

قيمة الحكمة البيئية في قصة قصيرة صديق البرقات لدكتور سامي كيلاني: دراسة نقدية بيئية

Indah Rarasati¹, Moh. Zawawi²

Arabic Language and Literature Department, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang, Jl. Gajayana No.50, Lowokwaru, Malang, East Jawa 65144, Indonesia

ABSTRACT

Ecological literature aims to form a generation that cares more about the environment. Environmental wisdom is one of the ecocritical studies that aims to shape the life behavior of local communities in interacting with the environment. This research aims to describe the relationship between the main character and his environment in the short story *shodiq al-yarqaat* by Dr. Sami Kailani. The method used in this research is descriptive qualitative. Data collection techniques use reading and writing techniques. Meanwhile, data analysis techniques used by Miles & Huberman (1992), namely: data reduction, data presentation, and conclusion. After the data is collected, the next step is to analyze the value of environmental wisdom using the views of ecological literature according to Endaswara. From the results of the analysis, researchers found five forms of environmental wisdom according to Endraswara, including (1) a respectful attitude towards nature, (2) an attitude of responsibility towards nature, (3) an attitude of solidarity towards nature, (4) an attitude of love and concern for nature, and (5) an attitude of not disturbing natural life in literary works.

Keyword

Environmental Wisdom; Short Stories; shodiq al-yarqaat;
Ecocriticism

مستخلص البحث

يهدف الأدب البيئي إلى تكوين الأجيال الذين يهتمون بالبيئة. الحكمة البيئية من إحدى الدراسات النقدية البيئية التي تهدف إلى تشكيل سلوك الحياة للمجتمعات المحلية في تفاعلها مع البيئة. يهدف هذا البحث إلى وصف العلاقة بين الشخصية الرئيسية "كريم" وبيئته في قصة قصيرة صديق البرقات بقلم سامي الكيلاني. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية النوعية. تستخدم الباحثة تقنيات جمع البيانات تقنية القراءة والكتابة. أما تقنيات تحليل البيانات المستخدمة بطريقة مايلز وهوبرمان (1992)، وهي: تقليل البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج. بعد جمع البيانات، فإن الخطوة التالية هي تحليل قيمة الحكمة البيئية باستخدام نظرية الأدب البيئي بالمنظور إنداسوارا. ومن نتائج هذا البحث، وجدت الباحثة خمسة أشكال من الحكمة البيئية بالمنظور إنداسوارا، وهي: (1) موقف احترام الطبيعة، (2) موقف المسؤولية تجاه الطبيعة، (3) موقف التضامن تجاه الطبيعة، (4) موقف الحب والاهتمام بالطبيعة، و(5) موقف عدم إزعاج الحياة الطبيعية

في الأعمال الأدبية.

الحكمة البيئية 1؛ القصة القصيرة 2؛ صديق اليرقات 3؛ النقد البيئي 4

كلمات أساسية

Introduction (المقدمة)

يولد الأدب عموماً من الظواهر الموجودة في بيئة المؤلف. الأدب انعكاس اجتماعي وهو أداة للتعبير عن أفكار وأفكار الكاتب. الأعمال الأدبية وجهاً أو وسيطاً لنقل الأفكار حول الحياة الواقعية التي تحدث وينتجها الأديب العمل الأدبي ذو جمال ويمكن الاستمتاع به. يحتوي كل عمل أدبي على مجموعة متنوعة من الموضوعات، ومن أمثلة موضوعات الأعمال الأدبية هي الطبيعة أو البيئة. ليس الكائنات الحية والبيئة من مكونات الطبيعة معقدين وديناميين فحسب، بل مترابطان وتفاعليان ومترابطان أيضاً. يثبت التاريخ أن كل تغيير في الحضارة والعلاقات الإنسانية يتغير وله تأثير على التغيرات البيئية. التغيير الحاد قادر على إفساد الحضارات على الأرض بأكملها (Ahmed & Hashim, 2015). الطبيعة مورد للحياة البشرية. من وقت لآخر تستمر الحضارة في التطور. البشر كواحد من سكان الطبيعة لديهم طبيعة استهلاكية. الطبيعة الاستهلاكية التي لا تتوازن مع المسؤولية تجعل حالة البيئة أكثر ضرراً وقادرة على تغيير النظام البيئي الحالي (Arisa et al., 2021). لذلك، الأدب قادر على لعب دوره في الوجود البيئي. البيئة في شكل البيئة لها ارتباط بالأنشطة البشرية. وتتجلى العلاقة بين البشر والبيئة من خلال التعايش (Mukhlis, 2023).

ظاهرة المجتمع التي تحدث اليوم هي استغلال الطبيعة غالباً. انخفاض الوعي العام وارتفاع مستويات الحاجة إلى الطبيعة هي عوامل في عدم التوازن الذي له تأثير على تدمير الطبيعة ويؤدي إلى الكوارث التي تضر جميع الكائنات الحية. لقد وفرت الطبيعة الموارد للبشر، لذلك على البشر الاعتناء بهم. إذا كان النظام البيئي مضطرباً، فكذلك رفاة الإنسان. تعرف الدراسات الأدبية ذات منظور البيئة الطبيعية بالنظريات البيئية البيئية. ولد النقد البيئي أو البيئة الأدبية كصورة تربط البشر بالطبيعة من خلال الأعمال الأدبية. يدرس النقد الإيكولوجي عن كيفية تمثيل الطبيعة في النصوص الأدبية وكيف تنعكس الطبيعة في النصوص الأدبية (Anggarista & Nurhadi,

(2020). Garrad (2004) في (khomisah، 2020) ذهب أن "يستلزم النقد البيئي دراسة العلاقة بين الإنسان وغير الإنسان، عبر التاريخ الثقافي البشري وإثارة التحليل النقدي لمصطلحات الإنسان نفسه."

قال Garrad (2004) إن فهم المعرفة البيئية لا يقتصر على تنسيق البيئة واستقرارها فقط، ولكنه يعرف المواقف والسلوك البشري تجاه البيئة نفسها أيضا. النقد البيئي ليس مجرد أداة تستخدم لنقد عن كيفية تمثيل الطبيعة في العمل الأدبي، ولكن النقد البيئي هو فهم لعادات الحياة و فيه البشر. النقد البيئي قادر أيضا على تحقيق التوازن بين العلاقة بين البشر والطبيعة. يمكن أن يظهر النقد البيئي اهتماما أدبيا بالبيئة ويلعب دورا في إيجاد حلول للمشاكل البيئية. (Setiawan et al., 2022). يعتبر صعود النقد البيئي أحد أهم التطورات في الأدب والدراسة والنقد في جميع أنحاء العالم (Ahmed & Hashim، 2015). ومن بذل الجهود في الحفاظ على الطبيعة، أحدها من خلال عملية الوعي، جنبا إلى جنب مع الحركات الثقافية، والاستفادة من قوة الأعمال الأدبية خاصة. تتمتع الأعمال الأدبية بإمكانات هائلة لإيقاظ الضمير الإنساني دون الحاجة إلى أن تبدو متعالية أو "دعائية".

تتضمن الحكمة البيئية المحلية (البيئية) مفاهيم من الدراسات البيئية. الحكمة المحلية هي نظام من القيم أو السلوك الحي للسكان المحليين في التفاعل مع بيئتهم المعيشية بحكمة. المعرفة أو المعتقدات أو التفاهات أو الأفكار وكذلك العادات أو الأخلاق التي توجه السلوك البشري في الحياة في مجتمع بيئي هي أشكال من الحكمة البيئية المحلية (Ikhwan & Suyatno، 2020). وهذا يتماشى مع نظرية النقد البيئي وفقا لهارسونو (2008) في (Ahmad & Supriadi، 2020). وقال إن نظرية النقد البيئي هي تعليم حول فهم البيئة من خلال الأدب. يمكن أن تساعد الحكمة المحلية للبيئة المصورة في الأعمال الأدبية في توعية الناس بالحفاظ على الطبيعة بشكل مشترك. وذهب سوني كيراف تسع قيم للحكمة البيئية أو الأخلاق البيئية، تشمل القيم المبادئ الأخلاقية في شكل (1) احترام الطبيعة، (2) المسؤولية الأخلاقية عن الطبيعة، (3) التضامن الكوني، (4) مبادئ الرحمة والاهتمام بالطبيعة، (5) مبادئ عدم الضرر، (6) مبدأ العيش ببساطة و وئام مع

الطبيعة، (7) مبدأ العدالة، (8) مبدأ الديمقراطية، (9) مبدأ النزاهة الأخلاقية (Sukmawan, 2013);
 .(2022 Ramadani et al.,

القصة القصيرة شكل من أشكال العمل الأدبي. القصة القصيرة هي عمل أدبي من نوع الخيال النثري تحتوي فيه على سلسلة من القصص ذات القيمة الأساسية المستوحاة من الحياة الواقعية ثم يتم التعبير عنها بلغة تحتوي على قيمة جمالية (Sormin et al. ، 2023). القصة القصيرة هي مقال على شكل خيال نثري تمت قراءته بمجرد الجلوس ، مما يعني أنه لا يستغرق وقتاً طويلاً لإكمال القصة. تحتوي القصص القصيرة على محتوى قصير وموجز ومباشر مقارنة بالأعمال الأخرى مثل الروايات والروايات (Tarsinih، 2018).

قصة قصيرة صديق اليرقات للدكتور سامي كيلاني من العمل الأدبي التي تتحدث عن البيئة. وهذه القصة القصيرة العربية يمكن الوصول إليها عبئاً الانترنتي من خلال الخط <https://amadpress.com/ar/tagsPost/82189> تحتوي هذه القصة القصيرة صديق اليرقات على موضوع علم البيئة. تحكي القصة القصيرة عن كيف تعيش الأسرة في شكل كروم ويرقات. في أحد الأيام احتفظ كريم بكاتربيلر في زجاجة كان قد أجفها وملأها ببعض أوراق العنب. واصل كريم بمراقبة اليرقات في الزجاجة. حتى يوم واحد رأى كاتربيلر يتحول إلى شرنقة ثم إلى فراشة جميلة. حتى ظهرت أسئلة في ذهن كريم. تساءل عن حياة اليرقات إذا كان هو وعائلته يأكلون أوراق العنب باستمرار. أصبحت اليرقات فراشة بألوان جميلة، فتن كريم. كان كريم قلقاً بشأن حياة اليرقة إذا كان والديه يقطفان دائماً أوراق العنب في حقله، فقد منع والديه أخيراً من قطف أوراق العنب وجمعها. يمكن للقضايا البيئية في القصة القصيرة أن تغير عقلية القارئ. تحتوي الأفكار الواردة في هذه القصة القصيرة على عناصر بيئية تزيد من وعي القارئ بأشياء صغيرة وتافهة إلى حد ما ولكن لها تأثير سلبي وحتى فسدت على الكائنات الحية الأخرى.

تشعر الباحثة أن الدراسات التي تركز على البيئة مهمة للغاية يجب تشجيعها للحفاظ على الطبيعة وتوازنها باعتبار أن الخيارات الأخلاقية وتشكيل الشخصية جزء لا يتجزأ من ظاهرة اللغة والأدب. قراءة وكتابة الأعمال الأدبية هي في الأساس شحذ العقل والمشاعر البشرية من خلال فهم والتعاطف مع مختلف الأحداث أو تجارب الحياة الموجودة والتي يتم تفسيرها بعد ذلك

من قبل الأدباء في شكل قصص قصيرة وروايات ومسرحيات وقصائد وما إلى ذلك. هذا هو السبب في أن الباحثة اختارت الأعمال الأدبية في شكل قصص قصيرة تم تحليلها باستخدام دراسات البيئة الأدبية (النقد البيئي) بعد ذلك.

فيما يلي بعض الدراسات السابقة التي لها صلة بالبحث الذي أجرتها الباحثة: أولاً، البحث الذي أجرته (Anggarista ، 2020). تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على أشكال الحكمة البيئية في رواية "الجول في الغابة" لمختار لوبيس. ثانياً، البحث الذي كتبه (Noviatul et al ، 2023). تهدف هذه الدراسة إلى وصف الأخلاقيات البيئية في القصة القصيرة من هو أحكم من الجنية لرزقي توراما؛ وثالثاً، البحث الذي أجرته (Oktafia & Encil ، 2022). تهدف هذه الدراسة إلى تحليل النقد البيئي الأدبي في رواية "عنا واحد في الألف قادر على البقاء على قيد الحياة" لـ Wiwik Waluyo وتحليل رواية "عنا" للصف الثاني عشر الثانوي على مادة KD. 3.8 و 4.8 في التعلم الأدبي. تشابه الدراسات السابقة مع هذا البحث في النهج المستخدم فيه، في حين أن الاختلاف يكمن في موضوع الدراسة المستخدمة.

الغرض من هذه الدراسة هو وصف كيفية شكل الحكمة البيئية في القصة القصيرة صديق اليرقات للدكتور سامي كيلاني باستخدام النظرية النقد البيئي تتركز على قيمة الحكمة البيئية في الأدب البيئي وفقاً لوجهة نظر إنداسوارا. مع هذا البحث، من المتوقع أن تكون قادرة على المساهمة في تطوير العلوم ودراسة البحوث الأدبية، وخاصة القضايا المتعلقة بالإنسان والبيئة.

Methods (منهجية البحث)

استخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي. وذلك لأن نتائج البيانات في هذه الدراسة هي في شكل اقتباسات لها علاقة بالقيم البيئية، وليس في شكل أرقام أو أعداد. وفقاً لـ (Bognan and Biklen (1982 في (Fauziyah & Nasionalita، 2018)، فإن تحليل البيانات النوعية هو جهد يتم بذله من خلال العمل مع البيانات، وتنظيم البيانات، وفرزها إلى وحدات يمكن التحكم فيها، وتوليدها، والبحث وإيجاد الأنماط، والعثور على ما هو مهم وما يتم تعلمه، وتحديد الأشياء التي يمكن إخبارها للآخرين.

تتكون مصادر بيانات البحث من مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. مصدر البيانات الأساسي هو قصة قصيرة للدكتور سامي كيلاني بعنوان صديق اليرقات، والبيانات الثانوية في شكل أدب مثل الكتب والمقالات وما إلى ذلك تدعم وتكون ذات صلة بهذا البحث. بيانات البحث على شكل نص مباشر يحتوي على عناصر الحكمة في القصة القصيرة صديق العلات.

تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي في شكل تقنيات القراءة والكتابة. الغرض من هذه الدراسة هو رؤية ووصف كيفية علاقة الشخصية الرئيسية ببيئته من خلال القصة القصيرة المدروسة. يتم تنفيذ تقنيات جمع البيانات من خلال المراحل التالية: (1) قراءة القصص القصيرة بعناية، (2) تسجيل محتويات القصص القصيرة التي تحتوي على أفكار الحكمة البيئية، (3) البحث عن بيانات أخرى ذات صلة بالدراسات المستخدمة، و (4) تصنيف أو تجميع نتائج البيانات. الخطوة التالية بعد جمع البيانات هي تحليل البيانات وصفيًا.

تقنية تحليل البيانات المستخدمة في تحليل بيانات النوعي هي استخدام تقنيات التحليل النوعي (Miles and Huberman 1992) من خلال ثلاث طرق، وهي: (1) تقليل البيانات، هو اختيار الأشياء الأساسية، وتلخيص التركيز على الأشياء المهمة، والبحث عن الموضوعات والأنماط. ستوفر البيانات المخفضة صورة أوضح وتسهل على الباحثة في جمع البيانات. بعد تقليل البيانات، فإن الخطوة التالية هي تقديم البيانات أو تقديمها؛ (2) عرض البيانات، وعرض البيانات هنا في شكل التعرض للبيانات مع المعلومات اللازمة، واستخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات؛ و (3) استخلاص النتائج (Ahmad & Muslimah، 2021). نتائج تحليل البحث هي في شكل شرح للاقتباسات في القصة القصيرة صديق اليرقات بالمدخل النهج البيئي الأدبي وفقا ل Endaswara.

Results & Discussion (نتائج البحث ومناقشاتها)

بناء على أهداف البحث، تناقش هذه الدراسة شكل الحكمة البيئية في القصة القصيرة صديق اليرقات للدكتور سامي كيلاني بالمنظور البيئية الأدبية وفقا ل Endaswara. يمكن أن تركز هذه الدراسة الأدب البيئي وفقا ل Endraswara (2016) على (1) احترام الطبيعة، (2) المسؤولية

تجاه الطبيعة، (3) التضامن مع الطبيعة، (4) التعاطف والاهتمام بالطبيعة، و (5) الطبيعة غير المزعجة في الأعمال الأدبية.

الحكمة البيئية في القصة القصيرة أصدقاء اليرقات

أشكال الحكمة البيئية الموجودة في الدراسة هي كما يلي:

1. احترام الطبيعة (*respect for nature*)

للطبيعة الحق في الاحترام، وهذا ليس لأن الحياة البشرية تعتمد عليها فقط، ولكن بسبب حقيقة أن البشر جزء لا يتجزأ من الطبيعة أيضا. يظهر التكامل في شكل واقع بسلامة العلاقات والترابط وعدم الانفصال. في هذه الحالة، يتجلى احترام الطبيعة في القدرة على احترام الطبيعة، والوعي بأن الطبيعة لها قيمة في حد ذاتها، والوعي بأن الطبيعة لها احترام، والوعي بأن الطبيعة لها نزاهة، واحترام الطبيعة في الوجود والعيش والنمو والتطور بشكل طبيعي وفقا للغرض الذي خلقت من أجله. فيما يلي اقتباسات وتحليلات تظهر احترام الطبيعة في القصة القصيرة صديق العلات:

”افرضوا مثلاً أن الناس جمعوا كل الورق، ألا تعرفون معنى البقاء؟ إذا ماتت كل اليرقات لن تكون هناك فراشات، لن تكون هناك فراشات، لن نرى الفراشات الملونة الجميلة.“

البيانات أعلاه هي جملة يتحدث بها كريم. تلاحظ الباحثة بأن هناك شعورا أو موقفا باحترام الطبيعة في خطابه. يحترم كريم الطبيعة ولديه وعي بقيمة حياة كاتربيلر لذلك يدرك أن اليرقات لها الحق في الوجود والعيش والنمو والتطور كما ينبغي. ينشأ الشعور باحترام الطبيعة في هذه القصة القصيرة نتيجة لعمل الدماغ الذي يكون قادرا بعد ذلك على هضم المحفزات من الحواس الخمس على شكل عيون بحيث تشعر روح كريم بالوحدة مع الطبيعة. تنعكس هذه العملية في تجربة كريم الذي يشاهد والدته تقطف كل يوم أوراق العنب في حديقته للاستهلاك. حتى في يوم من الايام، يشاهد كريم كاتربيلر على ورقة عنب وقرر الاحتفاظ باليرقة. بعد بضعة أيام، رأى كريم عملية تحول اليرقة إلى شرنقة، ثم بعد بضعة أيام أخرى تحولت الشرنقة إلى فراشة. بعد مشاهدة الظاهرة الطبيعية في شكل عملية التحول، تبادر إلى الذهن مدى جمال الفراشات الملونة لليرقات التي احتفظ بها، بدءا من كاتربيلر عادي. اليرقة لديها اتصال كامل واتصال مع ورقة العنب، والتي تتحول بعد ذلك إلى شرنقة حتى تصبح في النهاية فراشة جميلة. إذا فقدت أوراق

العنب ، فسوف تنزعج حياة اليرقة. وشعر كريم أيضا بالضيق إذا لم يستطع رؤية الفراشات الجميلة التي رآها من قبل.

2. موقف المسؤولية تجاه الطبيعة (*moral responsibility for nature*)

يتطلب هذا المبدأ من البشر اتخاذ سياسات وإجراءات ومبادرات وجهود بطريقة حقيقية لحماية الكون بكل ما فيه. يظهر هذا المبدأ في شكل تذكير وحظر ومعاقبة أي شخص بنجيل أو لا يضر بوجود الطبيعة ويعرضها للخطر. تظهر الاقتباسات والتحليلات التالية موقفا من المسؤولية تجاه الطبيعة في القصة القصيرة "صديق اليرقات":

”فجأة قال بصوت مسموع للجميع: ممنوع جمع ورق العنب.“

البيانات أعلاه شكل من أشكال عقوبة المنع من شخصية كريم الموجهة إلى والده وأمه. نشأت عقوبة الحظر بسبب اهتمامها بحياة اليرقات. حكم المنع هو إجراء أو سياسة يتخذها كريم بالنظر إلى الظاهرة التي تحدث في عائلته. شعر أن ما فعله والديه يمكن أن يضر ويعرض للخطر وجود الطبيعة في شكل حياة كاتربيلر.

3. التضامن الكوني (*cosmic solidarity*)

التضامن الكوني شكل من أشكال الأخلاق البيئية التي تشير إلى أعمال التعاطف تجاه البيئة والكائنات الحية الأخرى في الطبيعة. يتجلى هذا الموقف في الاعتراف بالموقف المتساوي مع الطبيعة ومع الكائنات الحية الأخرى في الطبيعة، وموقف الشعور بما تشعر به الطبيعة، والجهود المبذولة لإنقاذ الطبيعة، ومنع البشر من إتلاف وتلويث الطبيعة والمخلوقات فيها، والجهود المبذولة لمواءمة السلوك البشري مع النظم البيئية. فيما يلي مقتطفات وتحليلات تظهر موقف التضامن الكوني في القصة القصيرة "صديق اليرقات":

(1) لأنه إذا انتهى ورق العنب فإن اليرقات لن تجد غذاء لها وستموت، ولن تتحول إلى فراشات،

هل تقبلوا ألا يكون في العالم فراشات؟

(2) افرضوا مثلاً أن الناس جمعوا كل الورق، ألا تعرفون معنى البقاء؟.

تحتوي كل من البيانات المذكورة أعلاه على محتوى التضامن الكوني. شعر كريم بما شعرت به (اليرقات) حتى نشأ الوعي لحمايتها. لا تشعر بالظلم عندما تنفذ أوراق العنب التي هي غذاء اليرقة. شعر أن اليرقة ستموت بسبب استنفاد أوراق العنب. تشير البيانات الأولى إلى مشاعر

كريم الحزينة إذا لم تكن هناك فراشات في هذا العالم. شعر بقيمة جمال الفراشات وشعر بأنه غير مقبول إذا انقرضت الفراشات في هذا العالم. وهذا جعله يسأل والديه تضامناً مع شكل أسئلة في شكل قبول غياب الفراشات في هذا العالم.

البيانات الثانية هي التركيز على البيانات الأولى، وكذلك الاعتراف بالوضع المتساوي والمتساوي مع الطبيعة ومع الكائنات الحية الأخرى. يعرف كريم معنى البقاء. لقد رأى كيف تمكنت اليرقات من البقاء على قيد الحياة حتى يمكن أن تتحول في النهاية إلى فراشة. شعر كريم أيضاً بما شعرت به اليرقة، لذلك حاول إنقاذ حياة اليرقة من خلال منع والديه من إزعاج الطبيعة وإلحاق الضرر بها بأفعال مثل قطف وجمع أوراق العنب في حقولهم التي شعر كريم بعد ذلك أنها يمكن أن تعرض حياة اليرقة للخطر. تعكس أفعاله جهداً لمواءمة السلوك البشري مع النظام البيئي الحالي.

4. موقف المودة والاهتمام بالطبيعة

هذا الموقف من الشفقة تجاه الطبيعة يؤدي إلى الرغبة والسلوك لحماية الطبيعة والعناية بها بشكل أفضل. يعتمد هذا المبدأ على حقيقة أن زملائه أعضاء المجتمع البيئي، جميع الكائنات الحية: (1) لها الحق في الحماية، (2) لها الحق في الاحتفاظ بها، (3) لها الحق في عدم التعرض للأذى، (4) لها الحق في الحماية والرعاية دون توقع أي شيء في المقابل. فيما يلي اقتباسات وتحليلات تظهر موقفاً من التعاطف والاهتمام بالطبيعة في القصة القصيرة صديق اليرقات:

(1) طلب الحفاظ على حياتها وعدم قتلها، فاستجاب والده لطلبه ووضعها في قارورة بلاستيك

شفافة وجعل بها ثقباً صغيراً لتنفس اليرقة ووضع معها بعض الأوراق لتتغذى عليها.

(2) ضحكت الأم وسألته: هل نستطيع أن نجتمع ورق عنب من الغابة؟ رد بابتسامة خجولة: نعم،

ولكن يجب أن نترك لليرقات ما يكفيها من الورق.

تظهر كلتا البيانات أعلاه موقفي التعاطف والاهتمام بالطبيعة. يظهر موقف التعاطف والاهتمام بالطبيعة في البيانات الأولى في شكل رغبة كريم في حماية اليرقات وليس قتلها بسلوك الحفاظ على حياة اليرقة. كان هذا السلوك في شكل طلب كريم من والده وضع اليرقة في زجاجة ثم قام بتفريغها بهدف أن تتنفس اليرقة وأيضاً عن طريق إدخال عدة أوراق كغذاء من اليرقة. ينشأ هذا السلوك من داخل كريم لأنه يشعر أن اليرقة لها الحق في الحماية والرعاية وعدم الأذى.

تعكس البيانات الثانية اهتمام كريم ببيئته البيئية. أظهر موقفا من القلق على اليرقات من خلال ترك أوراق كافية لبقاء اليرقات. في البداية، منع والديه من جمع الأوراق في حقله لتناول الطعام. لكنه أدرك لاحقا أنه يحتاج أيضا إلى أوراق العنب في حياته، لذلك كان هناك اتفاق على البيئة البيئية من داخله في شكل ترك أوراق كافية لليرقات. هذا شكل من أشكال عاطفة كريم واهتمامه ببيئته لأنه لا يزال يعتبر حياة المخلوقات الأخرى خارج حياته البشرية.

5. الموقف لا يتعارض مع الحياة الطبيعية

إن موقف عدم إزعاج الحياة الطبيعية موجود في (1) الوعي بعدم الإضرار بالطبيعة، (2) القدرة على عدم تهديد وجود الكائنات الحية في الكون، (3) الاحتفاظ والتقدير في شكل التزامات بعدم الإضرار بالطبيعة ضمن المعايير، و (4) السماح للطبيعة (عدم لمس الطبيعة). فيما يلي اقتباسات وتحليلات عن موقف عدم إزعاج الحياة الطبيعية في القصة القصيرة صديق اليرقات:

”ولكن إذا استمر الناس بجمع ورق العنب، ناس كثير، ناس كثير كثير، لن يبقى هناك ورق عنب، ولن تستطيع اليرقات الحياة، ولن تبقى هناك فراشات. هل تعرفون معنى البقاء؟ الفراشات تضع البيض، والبيض يتحول إلى يرقات، واليرقات تتحول إلى فراشات، والفراشات الجديدة تضع البيض ويصبح البيض يرقات، ثم فراشات، المعلمة شرحت لنا ذلك.“

توضح البيانات أعلاه شكل الوعي الذي ينشأ كريم تجاه بيئته في شكل علاقات إنسانية مع اليرقات. شعر أنه إذا استمر الناس في جمع أوراق العنب، فسوف يعطل ذلك وجود حياة اليرقة. من وجهة نظر كريم، فإن بقاء كاتربيلر هو كيف تتحول اليرقات التي تجثم على الأوراق إلى شرانق وتتمكن أخيرا من التحول إلى الفراشات. تعرف عملية تغيير اليرقات إلى فراشات باسم عملية التحول. ستموت اليرقة إذا واجهت صعوبة في البقاء على قيد الحياة مثل الكائنات الحية الأخرى. يشير موت اليرقات إلى عدم وجود الفراشات. وذلك لأن الفراشات تحولت من نجوم اليرقة. الجملة التي قالها كريم في البيانات شكل من أشكال وعي كريم بعدم الإضرار بالطبيعة، وعدم تهديد وجود حياة اليرقة، وترك الطبيعة كما ينبغي.

Conclusions (الخاتمة)

بناء على البحث الذي تم إجراؤه. تستنتج الباحثة أن البشر جزء لا يتجزأ من الطبيعة. حيث يظهر التكامل في شكل واقع يسلامة العلاقات والترابط وعدم الانفصال. يتمتع البشر بطبيعة استهلاكية إذا لم تكن هذه السمة متوازنة مع المسؤولية، فهي قادرة على جعل الوضع البيئي أكثر ضرراً وقادرة على تغيير النظام البيئي الحالي. في هذه الحالة، الأدب قادر على لعب دوره في الوجود البيئي. العمل الأدبي قادر على إيقاظ وتشكيل شخصية الشخص. مع وجود الأدب البيئية التي تحتوي على قيمة الحكمة المحلية تجعل السلوك الحي للسكان المحليين يتفاعل مع البيئة التي يعيشون فيها بحكمة.

القصة القصيرة صديق اليرقات من عمل أدبي عن البيئة. تصف القصة القصيرة العلاقة بين البشر والبيئة الطبيعية المحيطة. حصلت الباحثة خمسة أشكال من الحكمة البيئية بالمنظور إنداسوارا في قصة قصيرة صديق اليرقات للدكتور سامي كيلاني ، بما في ذلك: (1) احترام الطبيعة، (2) المسؤولية تجاه الطبيعة، (3) التضامن مع الطبيعة، (4) الرحمة والاهتمام بالطبيعة، و (5) عدم الازعاج الطبيعة في الأعمال الأدبية. وتظهر قيمة الحكمة البيئية في الجمل والأفعال التي قامت بها الشخصية الرئيسية المسمى بـ "كريم".

Acknowledgment

وأعربت الباحثة عن شكرها لقسم الأدب العربي بكلية الآداب بجامعة مالانج الحكومية على عقد المؤتمر الدولي للغة العربية (إنكالا) حتى تمكنت الباحثة من المساهمة بأعمالها العلمية في شكل بحوث الأدب العربي. كما تم توجيه شكر الباحثة إلى جميع أعضاء لجان المؤتمر الدولي تحت رعاية عميد كلية الآداب بجامعة مالانج الحكومية.

References (المراجع)

- Ahmad, M., & Supriadi, A. (2020). (KAJIAN EKOKRITIK) Natural Conservation in Novel Kekal by Jalu Kancana (Ecocritic Study). *Sirok Bastra*, 8(2), 152–158.
- Ahmad, & Muslimah. (2021). Memahami Teknik Pengolahan dan Analisis Data

- Kualitatif. *Proceedings*, 1(1), 173–186.
- Ahmed, H. Y., & Hashim, R. S. (2015). Greening of resistance in Arabic poetry: An ecocritical interpretation of selected Arabic poems. *3L: Language, Linguistics, Literature*, 21(1), 13–22. <https://doi.org/10.17576/3L-2015-2101-02>
- Anggarista, R. (2020). Krisis Ekologi Dalam Cerpen Ikan Karya Danang Febriansyah. *Tuah Talino*, 14, 159–172.
- Anggarista, R., & Nurhadi. (2020). Kearifan Lingkungan dalam Novel Berkelana Dalam Rimba Karya Mochtar Lubis. *Lingua Franca: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 4(2), 152–164.
- Arisa, Muhlis, Andi Srimularahmah, & Nur Rahmi. (2021). Hubungan Timbal Balik Manusia dan Alam dalam Legenda Ikan Bungo: Kajian Ekologi Sastra. *Geram*, 9(1), 74–81. [https://doi.org/10.25299/geram.2021.vol9\(1\).5607](https://doi.org/10.25299/geram.2021.vol9(1).5607)
- Endraswara, S. (2016). *Metodologi Penelitian Ekologi Sastra* (1st ed.). CAPS (Center for Academic Publishing Service).
- Fauziyah, S., & Nasionalita, K. (2018). Counter Hegemoni Atas Otoritas Agama Pada Film (Analisis Wacana Kritis Fairclough Pada Film Sang Pencerah). *Informasi*, 48(1), 79. <https://doi.org/10.21831/informasi.v48i1.17397>
- Ikhwan, A. K., & Suyatno. (2020). Relasi Anak terhadap Lingkungan Hidup dalam Novel Anak Karya Anak: Kajian Ekokritik Greg Gerrard. *Bapala*, 7(7), 1–10.
- Khomisah. (2020). Ekokritik dalam Perkembangan Sastra. *Al-Tsaqafa*, 17(1), 83–94. <https://doi.org/10.15575/al-Tsaqafa.v17i1.6032>
- Mukhlis, A. (2023). Potret Lingkungan Hidup dan Pesan Ekologis dalam Novel Trilogi Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari (Environmental Representation and Ecological Messages in Ahmad Tohari's Ronggeng Dukuh Paruk Trilogy Novel). *Indonesian Language Education and Literature*, 8(2), 407. <https://doi.org/10.24235/ileal.v8i2.11655>
- Noviatul, L., Oding, S., & Suntoko. (2023). Nilai Etika Lingkungan dalam Kumpulan Cerpen Yang Lebih Bijak Daripada Peri Karya Rizqi Turama (Pendekatan Ekologi Sastra). *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 9(1), 38–48. <https://doi.org/10.30605/onoma.v9i1.2130>
- Oktafia, S., & Encil, P. (2022). Analisis Ekokritik Pada Novel Tentang Kita Karya Wiwik Waluyo Untuk Pembelajaran Sastra Di SMA. *Semdikjar*, 7(1), 37–72. https://www.researchgate.net/publication/269107473_What_is_governance/link/548173090cf22525dcb61443/download%0Ahttp://www.econ.upf.edu/~reynal/Civilwars_12December2010.pdf%0Ahttps://think-asia.org/handle/11540/8282%0Ahttps://www.jstor.org/stable/41857625
- Ramadani, F., Hartati, D., & Suntoko. (2022). Jurnal Pendidikan dan Konseling. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling*, 4, 9373–9383.
- Setiawan, K. E., Suwandi, S., & Winarni, R. (2022). Ecocritics: A Representation of Nature in Hujan Bulan Juni Poetry by Sapardi Djoko Damono. *International*

Conference of Humanities and Social Science (ICHSS, 1(36), 736–742.

- Sormin, E., Canty, R. T., & Febriana, I. (2023). Analisis Ekologi Pada Cerpen Mematungku Di Kaki Bukit Ini Karya Fina Aryadila: Kajian Ekologi Sastra. ...
Jurnal Bahasa, Sastra
<https://protasis.amikveteran.ac.id/index.php/protasis/article/view/77%0Ahttps://protasis.amikveteran.ac.id/index.php/protasis/article/download/77/59>
- Sukmawan, S. (2013). Model-Model Kajian Ekokritik Sastra. *Jurnal Ilmu Budaya*, 1–17.
- Tarsinih, E. (2018). KAJIAN TERHADAP NILAI-NILAI SOSIAL DALAM KUMPULAN CERPEN “RUMAH MALAM DI MATA IBU” KARYA ALEX R. NAINGGOLAN SEBAGAI ALTERNATIF BAHAN AJAR. *BAHTERA INDONESIA: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3, 20.
<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=sph&AN=119374333&site=ehost-live&scope=site%0Ahttps://doi.org/10.1016/j.neuron.2018.07.032%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.tics.2017.03.010%0Ahttps://doi.org/10.1016/j.neuron.2018.08.006>