

AL-HAQAIQ AL-INSANIYYAH FI MUKHTARATI AL-SYI'RI "PERJAMUAN KHONG GUAN" LI JOKO
PINURBO BI AL-MANDZUR LUCIEN GOLDMANN

Diah Nur Asy'Syifa [1], Afifah Fadia Damayanti [2], Penny Respati Yurisa[3], Khafid Roziki[4]

[1]200301110169@student.uin-malang.ac.id

[2]200301110159@student.uin-malang.ac.id

[3]penny@bsa.uin-malang.ac.id

[4]hafidzrozi28@uin-malang.ac.id

[1], [2], [3], [4] Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, Malang, Indonesia

Abstract: This study aims to express human facts in the form of descriptive data that characterize or describe conditions, situations, or phenomena contained in the poetry anthology of Perjamuan Khong Guan by Joko Pinurbo. The primary data source for this research is data obtained by the research source, namely Joko Pinurbo's poetry anthology Perjamuan Khong Guan, published by Gramedia Pustaka. To examine the data obtained, the collection techniques used in this study were reading techniques and note-taking techniques. The data validation technique in this study was carried out by testing the accuracy of the data through three stages, including: Data triangulation is defined as checking the credibility of data from various sources, techniques, and various times. The results of this study reveal the theme of human facts in Joko Pinurbo's anthology of poetry Perjamuan Khong Guan. Three important observations emerge from the results of the analysis: (1) the image of alienation in the relationship between the individual and religion, family and social environment; (2) feelings of being marginalized and losing identity in the context of democracy and politics; (3) describes the celebrations that take place behind a wasteful and brutal democratic system. The results of this study indicate that there is a relationship between the anthology variables of the poem "Khong Guan Supper" and the theory of human facts from the perspective of Lucien Goldmann. The poems in this poetry anthology describe the experiences of every individual who experiences dissatisfaction, either by religion, family, politics or the social environment.

Keywords: *Human Facts, Khong Guan Supper, Structuralism, Lucien Goldmann, poetry.*

مقدمة

إن الحقائق الإنسانية هي أمر مهم يجب مواجهته في الواقع الاجتماعي اليوم، حيث يتم مراجعة وجودها بما يرتبط بنشوء القضايا الاجتماعية التي تحدث، مثل قضايا حقوق الإنسان، والسياسة، والتغير المناخي، والحضارة التكنولوجية. فحقيقة الإنسانية لا تعني تمثيل المكانة الاجتماعية فحسب، بل تصبح نطاقاً واسعاً في مختلف جوانب الحياة. وفي سياق الأفراد والمجتمعات، يمكن أن يكون للحقائق الإنسانية تأثير كبير. ومن الناحية الإيجابية، يمكنها رفع مستوى الوعي بأهمية إعلاء القيم الإنسانية وتثقيف الناس على الاهتمام أكثر بالقضايا الإنسانية. ومع ذلك، بطريقة سلبية، يمكن أن يؤدي أيضاً إلى إثارة القلق والقلق لدى بعض الأشخاص الذين يشعرون بأنهم مجبرون على اتخاذ إجراءات في التعامل مع القضايا الإنسانية.

بدأت القضايا المتعلقة بالحقائق الإنسانية تصل إلى الوطن، وتتمتع إندونيسيا بسجل جيد في التعامل مع القضايا الإنسانية. وهذه ثغرة لحكومة إندونيسيا لإعطاء الأولوية لهذه القضية دائماً كأولوية في المجال الدولي. قالت وزيرة الخارجية ريتنو إل بي مرسودي إن سجل إندونيسيا في مجال السلام والإنسانية والرخاء يتمتع بسجل جيد ومحظى بتقدير العالم، وهو ما يمكن رؤيته من خلال الإجراءات والمساهمات المختلفة التي بنتها على مدار العقود. (يوليانتو، ٢٠١٨). ومع ذلك، انطلاقة من القضايا الاجتماعية التي تحدث في المجتمع، فإن القيم الإنسانية تتلقى الآن استجابة حادة وأصبحت نقاشاً مدركاً أدى إلى أعراض تضخم معنى الإنسانية في المجتمع الوطني (شو ولو، ٢٠٢٢: ٢).

تمت مناقشة الدليل على اتجاه معنى الإنسانية الإندونيسية من خلال "الإنسانية هي تاج الحضارة" والتي تعد أيضاً أساس إيمان شعب الأمة. وشدد جاترا (٢٠٢٣) على أن هذه القيمة تظهر بوعي أو بغير وعي في تأسيس الأمة على المبدأ الثاني من البانشاسيلا، أي الإنسانية العادلة والمتحضرة. إن قرب معنى عقيدة الأمة من واقع الإنسانية دقيق في كلمة "متحضر" مقارنة بكلمة "عادل" على اعتبار أن المعنى يميل أكثر إلى الواقع الاجتماعي، في حين أن تجلي تعتبر كلمة عادلة صعبة التفسير في المجتمع. تفسير الاعتقاد بأن كل ما يتعلق بالحضارة، بدءاً من العلم والتكنولوجيا والأخلاق والأخلاق والتعليم والاقتصاد والسياسة وغيرها من عناصر الحضارة، عرضة للانزلاق إلى تأثيرات سلبية إذا لم يتم توجيهها على أساس إنساني.

إن إدراك تأثير فعالية القيم الإنسانية يمكن أن يؤثر على أفكار وأفعال الشخص والمجتمع على مستوى العالم. لذلك بدأ الآن يتم التعامل مع اضطرابات الناس من خلال أشكال مختلفة من وسائل الإعلام والطرق غير العادية، التي تلمس الشعور باعتباره شكلاً بديلاً مثيراً للتعبير الاجتماعي ليشمل جميع جوانب المجتمع في تحقيق هذا الهدف. دفعت هذه الحادثة جوكو بينوربو إلى سكب بديل للقلق في عمله، كما هو مكتوب في مختارات شعرية من عشاء خونج جوان ولها سحر مختلف عن غيره من الكتاب، شعر سردي مُدرج بروح الدعابة المأساوية ومعاً بطريقة مثيرة للاهتمام من خلال الاستفادة من أصبحت الأشياء المميزة لشعب الأمة مهمة بهذه المختارات الشعرية (موكوداس وموباروك، ٢٠٢٠: ١٩١١).

تعتبر الآراء الواردة أعلاه مساهمة قيمة في شرح وتعزيز مسألة الحقائق الإنسانية. وفي هذا السياق، يمكن فهم حقيقة الإنسانية على أنها نتيجة للهيكل والعمليات الاجتماعية القائمة التي تحدث في التفاعلات الاجتماعية. فيما يتعلق بالقضايا الإنسانية في المختارات الشعرية من عشاء خونج جوان، فإن هذا الموضوع له تركيز بحثي يمكن الكشف عنه من المفهوم الأساسي المتمثل في أن الحقائق الاجتماعية لا يمكن فهمها فقط من منظور فردي، ولكن يجب أيضاً رؤيتها من الناحية الاجتماعية والتاريخية. الحقائق (نورماليان، برهان الدين، ومحمودي،

٢٠٢١: ٣). ولدعم ذلك يبدأ الباحث الدراسة بتحليل البنى والعمليات التي تشكل الأعمال الأدبية من خلال منهج النظرية البنوية الجينية من وجهة نظر لوسيان جولدمان وهي مقدمة للتمكن من تفسير قيم الحقائق الإنسانية في مختارات شعرية.

وبحسب لوسيان جولدمان، أحد منظري البنوية الجينية، يمكن الاستجابة للتحديات الاجتماعية من خلال تحليل الهياكل النصية ومن ثم إيجاد الأصول النصية من خلال البيانات الموجودة في بنية المجتمع. وفي هذا السياق، يمكن فهم حقيقة الإنسانية على أنها نتيجة للهياكل والعمليات الاجتماعية القائمة التي تحدث في التفاعلات الاجتماعية. وفقاً لأنور (Chairunisa, 2022)، يضع جولدمان الأعمال الأدبية كشكل من أشكال الديناميكيات الثقافية والتاريخية. لتفسير ديناميكيات تحول العمل الأدبي إلى منتج تاريخي، يبدأ جولدمان بثلاث فئات يلعب موقعها دوراً تاريخياً، وهي: (١) الحقائق الإنسانية؛ (٢) موضوع جماعي و؛ (٣) الرؤية العالمية. هذه هي الفئة التي سيتم الكشف عنها في المختارات الشعرية لمأدبة خونج جوان.

وقد تم إجراء بحث حول علاقة الأعمال الأدبية بهذا النهج من قبل. كما نقلتها اليوغا العظيمة، فإنها تثير حقائق الإنسانية على أساس الشكل الأساسي للنشاط. ولعبد الرزاق، وصحبة رشيد، وعتيقة شرح مؤشرات بناء عناصر الحقائق الإنسانية. ثم شرح توجبا أكمان كابلان البنوية الجينية لغولدمان بحقائق الإنسانية في فترة ما بعد الاستعمار. بحث لمعصومة، دراسة الأدب الشفهي باستخدام البنوية لكلود (معصومة: ٢٠٢٢)، والأبحاث السابقة ذات الموضوعات المتشابهة الموضحة من جوانب مختلفة، كما نقلها حسن منصور، م. عباسة رفيق، سونارتو نارتي فيما يتعلق بأسلوب اللغة المستخدم والذي يرتبط أيضاً بالبحث الذي أجرته دينا هاردياني. حنين روفيكيا برامستي، إيفي شمالة، عائدة عزيزة شرحت نفس موضوع دراسة علم اجتماع الأدب. وفيما يتعلق بديتو برامودياسيتا، جريس جراسيا عزمين الذي طرح من خلال دراسة علم اجتماع الأدب من وجهة نظر إيان وات.

من جميع الدراسات السابقة هناك بعض أوجه التشابه والاختلاف حتى تصبح هذه مقارنة للباحثين. وتشابه البحث الحالي مع العديد من الدراسات السابقة هو استخدام نفس النظرية البنوية الجينية من وجهة نظر جولدمان. والفرق يكمن في الكائن قيد الدراسة. وفي الدراسات السابقة استخدم الكائن في شكل دراسات حالة عن الروايات والقصص القصيرة. ما يميز استخدام الأشياء في مزيد من البحث هو في شكل مختارات شعرية وتحليل عناصر النص وكذلك السياق.

تركز هذه الدراسة على المشكلات التي تدخل في نطاق البنوية الوراثة من خلال وجهة نظر لوسيان جولدمان في مختارات شعرية "برجاموان خونج جوان" لجوكو بينوربو والتي توضح علاقة معنى عنصر بآخر في وجود المكان والزمان. بحيث تهدف هذه الدراسة إلى استكمال الدراسات السابقة التي ناقشت في نطاق أسلوب اللغة والبنية اللغوية والعناصر اللغوية لأعمال البناء والسميائية لبناء عناصر لغوية مستدامة. وبناء على ما سبق، يرى الباحث أن الحقائق الإنسانية والتفاعلات الاجتماعية غالباً ما تحدث في المجتمع، بوعي أو بغير وعي. كما هو موضح في المختارات الشعرية لعشاء خونج غوان في شكل شعر. ما سبق يستند أيضاً إلى تكهنات حول شعر جوكو بينوربو، الذي له هدف عام وهو دعوة القراء للتعبير عن تطلعاتهم أو مجرد التفكير في الواقع الاجتماعي.

البنوية الوراثة وهي نظرية وضعها جولدمان من وجهة نظره العامة وهي علم اجتماع الأدب الذي شكلته المدرسة الماركسية يوماً ما، ولكن هذا التطور للبنوية هو نتيجة انتقادات جولدمان التي تكشف عن عدم وجود وجهات نظر حول كون علم اجتماع الأدب محدوداً. إلى النطاق الجوهرية للأعمال دون النظر إلى أهمية تأثير السياق الاجتماعي على الإنشاءات الداعمة للأعمال. تعمل هذه النظرية على تحليل العمل من خلال الوجود المكاني الزمني أو المكاني الزمني في وقت واحد مما يمكن أن يقود الباحثين إلى تحليل مفصل، وهذا هو أساس وجهة نظر جولدمان (حسين وكريمولو، ٢٠١٩: ٢٤٠) (مولانا، وآخرون، ٢٠٢٢: ٦٥٠).

وجهة نظر لوسيان جولدمان كل صياغة للأفكار والمثل والشاعر التي تربط أعضاء مجموعات اجتماعية معينة تواجه تناقضات مختلفة مع الفئات الاجتماعية الأخرى. كما وضعها لوسيان جولدمان (العباسي والحارثي، ٢٠٢٣)، تؤكد الدراسات الأدبية على الجوانب

الجينية التي تشكل أصول هذه الأعمال الأدبية، وبحسب جولدمان، بين الأعمال الأدبية والنظرة الاجتماعية العالمية للمؤلف هناك علاقة قوية تولد للأعمال الأدبية (مولانا، وآخرون، ٢٠٢٢: ٦٤٩).

المفاهيم الأساسية التي تشكل أساس النظرية البنوية الجينية بما في ذلك الحقائق الإنسانية، والموضوعات الجماعية، والهياكل الاجتماعية، ووجهات النظر العالمية، والتفاهات والتفسيرات المعقدة (جاياتي ومصطفى، ٢٠٢٠: ٢٥). بالنسبة لغولدمان، فإن الحقائق الإنسانية هي جميع الأنشطة الفردية التي يمكن دراستها على أساس علمي. تنقسم الحقائق الإنسانية إلى قسمين، (١) حقائق فردية، تكشف السلوك الذي ليس له دور في التاريخ و(٢) تلعب الحقائق الاجتماعية دوراً في التاريخ. إن حقيقة الإنسانية تولد من وجود رعايا فردية تجاه العالم لتحقيق التوازن. ونتيجة لعملية الهيكلة والتكيف (التكيف) مع العالم، فإن الأعمال الأدبية باعتبارها منتجات ثقافية إنسانية لها معناها (ريانا، ٢٠٢١: ٢٩).

منهج البحث

هذا النوع من البحث هو البحث النوعي، ويقصد بالبحث النوعي البحث الذي يحدد الأنماط في البيانات على شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة مصدرها الأشخاص أو أي سلوك يمكن ملاحظته، ويقصد بالبحث النوعي وصف وتحليل الظواهر الاجتماعية من أجل الفرضيات اختبارات. (كوكارتز، ٢٠١٩: ١٩٥). وهذا النوع من الأبحاث هو من الظواهر التي تحدث في المجال الذي يركز على الجودة. لأن هذا البحث يهدف إلى التعبير عن الحقائق الإنسانية في شكل بيانات وصفية تميز أو تصف الظروف أو المواقف أو الظواهر الواردة في المختارات الشعرية لبيرجاموان خونج جوان لوكو بينوربو (موكوداس وموباروك، ٢٠٢٠: ١٢).

البيانات الأساسية لهذا البحث هو البيانات التي حصل عليها مصدر البحث، وهي المختارات الشعرية لبيرجاموان خونج جوان لوكو بينوربو والتي نشرتها جراميديا بوستاكا أوتاما في ٢٧ يناير، ٢٠٢١ بإجمالي ١٣٠ صفحة. ومصادر البيانات الثانوية يتم الحصول عليها من خلال المراجع ذات الصلة كمصادر بيانات من خلال قراءة المجالات المتوافقة مع الحقائق الإنسانية التي تركز على نظرية البنوية الجينية للوسيان جولدمان. لفحص البيانات التي تم الحصول عليها، فإن تقنيات الجمع المستخدمة في هذه الدراسة هي تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات ووظائفها. وتمثل الخطوات في قراءة الشعر بشكل نقدي ومتكرر، وتحديد كل كلمة في المختارات الشعرية، وتصنيف البيانات من كل مقطع من القصيدة بناء على منهج البنوية الجينية ومن ثم استنتاج البيانات التي تم الحصول عليها.

تم تنفيذ تقنية التحقق من صحة بيانات البحث من خلال اختبار دقة البيانات من خلال ثلاث مراحل، بما في ذلك: (١) يتم تعريف تليث البيانات على أنه التحقق من مصداقية البيانات من مصادر وتقنيات مختلفة وأوقات مختلفة (Kaharuddin، ٢٠٢١: ٦؛ ٢) زيادة المثابرة، وذلك في شكل إعادة فحص البيانات التي تم الحصول عليها بعناية (Mekarisce, 2020: 150)؛ (٣) المناقشة مع الزملاء.

النتائج والمناقشة

وفي مختارات جوكو بينوربو الشعرية، وجد الباحثون بيانات تشير إلى وجود عناصر تاريخية من الحقائق الإنسانية في تصوير حياة الناس. ويتم عرض هذه البيانات على النحو التالي:

الجدول ١. الفئات التاريخية للتحقيقات الإنسانية

بيان	فئة
النشاط الاجتماعي	حقائق إنسانية
نشاط سياسي	
القضايا الاجتماعية	موضوع جماعي
الطبقة الاجتماعية المجتمعية	
العلاقات بين الشخصيات	الرؤية الكونية
علاقات الشخصية مع الأشياء المحيطة	

الجدول ٢. حقائق إنسانية (النشاط الاجتماعي)

مينا الغسق	فتاة مينا
الزمن يتغير،	عبر هناك عبرت
رأس مينا معقد.	فتاة كتاب
يمكن بالفعل استخدام الهاتف المحمول	الذي يجمع بين الإيمان
لخلق دين جديد.	بالعقل والعلم
القائمة الخطيئة أكثر تنوعا.	في حجابها
هادئ. لا تريد أن تخسر.	رؤية الناس
مستقبل الحب سيكون مشرقا.	اعتناق الدين
	في أي مكان،
	فتاة الكتاب الغواصة
	ابتسامة مجانية.

(بينوربو، ٢٠١٩: ٩٤-٩٥)، (بينوربو، ٢٠١٩: ٩٦)

وفي مناقشة هذا الموضوع الفرعي، يصبح للنشاط الاجتماعي تأثير كبير على أساس موقف الشخص الذي هو شكل من أشكال الحقائق الإنسانية. تحتوي الأنشطة الاجتماعية التي تكشفها هذه المختارات الشعرية على الكثير عن الزمن المتغير الذي يصعب التعامل معه بشكل متزايد، بدءًا من الحضارة التكنولوجية، وخاصة الهواتف المحمولة. كما وصفت "سنجا مينا" بارتباكها في التعامل مع تغير الزمن. ترتبط هذه القصيدة بنظرية الحقائق الإنسانية من وجهة نظر لوسيان جولدمان، ويمكن أن ترتبط هذه القصيدة بالتغيرات الاجتماعية والثقافية التي تؤثر على الأفراد. ويعكس فيه تغير الزمن الذي يؤثر على تفكير الفرد "منة". ويرتبط هذا الجمع بـ "تطور الهواتف المحمولة للوصول إلى الأديان الجديدة والجمع بين عقيدتها والعقل والمعرفة في الحجاب"، ويمكن فهمه على أنه استجابة للتغيرات الاجتماعية والثقافية التي حدثت. "إن تنوع الخطايا التي يتم تصويرها من خلال المتدينين الذين يحتضنون كل مكان" يكشف عن التعقيدات الأخلاقية

والأخلاقية التي تظهر في سياق العصر الحديث. رسائل المستقبل المشرق تظهر الأمل والإيمان بأنه حتى لو كان هناك تغيير، هناك إمكانات إيجابية يمكن تحقيقها أو ربما العكس.

يتضمن صورة لواقع عصر تتقدم فيه التكنولوجيا بشكل متزايد ولها تأثير كبير على الطريقة التي نعيش بها ونتفاعل بها. وتعكس القدرات التكنولوجية أيضًا القدرة على تسهيل وتغيير الطرق الفردية للممارسات الدينية والأخلاقية بالإضافة إلى التحولات في حياة الناس في العلاقات والمعتقدات الروحية. يمكن لاختلافات الخطيئة بأمثلة مختلفة أن تحدد تعقيدات الأخلاق والأخلاق التي تنشأ في العصر الحديث والتي تكون معقدة ومتنوعة. بالإضافة إلى ذلك، فهو يصف التغيرات الاجتماعية والثقافية التي تحدث في عصر دائم التغير، ويجب مواجهة الأمل في أن المستقبل يحمل إمكانات إيجابية وسلبية. بشكل عام، تصف هذه القصيدة التغيرات الاجتماعية والثقافية ذات الصلة بنظرية الحقائق الإنسانية من وجهة نظر لوسيان جولدمان، وتقدم تأملات حول واقع العصر الذي نعيش فيه.

والمقتبس أعلاه هو عملية تغير الزمن التي تحدث من وقت لآخر، وهو ما توضحه الحضارة التكنولوجية التي تعتبر مرجعًا للتغيرات الاجتماعية التي تحدث وكذلك التعقيدات والمشاكل التي يواجهها المجتمع في مختلف السياقات. وينتهي برسالة، على الرغم من حدوث العديد من التغييرات إلا أنه لا يزال هناك أمل بمستقبل أفضل ويدعو القراء إلى البقاء متحمسين وصامدين في مواجهة تحديات العصر. هذه العناصر العديدة هي التي تربط هذه القصيدة بحيث يتماشى المقطع مع نظرية البنيوية الجينية، أي حقيقة الإنسانية.

الجدول ٣. نشاط سياسي

كتاب نينا
نينا تنام
في أحضان الدين.
إذا لم يكن النوم
في أحضان الدين،
عض في وقت لاحق
بلد الجحيم.
هدأ
اعلانات تذهب الى الجنة
نسيت نينا أن تعانقها
توالت.
لا شيء يمكن
استيقظ نينا
الذي يجري
سكران
في الأسلحة
بلد ديني
وبصرف النظر عن الهاتف الخليوي
غير دينية

(بينوربو، ٢٠١٨: ٧٠-٧١)

تصف هذه القصيدة نينا التي تهدأ في اعتناق الدين ثم تنام أو "تنام". وإذا لم يكن في اعتناق الدين فسوف يعاني من عواقب سلبية، وهي أن يلدغه "بلد الجحيم". لقد تأثر أيضًا بالإعلانات التي وعدت بالجنة. لتنسى نينا حاجتها وهي أن تحتضن مسندها. لا شيء يمكن أن يوقف نينا سوى هاتفها الخليوي الذي لا يعتبر دينيًا.

وفي سياق نظرية الحقائق الإنسانية من منظور لوسيان جولدمان، تصف القصة في هذه القصيدة الظروف الاجتماعية والثقافية التي تؤثر على الأفراد، وهي "نينا". يرى جولدمان أن الأعمال الأدبية تعكس الظروف الاجتماعية والسياسية والثقافية للزمان والمكان الذي تم إنتاجها فيه. لذلك تم توضيح أن نينا محاصرة في الاعتماد على الدين ويهدئها الوعد بالجنة. وهذا يعكس التأثيرات الاجتماعية والثقافية التي يظهر فيها الدين وعروض السعادة من خلال الإعلانات. إن عدم مبالاة نينا باحتياجاتها الأساسية يوضح الآثار السلبية لهذه التبعية. تصف هذه القصيدة الواقع الذي يعاني فيه الأفراد في كثير من الأحيان من الاعتماد على الدين والدولة والتكنولوجيا. قد ينشغل الأفراد بمعتقداتهم الدينية، الأمر الذي سيتجاهل الأفراد في النهاية فهم الواقع ويؤثر ذلك على قراراتهم في الحياة اليومية. بالإضافة إلى ذلك، فإن الإعلانات والعروض التي تعد بالسعادة أو الكمال غالبًا ما تؤثر على سلوك الفرد وقراراته، كما يتضح من تأثير الإعلانات التي تجعل نينا تنسى احتياجاتها الأساسية. إن الاعتماد على التكنولوجيا، والذي يعكس في كون الهاتف الخليوي هو الشيء الوحيد الذي يمكنه إيقاف نينا، يعكس الواقع الحديث حيث تلعب التكنولوجيا بشكل متزايد دورًا مهمًا في حياة الإنسان.

تصف قصيدة "نينا بوبوك" لجوكو بينوربو معضلات ومخاطر الاعتماد الفردي على الدين والدولة والتكنولوجيا. نينا تهدأ في المعتقدات الدينية والحياة التي قدمتها لها. ومع ذلك، فإن الاعتماد المفرط على الدين يمكن أن يؤدي إلى فقدان الأفراد للوعي الذاتي، وفقدان حساسيتهم للواقع، وتجاهل احتياجاتهم الأساسية. تعكس الإعلانات التي تعد بالجنة التلاعب الذي يحدث غالبًا في الدين والمجتمع الاستهلاكي. علاوة على ذلك، فإن الاعتماد على التكنولوجيا، مثل الهواتف المحمولة، يمكن أن يعزل الأفراد عن محيطهم ويؤثر على التفاعلات الاجتماعية.

بشكل عام، ترتبط هذه القصيدة بنظرية الحقائق الإنسانية من وجهة نظر لوسيان جولدمان من خلال تسليط الضوء على التأثيرات الاجتماعية والثقافية والتلاعبية في حياة الفرد. في الواقع الذي نواجهه، غالبًا ما يقع البشر في فخ التبعية التي يمكن أن تحجب الواقع، وتقضي على الوعي الذاتي، وتتجاهل الاحتياجات الأساسية.

الجدول ٤. عائلة خونج جوان

كثير من الناس فضوليون
لماذا شخصية الأب
في عائلة خونج قوان
لم أر قط على مائدة العشاء؟
قال ابنه
"أبي هو
تصبح إندونيسية
الشخص الذي ضاع بينهما
اللغة الأجنبية ولغة الشارع."
بنته
أجاب: والدي
أصبحت القومية

في حيرة وارتيك."

وتحدثت الأم،

"أبوك أصبح

الصحف المطبوعة على نحو متزايد

تم التخلي عنها من قبل القراء والإعلانات.

(بيناو، ٢٠١٩: ١٠٦-١٠٧)

تصور "عائلة خونغ غوان" غياب شخصية الأب على مائدة العشاء العائلية. يقول الابن إن والده أصبح إندونيسياً غريباً بين اللغات الأجنبية ولغة الشوارع. وأضافت ابنته أن والدها كان يشعر بالارتباك والشكوك حول القومية. ذكرت والدته أن والده كان يدير صحيفة مطبوعة تاركاً وراءه القراء والإعلانات. إن نظرية الحقائق الإنسانية، من وجهة نظر لوسيان جولدمان، تربط هذه القصيدة بالصراعات الداخلية الفردية في مواجهة التغيير الاجتماعي والثقافي. تمثل آية فرداً عالماً بين اللغة الإندونيسية، والتي قد تعكس الهوية الوطنية، ولغة أجنبية أو لغة الشارع، والتي تعكس تأثير العولمة والتحديث. ويعكس هذا الصراع مدى تعقيد الهوية الفردية في عصر التغيير السريع. ويعكس الغموض والشكوك في القومية التحديات والمعضلات في توضيح المعنى والهوية الوطنية في خضم التطورات العالمية. يعكس عدم اليقين بشأن مستقبل الصحف المطبوعة التغيرات في وسائل الإعلام وتأثيرها على المهنة وحيات الناس.

يصف السياق أيضاً الواقع الذي يواجه فيه الأفراد والأسر تغيرات اجتماعية وثقافية تؤثر على ديناميكيات الأسرة والهوية الفردية. تؤثر العولمة والتحديث على اللغة والهوية، مما يخلق حالة من عدم اليقين والشك في التعبير عن القومية والهوية الوطنية. تعكس التغيرات في وسائل الإعلام، مثل انخفاض إنتاج الصحف المطبوعة، التغيرات في طريقة وصول الناس إلى المعلومات وتفاعلهم مع الأخبار. ويصف معناها الارتباك والخسارة في مواجهة التغيرات الاجتماعية والثقافية التي تحدث.

تُظهر "عائلة خونغ غوان" التعقيدات والتحديات التي تواجه التعامل مع التغيرات الاجتماعية والثقافية في سياق الأسرة. ويوضح غياب الآباء على مائدة العشاء غموض الهوية والأدوار الفردية في مواجهة العولمة والتحديث والتغيير الاجتماعي. تعكس اللغة الإندونيسية المغتربة بين اللغات الأجنبية ولغات الشوارع النضالات الفردية في الحفاظ على الهوية الوطنية والتعبير عنها. يُظهر عدم اليقين والشكوك في القومية التعقيد في فهم وتوضيح معنى القومية في عصر يتغير باستمرار. بالإضافة إلى ذلك، فإن تصوير الآباء كقراء للصحف المطبوعة والإعلانات المهجورة يعكس التغيرات في وسائل الإعلام التقليدية التي تؤثر على المهن والأدوار في المجتمع. تقدم هذه القصيدة تأملاً في التحديات والديناميكيات التي يواجهها كل فرد وعائلة في مواجهة التغيرات الاجتماعية والثقافية، والتي لها صلة بنظرية الحقائق الإنسانية من وجهة نظر لوسيان جولدمان.

الجدول ٥. موضوع جماعي (القضايا الاجتماعية)

الأب خونغ جوان	شعور خونغ جوان
أجاب الأب،	الأطفال لا يهدأون
"أنا آسف	بسبب والدهم
حالياً	لا تأتي إلى المنزل أبداً.
سعيد.	"لقد اقترض والدك الدولة.
دولة	ولا أعرف متى سيتم إعادته".
مُحَرَّم	وأوضحت الأم.

يدخل
في قلبي".

(بينوربو، ٢٠١٩: ١٠٢-١٠٣)، (بينوربو، ٢٠١٩: ١٠٩)

يسجل فيلم "Khong Guan Supper" قلق الأطفال من عدم عودة والدهم إلى المنزل. وما أوضحته الأم لاحقاً هو أن والدهم كان مستعاراً من الدولة ولم يعرف متى سيتم إعادته. يستمر بقصيدة "والد خونغ جوان" وهي تشبيهه لمحادثة بين والده وعائلته تكشف عن السعادة وعدم السماح للوطن بدخول قلبه. ويكشف الباحثون من خلال نظرية الحقائق الإنسانية عن الظواهر الاجتماعية التي تتعلق بمفهوم الاستقلال الذاتي ودور الفرد في المفهوم الحالي للبيئة الاجتماعية للأمة، أي كيف يصبح الفرد في مجتمع الأمة موضوعاً أو مورداً والتي تعتمد عليها القوى السياسية ومؤسسات الدولة. وله تأثير على السيطرة الفردية التي تبدأ بشكل تعسفي في عدم اليقين بشأن المصير حتى لو كانت مجرد حاجة عاطفية مقابل اقتصادية. دفع الناس إلى التصرف بشكل مستقل أو فصل أنفسهم عن تأثير الدولة، كجهد من جانب المجتمع للحفاظ على الهوية والحرية الشخصية من التأثيرات التي يُعتقد أنها ضارة بشكل متزايد.

تصف القصائد أعلاه واقع الأفراد الذين لا يقبلون أو مع أسره السياسات والإجراءات السياسية للدولة الذين هم على استعداد للاستسلام، وهذا يعتمد على حدوث العمال من قبل الدولة في عالم العمل والخدمات الاجتماعية أو أي تورط آخر في أنشطة الدولة. قبول عدم استقرار الحقوق والسلطات بما يتناسب مع ما تم التعهد به أو التضحية به في مواجهة القرارات والإجراءات الحكومية. ويؤثر هذا على الحياة الخاصة لشعب الأمة، بحيث يحدث التمرد الشخصي ببساطة كمحاولة الفرد للحفاظ على شخصية العلامة التجارية، والحفاظ على الهوية وحرية الفكر والاستقلالية في مواجهة المطالب والتأثيرات من خارج الذات.

تعكس "مأدبة خونغ جوان" دور الدولة وتأثيرها على حياة الفرد والأسرة. الأب الذي تقترضه الدولة هو فرد يصبح مورداً تستخدمه الدولة وفقاً للاحتياجات السياسية أو الاقتصادية. عدم اليقين والقلق لدى الأطفال هو الشعور بعدم القدرة على التحكم في مصير أسرهم بسبب القرارات السياسية التي تتخذها الدولة. تقدم هذه القصيدة تأملاً في التفاعل بين الأفراد والهيكل الاجتماعية في سياق سياسي واقتصادي معقد، وهو أمر ذو صلة بنظرية الحقائق الإنسانية من منظور لوسيان جولدمان.

تصبح قصيدة "آية خونغ جوان" بمثابة دعوة ضد الفرد ضد تأثير الدولة أو الهياكل الاجتماعية التي يمكن أن تحد من استقلاليته الشخصية وحرية. وأكد والده أن الوطن لا يمكن أن يؤثر على قلبه، وهو ما يعكس موقفه الثابت في الدفاع عن الهوية والحرية. الموضوع الجماعي الذي تمت مواجهته في هذه القصيدة هو تصريح من والد خونغ جوان. يبين هذا البيان الحقائق الإنسانية حول هوية الإنسان واستقلاله في مواجهة المؤثرات الخارجية، مثل الدولة والأنظمة الاجتماعية. في هذه الحالة، تم تصويره مع حفاظ والد خونغ جوان على استقلاله العاطفي من خلال إظهار موقف ضد التأثيرات غير المرغوب فيها في حياته. تقدم هذه القصيدة انعكاساً للديناميكيات بين كل فرد وبنية اجتماعية، فضلاً عن أهمية الحفاظ على مساحة مستقلة في مواجهة المطالب والتأثيرات الخارجية، وهو أمر ذو صلة بنظرية الحقائق الإنسانية من منظور لوسيان جولدمان.

الجدول ٦. الطبقة الاجتماعية في المجتمع

ديمقراطية	حزب
الناس سوكور،	خلف الديمقراطية
المدرّب الذي أعطى الكرسي	باهظة ووحشية
للكاب	هناك حفلة مشاركة للصلاة
اسمه سكري	للتذكر

ضباط العمل الإضافي	في المقابل
وتوفي على الفور	ممتاز والوعد.
تجارة سليمة	سوكير وعربته
مع القليل من الشرف	ابقي سعيد،
	انقر فوق قعقة
	انقر فوق قعقة.
	سكري لا يستطيع
	اجلس جيدًا مرة أخرى،
	مؤخرته تؤلمه من عض الكرسي.

(بينوربو، ٢٠١٨: ٢٥)، (بينوربو، ٢٠١٩: ٢٦)

تعرض قصيدة "الديمقراطية" موقفًا حيث يمنح سائق يُدعى سكري مقعده لراكب يُدعى سكري مقابل إبهامه ووعدته. على الرغم من أن سكري لا يزال سعيدًا بعربته، إلا أن سكري لا يستطيع حتى الجلوس بشكل مريح لأن مؤخرته تؤلمه من عض الكرسي. فيما يتعلق بقصيدة "بيستا" التي توضح الاحتفال الذي يجري خلف نظام ديمقراطي مسرف ووحشي. ويصف الظلم من التضحيات التي تحدث في العملية السياسية والانتخابية. وكما أظهر مسؤولو الانتخابات الذين يواجهون مخاطر في وظائفهم ولكنهم يتقاضون رواتب هزيلة، بينما يقيم آخرون احتفالات سياسية، فإن هذا الوضع لا يعكس بالتأكيد الواقع الحقيقي.

ويتجلى ترابط أبيات هذه القصيدة من خلال نظرية الحقائق الإنسانية من خلال مفهوم الصراع الاجتماعي وصراع المصالح بين الطبقات الاجتماعية في المجتمع. إن قيمة الديمقراطية في أبيات القصيدة أعلاه دليل على قيمة عدم الرضا والتفاوت البيوي الاجتماعي لمجتمع الأمة في توزيع السلطة على الوضع الذي يواجهه المجتمع. يُشتبه في أن هذه الظاهرة تستغل فقط مصلحة الشعب وتغطي التأثير السلبي لنظام غير عادل في جوهره، ويظهر ذلك في سياق ديمقراطية فاسدة ووحشية. وبالمثل، فإن الضباط الذين يعملون ساعات إضافية ويموتون يعكسون المعاناة والتضحيات التي يتعرضون لها أثناء قيامهم بواجباتهم والتي ينبغي تقديرها بشكل أفضل. تشبيه سكري الذي يمثل الشعب بإعطاء مقعد لسكري بمكافآت غير عادلة. وهذا يوضح عدم المساواة، وتضارب المصالح، والصراعات الاجتماعية التي تحدث في سياق الديمقراطية.

لذا فإن الجزء أعلاه من البيت الشعري يفسر الواقع حيث لا تعمل الديمقراطية دائمًا بشكل مثالي مما قد يسبب في الواقع عدم المساواة والاستغلال والمعاناة لكل فرد مشارك في العملية ويمكن أن يؤدي إلى الظلم والإزعاج والمعاناة للمجتمع والفساد وصراعات المجتمع. اهتمام. إن عدم كفاية الأتعاب التي يحصل عليها الضباط المجتهدون بأي ثمن هو ظلم في توزيع الموارد والمكافآت داخل النظام السياسي. كما عكس ذلك شكري عن التأثير السلبي الذي يمكن أن يشعر به الأفراد في المجتمع.

تظهر قصيدة "الديمقراطية" حقائق عن الصراع والظلم في سياق الديمقراطية. إن التخصيص غير العادل للمقاعد للسكري من قبل السكري هو عدم مساواة وتضارب في المصالح قد يحدث في النظام الديمقراطي. الموضوع الجماعي المعروض هو حالة الديمقراطية. يصف كيف تمنح شخصية شعبية (سوكير) قوته لـ (سكري) على أمل الحصول على إعجابه والوفاء بالوعد. لكن سعادة سكري تبددت بسبب حالة سكري التي لم تعد تشعر بالراحة عند الجلوس على كرسي السلطة. وبعبارة أخرى، تظهر هذه القصيدة الاختلالات والعواقب المحتملة للنظام الديمقراطي. تدعو هذه القصيدة إلى التفكير في الوضع الذي لا توفر فيه الديمقراطية دائمًا العدالة والمنافع المتساوية لجميع الأفراد في المجتمع. وهذا وثيق الصلة بنظرية الحقائق الإنسانية من منظور لوسيان جولدمان، الذي يسلط الضوء على الصراع الاجتماعي وعدم المساواة في سياق الهياكل الاجتماعية والسياسية.

تظهر قصيدة "بيستا" الجانب المظلم للنظام الديمقراطي الفاسد والوحشي. إن حفل مشاركة الصلاة هو محاولة لتهدئة السخط والتغطية على الظلم، ومحاولة للحفاظ على صورة إيجابية لنظام سياسي غير عادل في الواقع. إن معاناة وتضحيات الضباط الذين عملوا بجد وماتوا هي أثر سلبي لعدم المساواة وعدم الرضا الذي يمكن أن يحدث في سياق الهياكل الاجتماعية والسياسية. تدعونا هذه القصيدة إلى النظر بشكل نقدي إلى نظام سياسي لا يوفر دائماً العدالة والخير لجميع أفراد المجتمع. وهذا وثيق الصلة بنظرية الحقائق الإنسانية من منظور لوسيان جولدمان التي تؤكد على عدم المساواة والاعتزاز في سياق الهياكل الاجتماعية المعقدة.

الجدول ٧. الرؤية الكونية

العلاقات بين الشخصيات

دين خونج جوان

هتف رينجينانج

عندما تتوحد الأديان

في علب خونج قوان

(بينوربو، ٢٠١٩: ١٢١)

وتصف قصيدة "دين خونج غوان" أجواء فرح الرينجينانج عندما تتحد الأديان في علبه خونج غوان، وهو ما يرمز إلى اندماج هذه الديانات. وبصرف النظر عن ذلك، تظهر هذه القصيدة أيضاً كيف يرى العالم الدين كشيء يمكن أن يتعايش في رمز، وهو خونج غوان تين. نظرية الحقائق الإنسانية من منظور لوسيان جولدمان تربط هذه القصيدة بمفهوم التكامل الثقافي والوحدة في سياق الدين. هذه القصيدة هي صورة يمكن أن تتحد فيها الديانات المختلفة في وعاء واحد، وهو قصدير خونج غوان. والسبب هو أنها محاولة لخلق الانسجام والوحدة والمساواة بين مختلف الأديان الموجودة.

ومعناها الأمل والمثالية بشأن الوحدة الدينية في المجتمع. وعلى الرغم من أن صورة الأديان الموحدة في هذا القصدير خونج غوان قد تكون مجازية أو رمزية، إلا أنها تمثل تطلعاً إلى خلق علاقات متناغمة بين مختلف الأديان في الواقع الاجتماعي. قصيدة "دين خونج غوان" هي حلم الوحدة والانسجام بين الأديان المختلفة في المجتمع. تعد علبه خونج غوان رمزاً للتكامل والوحدة مما يوضح الرغبة في بناء التفاهم والتسامح والاحترام للأديان المختلفة. ولعل هذه القصيدة تكون أملاً في تحقيق مجتمع يحترم التنوع الديني وقيم التعاون في خلق السلام والوئام. في سياق نظرية لوسيان جولدمان عن الحقائق الإنسانية، تعد هذه القصيدة محاولة لإيجاد أوجه التشابه والقواسم المشتركة بين الاختلافات، فضلاً عن التطلع إلى إنشاء بنية اجتماعية شاملة وعادلة في سياق ديني.

الجدول ٨. علاقات الشخصية مع الكائنات

غرفة الاستراحة	أدعوه للجلوس
على الشوق	على القاموس الكبير
لقد زارني الإندونيسي	على طاولة مليئة بالكتب وأنت.
نوع وليس متعجرف	
ويضحك كثيراً	

(بينوربو، ٢٠١٧: ٤٠)

وفي قصيدة "كامار كيسيل" يظهر جوكو بينوربو الحاجة إلى التفاعل بين الأفراد واللغة، وهو ما يصفه "أنا" الذي تزوره "البهاسا الإندونيسية" والذي يوصف بأنه شخص طيب وغير متكبر ويضحك دائماً. وفي المقطع الثاني أو الأخير يوضح أن "أنا" يومئ "الإندونيسي" بالجلوس على قاموس كبير على طاولة مليئة بالكتب وكلمة "أنت". يمكن تفسير هذا المقطع على أنه محاولة لإعطاء مكانة خاصة للغة في حياة الفرد وفهمه. وفي هذا السياق يرى العالم أن اللغة كائن حي، ولها خصائص، وهي الطيبة، وعدم التكبر، والقدرة على خلق الفرح أو الضحك. لذلك يمكن القول أن اللغة مهمة جداً في حياة الفرد.

نظرية الحقائق الإنسانية من وجهة نظر لوسيان جولدمان تربط هذه القصيدة بمفاهيم اللغة والهوية الثقافية. يصف العلاقة الحميمة بين الكاتب واللغة الإندونيسية التي تعتبر صورة للهوية الثقافية والتواصل التكاملية. الإندونيسي كشخص طيب وغير متكبر ويضحك باجتهاد، يعكس الخصائص المتوقعة للغة المستخدمة في سياق الحقائق الإنسانية. ويظهر معناها أهمية اللغة كوسيلة للتواصل وهي هوية ثقافية. إندونيسي كشخصية داعمة، فهو حاضر في "الغرفة الصغيرة" للكاتب ويتفاعل مع الكتب والقواميس. وهذا هو الموقف من قوة اللغة في التأثير على أفكار الفرد ومشاعره وتصورات. في الواقع اليومي، تلعب اللغة دوراً مهماً في الجهود الرامية إلى تشكيل هوية الفرد والجماعة، وكذلك في إقامة العلاقات بين الناس.

وتعكس قصيدة "قمر كيسيل" علاقة حميمة بين الكاتب واللغة الإندونيسية. الإندونيسي إنسان طيب وغير متكبر ودائم الضحك، يتفاعل مع قاموس كبير وكتب على مكتب الكاتب. يمكن تفسير هذه القصيدة على أنها تعبير عن الحب والارتباط والاحترام للغة الإندونيسية التي تمثل هوية ثقافية ووسيلة تواصل. وفي سياق نظرية لوسيان جولدمان عن الحقائق الإنسانية، تظهر هذه القصيدة حاجة الإنسان لأهمية اللغة كأداة للتواصل والفهم والتعبير عن الذات. اللغة هي الوسيلة التي تشكل الهوية الثقافية وتثري فهم الناس للعالم ولأنفسهم.

خاتمة

تكشف نتائج هذه الدراسة عن موضوع الحقائق الإنسانية في مختارات شعر جوكو بينوربو بيرجاموان خونج جوان. وتنبثق من نتائج التحليل ثلاث ملاحظات مهمة: (١) صورة الاغتراب في العلاقة بين الفرد والدين والأسرة والبيئة الاجتماعية؛ (٢) الشعور بالتمهيش وفقدان الهوية في سياق الديمقراطية والسياسة؛ (٣) يصف الاحتفالات التي تجري خلف نظام ديمقراطي مسرف ووحشي. وتشير نتائج هذه الدراسة إلى وجود علاقة بين متغيرات مختارات قصيدة "عشاء خونج جوان" ونظرية الحقائق الإنسانية من وجهة نظر لوسيان جولدمان. تصف القصائد الموجودة في هذه المختارات الشعرية تجارب كل فرد يعاني من عدم الرضا، سواء بسبب الدين أو الأسرة أو السياسة أو البيئة الاجتماعية. وهذا يعكس الواقع الاجتماعي الذي يواجهه المجتمع في الحفاظ على هوية الإنسان وكرامته في ظل ديناميات الحداثة والعولمة. في حين أن هذه القصائد قد تدحض بعض جوانب نظرية الحقيقة الإنسانية، إلا أنها تقدم رؤية مناسبة لقضايا الاغتراب والنضال الإنساني للحفاظ على الهوية.

وقوة هذا البحث تكمن في القدرة على التعرف على موضوع الحقائق الإنسانية في ديوان جوكو بينوربو الشعري "بيرجام جوان خونج جوان" باستخدام نظرية الحقائق الإنسانية من وجهة نظر لوسيان جولدمان. يوفر هذا البحث أيضاً فهماً أعمق للتجربة الإنسانية في سياق الدين والأسرة والسياسة والبيئة الاجتماعية. ومع ذلك، هناك بعض العيوب التي تحتاج إلى الاهتمام. أولاً، تقتصر هذه الدراسة على مختارات شعرية واحدة ولا تغطي جميع أعمال جوكو بينوربو أو السياق الأوسع. ثانياً، لا يتضمن التحليل نهجاً منهجياً أكثر تفصيلاً. من المتوقع أن يؤدي البحث المستقبلي إلى توسيع نطاق البحث ليشمل أعمالاً أخرى لجوكو بينوربو ومختارات شعرية أخرى حول نفس الموضوع. بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أن يوفر استخدام نهج منهجي أعمق فهماً أكثر اكتمالاً للعلاقة بين الحقائق الإنسانية والشعر والنظرية في سياق أوسع. إن تأثير أو تضمين نتائج هذه الدراسة مع العمل اللغوي أو البحث الحالي هو إثراء فهم تأثير الشعر في خلق قصص عن الحقائق الإنسانية. يمكن أن تصبح هذه النتائج الأساس للباحثين اللغويين الذين يدرسون العلاقة بين الأدب والقضايا الإنسانية

في سياقات مختلفة. بالإضافة إلى ذلك، تؤكد هذه الدراسة أيضًا على أهمية الجمع بين المقاربات النظرية والتحليل الأدبي في فهم تعقيد التجربة الإنسانية والنظر في دور الأدب.

المراجع:

- Al Abbasi, A. A., & Al Harthy, I. H. (2023). Intertextuality and the Source of Ibn-Daniels' Temporal Images: a Lucien Goldman's Genetic Structural Approach. *The Arabic Language and Literature*, 1(37), 181-250. Retrieved from <https://www.iasj.net/iasj/article/267043>
- Daemi, F., & Kamyabimask, A. (2019). Sociological Study of "Four Boxes" by Bahram Beyzaie, Relying on the Words of Lucien Goldmann. *Honar--Ha-Ye-Ziba: Honar-Ha-Ye-Namayeshi Va Mosighi*, 24(1), 69-78. doi:<https://dorl.net/dor/20.1001.1.22286012.1398.24.1.7.6>
- Djavari, M. H., & Karimlou, N. (2019, September). A Sociological Study of The Plague of Albert Camus Through The Genetic Structuralism of Lucien Goldmann. *Recherches en Langue et Littérature Françaises*, 13(23), 67-81. doi:<https://dx.doi.org/10.22034/rllfut.2019.8781>
- Gatra, S. (2023, April 16). *Inflasi Kemanusiaan*. Retrieved Mei 17, 2023, from Kompas.com: <https://www.kompas.com/tren/read/2023/04/16/064726965/inflasi-makna-kemanusiaan>
- Hasan, M., Abasa, R. M., & Sunarto, N. (2022). Penggunaan Gaya Bahasa Perbandingan dalam Kumpulan Puisi "Perjamuan Khong Guan" Karya Joko Pinurbo (Kajian Stilistika). (S. Latif, Ed.) *Cakrawala Bahasa*, 11(2), 62-69. doi:<http://dx.doi.org/10.33387/j.cakra.v11i2.5659>
- Hilmah, D. H. (2022, Desember). Gaya Bahasa dalam Antologi Puisi "Perjamuan Khong Guan" Karya Joko Pinurbo Kajian Stilistika. (S. Dr. Nurasia Natsir, Ed.) *Concept: Journal of Social Humanities and Education*, 1(4), 78-86. doi:<https://doi.org/10.55606/concept.v1i4.79>
- Jayanti, L. N. (2021, Desember). Worldview in Maya Angelou's Poems: Lucien Goldmann's Genetic Structuralism Approach. *LITERA KULTURA : Journal of Literary and Cultural*, 8(3), 23-31. doi:<https://doi.org/10.26740/lk.v8i3.37326>
- Kaharuddin, K. (2021). Kualitatif: Ciri dan Karakter Sebagai Metodologi. *Equilibrium: Jurnal Pendidikan*, 9(1), 1-8. doi:<https://doi.org/10.26618/equilibrium.v9i1.4489>
- Kaplan, T. A. (2022, July 21). Power dynamics, social variability, and perspectives on belief and religion in the context of genetic structuralism in the trilogy of Dağın Öte Yüzü by Yaşar Kemal and The Spider's House by Paul Bowles. *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*(Ö11), 559-575. doi:<https://doi.org/10.29000/rumelide.1146724>
- Kuckartz, U. (2019). *Compendium for Early Career Researchers in Mathematics Education*. Germany. doi:<https://doi.org/10.1007/978-3-030-15636-7>
- Maulana, B., Kasih, E. E., & Suprayogi, S. (2022). Genetic Structuralism Analysis on The Colour Out of Space by H.P. Lovecraft. *IDEAS: Journal on English Language Teaching and Learning, Linguistics and Literature*, 10(1), 648-656. doi:<http://dx.doi.org/10.24256/ideas.v10i1.2788>
- Mekarisce, A. A. (2020, Agustus). Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data pada Penelitian Kualitatif di Bidang Kesehatan Masyarakat. *Jurnal Ilmiah Kesehatan Masyarakat : Media Komunikasi Komunitas Kesehatan Masyarakat*, 12(3), 145-151. doi:<https://doi.org/10.52022/jikm.v12i3.102>
- Muassomah, M., & Yurisa, P. R. (2020). Usthurat Man'i Al-Zawaj Bayna Ansabi Juminu Wa Kuruman (Bi An-Nadzariyat Al-Bunyawiat Li Claude Lévi-Strauss Wa Hadith An-Nabi). *Lingua: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*. <https://doi.org/10.18860/ling.v14i2.7984>
- Mukodas, M., & Mubarock, W. F. (2020). Sisi Humor dan Cita Rasa Khong Guan pada Puisi-puisi Joko Pinurbo. (A. Nurramadhani, Ed.) *Pedagonal : Jurnal Ilmiah Pendidikan*, 4(1), 11-15. doi:<https://doi.org/10.33751/pedagonal.v4i1.1931>
- Mu'minin, M., Andim, N. F., & Ahya, A. S. (2019). Realitas Sosial Masyarakat Modern dalam Kumpulan Puisi Perjamuan Khong Guan Karya Joko Pinurbo. (D. Mayasari, Ed.) *SASTRANESIA: Jurnal Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 7(4), 104-117. doi:<https://doi.org/10.32682/sastranesia.v7i4.2129>

- Nurmalayani, A., Burhanuddin, & Mahyudi, J. (2021). Fakta Kemanusiaan dalam Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye yang Mencerminkan Sejarah PKI: Kajian Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann. *Jurnal Ilmiah Mandala Education*, 7(1), 1-10. doi:<http://dx.doi.org/10.58258/jime.v7i1.1584>
- Pinurbo, J. (2020). *Perjamuan Khong Guan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Pramestie, H. R., Chamalah, E., & Azizah, A. (2021). Analisis Buku Puisi "Perjamuan Khong Guan" Karya Joko Pinurbo: Kajian Sosiologi Sastra. *Diklastr: Pendidikan, Pembelajaran, Linguistik, Bahasa Indonesia dan Sastra Indonesia*, 2(1), 23-36. Retrieved from <https://jurnal.stkipppgtritrennggalek.ac.id/index.php/diklastr/article/view/290>
- Pramudyaseta, D., & Azmin, G. G. (2021). Realitas Sosial dalam Puisi Keluarga Khong Guan. *Seulas Pinang: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 3(2), 1-8. doi:<https://doi.org/10.30599/spbs.v3i2.1060>
- Priambodo, Y. A., & Santosa, B. T. (2020). Eksperimen Ilegal Sebagai Fakta Kemanusiaan di Cerita Pendek The Evil Monkey Karya Mary Robinette Kowal. *Prosiding Seminar Nasional Unimus*, 5(3). Retrieved April 4, 2023, from <https://prosiding.unimus.ac.id/index.php/semnas/article/view/616>
- Riana, D. R. (2021). Pandangan Dunia Dewi Anggraeni dalam Novel My Pain My Country: Kajian Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann. *JBSP: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya*, 11(1), 27-45. doi:<http://dx.doi.org/10.20527/jbsp.v11i1.10571>
- Rozak, A., Rasyad, S., & Atikah, A. (2019). Fakta Kemanusiaan dalam Novel Ayat-ayat Cinta 2 Karya Habiburrahman El Shirazy. *Deiksis: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 6(1), 9-29. doi:<http://dx.doi.org/10.33603/deiksis.v6i1.1908>
- Xu, B., & Lo, M.-C. M. (2022). Toward a Cultural Sociology of Disaster. *Poetics*, 93(A). doi:<https://doi.org/10.1016/j.poetic.2022.101682>
- Yulianto, A. (2018, Desember 19). *Indonesia Memiliki Rekam Jejak Baik Hadapi Isu Kemanusiaan*. Retrieved from Republika: <https://news.republika.co.id/berita/pjzgxxy396/indonesia-memiliki-rekam-jejak-baik-hadapi-isu-kemanusiaan>