli Muhammad, *Manajemen Organisasi*, ed. Candra Wijaya, *Citapustaka Media Perintis*, 1st ed. (Bandung: Perdana Mulia Sarana, 2013).

الإدارة / المؤسسة الأخرى في أنشطة الإذاعي	التعاون		إم يتعاون بمدير الصحافة الراديو على مصادر المعلومات المتقدمة		
يعمل المراقبة البرنامج ويعطي المدخلات إليه	قسم الإذاعة	٧	يختار مصدر المعلومات التي ستقدم مسؤول على مصدر المعلومات المقدمة والإشراف عليه	مدير إذاعة الراديو	٤
يعمل أنشطة الإنتاج الخاصة على الإنتاج الإذاعي الراديو	قسم الإنتاج	٨	تحديد جدول البرامج الإذاعة المقدمة تحديد ترتيب عرض الإذاعة	برنامج الراديو المارد البشرية و	٥
مسؤول ليجهز الادوات ليكون أنشطة الإذاعة الراديو طلاقة	الفني	٩	التعاون مع	قسم	٦
يعمل الإذاعة المتحد بالعلوية ، رئيس	المذيع	١٠			

فهم و متعلقة بحياة المستمع. طبعاً لكي يكون البرنامج المقدم متوافقاً مع الأنشطة الإذاعية ، يعرض برنامج أيضاً شخصية المذيع التي تعكس السلوك الإسلامي ، يذيع الأخبار العربية و اختيار الموسيقى المقدمة هو الموسيقى العربية الفصحى والعامية ، اختيار آلة الموسيقى في هذا البرنامج هو الموسيقى بدقة الشرق الأوسطي و اللغة المستخدمة عندما إذاعة الأخبار هو باللغة العربية مصحوب بالإنجليزية ، ولا ننسى عبوات الإعلانات و الترويجية للبرنامج في كل الإذاعة.

٢. تنظيم الواجبات كل مذيع لبرنامج اللغة

المعمل ، مبرمج و قسم		
----------------------------	--	--

و لتحقيق الأهداف المذكورة فيحتاج على التنظيم الحسن. فيمكن أن يبين الوجبات من مذيع الراديو في برنامج اللغة العربية " محبة" ، كما يالي :

١. تخطيط الجدولة و اختيار المواد والأنشطة المناسبة لعرضها على المستمعين برنامج اللغة العربية هي البرنامج الأسبوعية المتقدم براديو إلياس ٩٧،٦ إف إم. و لكي يكون هذا البرنامج مقبولاً في المجتمع و المستمع و لا يكون التكرار فيحتاج على المواد المختلفة كل اسبوع. و في تقديم المواد عندما الإذاعة هي المواد السهلة في

برامج اللغة العربية عند الإذاعة في شاشة الكمبيوتر - كالمتكلم الإختصاص عند المقابلة بالضيف النداء	- يضبط إدخال الصوت على الصوت التحكم - يستنتج الخلاصة من المقابلة بين المذيع الأول و الضيف النداء
--	--

العربية "محبة" عندما إذاعة الأخبار مذيع برنامج اللغة العربية: "محبة" تتكون من شخصين. فيكون الواجبات كل المذيع أن يبين كوجبة المذيع الأول و المذيع الثاني. و الواجبات هي كما يالي :

المذيع الأول	المذيع الثاني
- كالمسؤول تنفيذ برنامج اللغة العربية "محبة". كالمتكلم الأول عند بدأ البرنامج العربي كالمتكلم الإختصاص عند الإذاعة كالمخبر الإختصاص باللغة العربية عند الإذاعة - ترتيب عرض	- مسؤول على تنفيذ برنامج اللغة العربية "محبة" في راديو الباس كالمتكلم الثاني عند الإذاعة كالمترجم ، ليكون اللغة العربية المستخدمة سهلة في فهم المستمع

٣. التعاون مع المذيعين الآخرين لتقديم البرنامج الحسن و المناسب باحتياجات المستمعين. كالمنظمة المتعددة الوظائف ، لا يمكن برنامج اللغة العربية "محبة" أن يقوم بمفرده دون مساعدة من أطراف أخرى. لذلك يتعاون هذا البرنامج مع الأفراد أو الأقسام الأخرى. كما مثال في حالة تقديم ضيف في

على راديو إلباس ٩٧،٦ إف إم هو برنامج الذي يدعم الأكاديميين الجامعي. لذلك في كل عام ، يتم دائماً تنفيذ الكوادر المذيع التالي. بالطبع من سيذيع برنامج اللغة العربية، هم الذين يدرسون في شعبة تدريس اللغة العربية واللغة العربية وآدابها ولديهم مهارات اللغة العربية في مجال الاتصال. عند إجراء التجديد ، يجب أن يرافق المذيع الأكبر سناً مديعاً جديداً لمدة شهرين أو ٨ اجتماعات. يمكن رؤية هذه الأنشطة في الجدول التالي:

المواجهة	الأنشطة
١	يدعو المذيع الكبير مديعاً جديداً لينظر كيفية تقنية إذاعة برنامج اللغة العربية "محبة" في راديو إلباس

برنامج اللغة العربية "محبة" بالتعاون مع قسم الدبالية ، لإنتاج الإذاعات المثيرة للاهتمام و مناسب بأهداف إلباس ٩٧،٦ إف إم يتعاون المذيع مع قسم الإذاعة ، لكي يكون الإعلان عن البرنامج العربي بشكل صحيح ، يتعاون المذيع مع قسم الإنتاج ، في عمل إعلان عن البرنامج و حتى يعمل برنامج اللغة العربية "محبة" بشكل جيد بدون مشكلة بألة الإذاعة ، يتعاون المذيع مع القسم الفني. ثم يتعاون مذيع البرنامج بمذيع الأخرى في التقييم الذي يعمل دائماً كل شهر.

٤. الإعداد والإشراف على أنشطة الكادر الإذاعي القادم برنامج الإذاعة باللغة العربية "محبة"

المذيع الجديد يستطيع أن يستبدل موقف المذيع الأول ولا يتعاون بالمذيع القديم	٦
يشرف المذيع القديم على تطوير المذيع الجديد	٧ و ٨

إذا يستطيع مذيع جديد أن يحمل برنامج اللغة العربية بحسنة ثم يتعاون المذيع بالأفراد الأخرى لكي يكون مستطيعا في تحقيق أهداف الراديو المعيين. كبرنامج تعليم اللغة العربية ، تقدم برنامج اللغة العربية على أربع دورات يعنى الإفتتاح ، تقديم المواد ثم الاختتام. و كل دورة تتركز على مهارات اللغوية.

أ. الإفتتاح  
تبدأ هذه الدورة بالأناشيد الخاص باللغة العربية ثم تستمر بالغناء الفصحى و الأمية

٦، ٩٧ إف إم. عند الأنشطة الثانية، يدعو المذيع الكبير مذيعا جديدا ليتكلم أمام مكروفون و علم عن كيفية استخدام الأسلوب و تقنية مكروفون الحسن	٢
المذيع يعلم الجدي كيفية طريقة عرض اللغة العربية الحسنة و كيفية لترتيب الصوت التحكم عند الإذاعة	٣
المذيع الجديد يستطيع أن يستبدل موقف المذيع الأول و تعاون بالمذيع القديم	٤
المذيع الجديد يستطيع أن يستبدل موقف المذيع الأول و تعاون بالمذيع القديم	٥

الضيف، يتحدث  
 مذياع الأول به و  
 يشرح المذيع  
 الثاني الحديث  
 لكي يكون  
 المستمعين سهلة  
 في فهم.  
 (٢) دورة المحادثة  
 التفاعلية  
 حينما المحادثة  
 التفاعلية ، يدعو  
 المذيع المستمع  
 ليشارك في  
 برنامج اللغة  
 العربية. المستمع  
 يستطيع أن يسأل  
 الى المذيع أو  
 الضيف بإستخدام  
 وسيلة الإتصالات  
 مثل هاتف ،  
 الوساب ،  
 الفسبوك ، أو  
 امستمع يستطيع  
 أن يكتب في  
 الرسالة القصيرة  
 بوسيلة الرسالة  
 القصيرة ، رسالة  
 الفسبوك، الوساب  
 ، أو الأستغرام.  
 (ج) الاختتام

ثم يبدأ المذيع الإذاعة  
 بالسلام و التعريف  
 بنفسه وتحية  
 الموظف الجامعي ،  
 ثم يقوم المذيع بتحية  
 الضيوف و تقديم  
 الملف الشخصي  
 المختصر عن  
 الضيف (إذا يكون  
 الضيوف  
 المحطمون). بعد ذلك  
 ، تقديم الموضوعات  
 التي ستتم مناقشتها.  
 (ب) تقديم المواد  
 تقديم المواد تقسم  
 على دورتين . تقدم  
 الدررة الأولى التي  
 ستتم مناقشتها. و  
 الدررة الثانية هي  
 تطبيق المواد و  
 التفاعلات بين المذيع  
 و المستمع.  
 (١) تقديم المواد  
 اختار المواد  
 المتقدمة هي  
 تعليم اللغة  
 العربية السهلة  
 الحصول على  
 حياة المستمعين.  
 إذا يكون

اللغة العربية التي تستخدم غالباً في كل يوم. تقديم مهارة الكتابة في هذا البرنامج هو يدعو المذيع المستمعين بطريقة : كتب المستمع التعليقات في الفسبوك أو يرسل الرسالة القصيرة باستخدام اللغة العربية. و تقديم مهارة الكتابة بتقديم المواد الذي يتعلق بتحسين مهارة الكتابة مثل تعليم علم النحو ، دراسة نقدية للعديد من الكتابات وكيفية قراءة النصوص العربية بشكل حسن وصحيح وغير ذلك.

بالطبع، تقديم برنامج اللغة العربية في راديو إلباس ٦، ٩٧ إف إم مناسب بإذاعة الراديو كوسيلة الإتصالات يعنى سريع ، قريب، مستعل، بسيط ، دون حدود، سهل و بمرونة بدون أن ننسى الهدف من تعليم اللغة العربية ، وهو تحسين أربع مهارات اللغوية. ويجب الإدارة التنظيمية أن يحقق الهدف المطلوب. هذا التحقيق يستطيع أن يقدر من الأفراد

بعد شرح المواد الكافة و الكاملة. فالمذيع يشرح الاستنتاجات من المادة المقدمة. الاستنتاجات المقدمة مناسب بالمادة التي تقديمها بإضافة بعض نتائج النقاش بين المذيع و المستمعين. بإضافة الى ذلك ، تقديم الاستنتاجات ، يحفز المذيع المستمعين على دراسة اللغة العربية دائماً بحماس.

في تقديم اربع مهارات اللغوية، تقديم مهارة الإستماع بسماع موسيقى اللغة العربية، قراءة النصوص اللغة العربية و المحادثة بين المذيعين. تقديم مهارة الكلام بالمحادثة التفاعلية باستخدام وسيلة الهاتف ، الفسبوك و الوساب. بإضافة الى ذلك، تقدم المذيع المعلومات التي تتعلق بتحسين مهارة القراءة مثل تقديم الجملة

الأهداف هو من الحال المهم في التنظيم ليوجه فرقة الأشخاص في إنجاز الواجبات. أما أهداف تنظيمية راديو إلباس ٩٧،٦ إف إم يعنى (١) تحسين نوعية التربية و العلمية والإيمان وفائدة الحياة المجتمعية. (٢) تعطي نظرة للمجتمع بتقديم الإذاعة الإعلامية (٣) استخدام الوسيلة الموجودة بالأمثل و تحسين احتراف الموارد البشرية باستمرار. و ذلك اهداف مناسب بأهداف الذي يذكر ب Arikunto أن الأذاف في مؤسسة التربية له ثلاثة أهداف اساسي يعنى هدف التربية ليوجه على تحسين الذكاء الفكري والروحي والعاطفي والاجتماعي<sup>19</sup> ، هدف المؤسس ليوجه على تحسين الرعاية الاجتماعية و هدف المناهج الدراسية لتحسين

المشارك في هذا البرنامج. لذلك بعد المقابلة، توجد الحاصل في تعليم اللغة العربية على راديو إلباس ٩٧،٦ إف إم هو يستطيع أن يثير كبير على تقدم تعليم اللغة العربية بوسيلة الراديو الإذاعية. لمذيعين الذين هم طلاب تعليم اللغة العربية واللغة العربية وآدابها ، يمكن أن يصبحوا مكانًا لتطبيق المعرفة التي تتحصل من التعليم الرسمي. يقدر أن يتطور المعرفة عن اللغة العربية ، استخدام وسائل تعليم اللغة العربية ، وتحسين القدرات الأكاديمية ، ويمكن رؤيتها من المذيعين الناشطين في برنامج اللغة العربية الذين لديهم مهارات لغوية أعمق في مجال الاتصال. وفي الوقت نفسه ، يمكن للمستمعين أن يزيد نظرة عن اللغة العربية و نظرة إلى الإسلام لأن في راديو إلباس ٩٧،٦ إف إم أيضا يقدم دراسة القرآن و السنة في تفتيش اللغة العربية و زيادة حب اللغة العربية.

<sup>19</sup> Suharsini Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (Bandung: Bina Aksara, 2002).

مذيع راديو تحت رعاية القسم ، والمبرمج ، ورئيس المعمل ، ومدير الأخبار الإذاعية ، مجالس إدارة و المفوض. في العام برنامج اللغة العربية "محبة" له نموذج الهيكل الخط و الموظفين. تقسيم الوجيبات في البرنامج العربي هو واضح و منظم. كل مذيع راديو له وجيبات يعنى التخطيط و التنظيم و التوجيه و الإشراف حول تشغيل برامج اللغة العربية على راديو إلباس ٩٧،٦ إف إم لكي يكون البرامج المقدمة تستطيع أن تحقيق الأهداف المطلوب. و ذلك مناسب بكلم Tani Handoko أن في التنظيم يكون إجراءات إعادة الهيكل التنظيمي المناسب بالأهداف المنظمة ، الموارد الذي لديه و البيئة التي لديها<sup>20</sup>. و كما قال Uyun Sundari أن إجراءات إعادة المناسب بالأهداف التنظيم هو

المشاركة الأكاديمية - بالتعاون بالجامعة الإسلامية الحكومية بولاية بنجكولو. و من ثلاث أهداف تنظيمية راديو إلباس ٩٧،٦ إف إم المذكورة ، بالطبع برنامج اللغة العربية "محبة" لا يجوز أن يخرج من ذلك الأهداف، لذلك يمكن أن يعبر أن أهداف برنامج اللغة العربية "محبة" هي:

- (١) لتحسين معرفة المجتمع الى اللغة العربية .
- (٢) لتحسين حب المجتمع الى اللغة العربية
- (٣) لتحسين تحول المجتمع بتقديم اللغة العربية كلغة القرآن (٤)
- لتحسين قدرة الأكاديمية خاصة لطلاب شعبة تدريس اللغة العربية وآدابها في الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو.

الإدارة التنظيمية في برنامج راديو إلباس ٩٧،٦ إف إم هي باستخدام نظام التنسيق و ذلك منظور من واجبات

<sup>20</sup> Tani Handoko, *Manajemen Edisi 2* (Yogyakarta: BPFE, 2009).

والتنسيق و المراقبة وإعادة التنظيم. لأنّ في الإدارة هيكل تنظيمي هو مهم لبيّن و يشرح خريطة الرئاسة أو خريطة التنظيمية. بكون هيكل تنظيمي يستطيع أن يسهل لمن يريد أن يعرف عن المسؤول و الواجبات التي يسير المنظم. لذلك الهيكل التنظيمي الحسن له عناصرها<sup>22</sup>:

١. التخصصات الوظيفية فيما يتعلق بمواصفات العمل الفردية والجماعية في التنظيم (تقسيم العمل) واتحاد هذا الوجيهة وحدات العمل (القسم).
٢. توحيد الأنشطة ، هي الإجراءات التي تستخدمها المنظمة ليضمن أن ينفذ الأنشطة كما المخطط.
٣. تنسيق الأنشطة ، هي الإجراءات التي ترفع وظائف وحدات العمل في المنظمة.
٤. المركزية في صناعة القرار التي تدل على

المؤسسة التي تريد أن ترتيب التنظيم فيجب أن يحدد الأهداف الذي سيحققها المؤسسة. وذلك الحال لكي عند جارية المنظمة ، المنظمون يعرفون ما يجب أن يعمل لتحقيق الأهداف و يجب التنظيم أن يتنبه الموارد الموجودة أحسن من مورد البشرية أو العالم حتى يآثر على سبيل التنظيم و السياسة المقرر<sup>21</sup>. و بذلك البيان، التنظيم في راديو إلباس ٩٧،٦ إف إم هو الهيكل الجيد و المنظمة. لأنّ مسؤولية و وجبات كل أعضاء يتعين بمصافحة المكتوب في الهيكل.

من حيث تقسيم الوظيفة الادارية للتنظيمية لبرامج العربية على راديو إلباس ٩٧،٦ إف إم له تنفيذ بشكل جيد مع وجود هيكل تنظيمي و تقسيم الوظيفة الواضحة بكون التفصيل و التقسيم والتوحيد

<sup>21</sup> Uyun Sundari, "Pengorganisasian Dan Struktur Organisasi," *Struktur Organisasi*, no. 3 (2009): 1–10.

<sup>22</sup> Handoko, *Manajemen Edisi 2*.

الشروط المتوافق  
بالموظفين أعلاه.

تقسيم الوظيفة في  
البرنامج العربي "محبة"  
هو التنظيم. و هذا يستطيع  
أن ينظر من تقسيم الوظيفة  
في التنظيم. تقسيم الوظيفة  
يتكون على تخطيط الجدولة  
و اختيار المواد والأنشطة  
المناسبة لعرضها على  
المستمعين ، تنظيم  
الواجبات كل مذيع لبرنامج  
اللغة العربية "محبة" عندما  
إذاعة الأخبار ، توجيه من  
المدير ليعمل المسؤول  
المعطى و الإعداد  
والإشراف على أنشطة  
الكادر الإذاعي القادم. ثم  
تقديم أنشطة المذيعين بشكل  
جيد و مناسب بأهداف  
البرنامج العربي "محبة"  
وأهداف راديو إلياس  
٩٧،٦ إف إم نفسه.

الموقع ، السلطة و  
صناعة القرار.

٥. حجم وحدة العمل هو  
يدل على عدد الموظفين  
في مجموعة العمل.

برنامج اللغة العربية  
"محبة" هو احدى من  
برامج في راديو إلياس  
٩٧،٦ إف إم. هذا البرنامج  
هو برنامج مهم كراديو  
التربية و الدعوة. و يذيع  
المذيع برنامج اللغة العربية  
كل يوم الإثنين في الساعة  
الرابعة الى الساعة الخامسة  
مساء. الإدارة التنظيمية في  
برنامج اللغة العربية  
"محبة" على راديو إلياس  
٩٧،٦ إف إم يستخدم  
التنظيم التنسيق الذي يمكن  
رؤيته من واجبات المذيعين  
تحت القسم ، البرنامج ،  
رئيس العمل الإذاعة،  
إدارة الأخبار و المدير  
والمفوضين. يمكن ملاحظة  
في الشكل العام من نموذج  
الهيكل الخطي و الموظفين.  
بحيث يتم تعديل برنامج  
"محبة" باللغة العربية على

Ardiningtyas, Yara, and Yudi  
Hartono. "Perkembangan Radio  
Sebagai Pers Elektronik Di  
Madiun Tahun 1998-2013."  
*Agastya: Jurnal Sejarah Dan  
Pembelajarannya* 5, No. 02  
(2015): 161–181.

Arikunto, Suharsini. *Prosedur*

- Kartini Rosmalah Dewi Katili. "Strategi Program Radio Dalam Mempertahankan Eksistensinya." *Makna (Jurnal Kajian Komunikasi, Bahasa, dan Budaya)* 4, no. 1 (2019): 139–153.
- Rifai, Muhammad, and Fadhli Muhammad. *Manajemen Organisasi*. Edited by Candra Wijaya. *Citapustaka Media Perintis*. 1st ed. Bandung: Perdana Mulia Sarana, 2013.
- Riswandi. *Dasar-Dasar Peyiaran*. Yogyakarta: Geraha Ilmu, 2009.
- Sugiono. *Metodologi Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2017.
- Sulastrri, Lilis. *Manajemen Sebuah Pengantar Sejarah, Tokoh, Teori Dan Praktik*, 2014.
- Sundari, Uyun. "Pengorganisasian Dan Struktur Organisasi." *Struktur Organisasi*, no. 3 (2009): 1–10.
- Tim Penyusun. *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa, 2008.
- Umam, Islahel, Moh. Hassin, and Zakiyah Arifah. "Manajemen Pengorganisasian Program Kursus Markaz Bahasa Arab Darul Lughah Waddirasat Islamiyah." *an-Nabighoh* 21 (2019).
- Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Bandung: Bina Aksara, 2002.
- Handoko, Tani. *Manajemen Edisi 2*. Yogyakarta: BPFE, 2009.
- Hidayat, Rizky. "Analisis Manajemen Penyiaran Di Era Teknologi Informasi (Konvergensi Media)." *Konvergensi* 01, no. 01 (2015): 1–19.
- Malayu, and S.P. Hasibuan. *Manajemen : Dasar, Pengertian, Dan Masalah*. Jakarta: Bumi Aksara, 2012.
- Massie, Ruth Debora. "Manajemen Program Siaran Dialog Interaktif Di Kantor Rri Manado." *Journal "Acta Diurna"* 2, no. I (2013).
- Moelang, Lexy J. *Manajemen Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2017.
- Morisson. *Manajemen Media Penyiaran*. Jakarta: Kencana, 2011.
- Nanang, and Fattah. *Landasan Manajemen Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2004.
- Ningrum. *Sukses Menjadi Penyiar Radio, Scripwriter & Reporter Radio*. Jakarta: Penebar Swadaya, 2007.
- Rahayu, Tresna Yumiana, and