

AL-SHIGHAH WA AL-QADHIYYAH FI AL-QISSAH AL-QASHIRAH ATHFAALU AL-GHAABAH LI MUHAMMAD 'ATHIYAH AL-ABRASY

Arif Mustofa^[1], Andi Muhammad Fathurrahman^[2], Misbahus Surur^[3]

^[1] mustofa@bsa.uin-malang.ac.id

^{[1], [2], [3]} Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, Indonesia

Abstract: Case grammar is a modification of the meaning of transformation grammar which reintroduces the conceptual framework of case relations from traditional grammar, but maintains and maintains a distinction between the inner structure and the surface structure of generative grammar provided that the word "in". This study aims to reveal the formula and describe the assumptions in the short story Athfaalu Al-Ghaabah by Muhammad Attia Al-Abrashi from the linguistic perspective of case grammar Charles J. Fillmore, using the qualitative approach to the research, concludes from this study several points, which are the tense form (past, present, future), the aspect form (past, state, future), the negative form (no, why, will not), the adverbial form (again, more beautiful), the formula is moody (no doubt). In terms of the case, there are nine positions, which are the case of the subject (I am), the case of the predicate (I will give), the case of the instrument (an eye), the case of the object (I asked for it), the case of the source (the gazelle, the rain), the case of the object (the city, the house, the palace) and the case of the place (in the city, the enchanted garden) the state of time (four years).

Keywords: Modality, Proposition, Short Story

المقدمة

البحث النحوي هو بحث لغوي ديناميكي، ومعنى ذلك أنه لن يعاني من الركود في تطوره. وكانت قواعد النحو تخضع لتغيرات مستمرة على مر الأزمنة. التحديثات على هذه النظرية النحوية هي شكل من أشكال عدم الرضا بين اللغويين عن النظرية السابقة. يهدف هذا إلى الإجابة على المشكلات الجديدة التي تنشأ جنباً إلى جنب مع الأهمية البشرية وتطور اللغة (Agustin, 2015) ومع ذلك أصبحت قواعد الحالة في عالم اللغويات موضوعاً مثيراً للاهتمام لخبراء بناء الجملة والدلالات لعقود من الزمن (Duff et al., 2008). كان تطوّر نظرية الحالة النحوية في بعض الأحيان كنوع من دراسات اللغة، وذلك يناسب القواعد النحوية التي تتغير دائماً. وكان ظهور تجديد تلك القواعد الحالة النحوية يعود إلى حاجة اللغويين من التأكيد والتوثيق على نظرية التحول لنوع تشومسكي حتى وضعوا مذاهبهم أخيراً وفي ضمنها القواعد النحوية لهذه الحالة، بكونها تجديداً لنظرية قواعد النحو الجيل الثالث. وتم انفصل أتباع نوع تشومسكي وطلابه في أواخر الستينيات وتركوه من أجل عدم الرضا بنظريته عن القواعد اللغوية التحولية. ومنذ ذلك الحين، تبدو عدة نظريات جديدة أكثر وأكمل من قبل أتباع نوع تشومسكي (Suparnis, 2012).

وكانت اللغة تنمو وتتطور بنفسها متمهلة مع تكييفها بتطور أنماط حياة المتحدثين وأنظمتها على سبيل المثال مستويات التعليم والثقافة الاجتماعية وإتقادات العلوم والتكنولوجيا، وفي نفس الوقت يطور اللغويون نظريات حديثة لأجل تحليل اللغة لذا كانت قواعد الحالة

نظرية جديدة وأيضاً دليل تطور اللغويين كما اقترح عن ذلك تشارلز ج. فيلمور حيث كانت قواعد الحالة عبارة عن قواعد انتقالية في بداية ظهورها فرأى فيلمور أنه لا يمكن معرفة تفسير الجمل من الخارج فحسب، بل من الداخل أيضاً (Royani, 2020).

ومن ثم تشارلز ج. فيلمور رائد وضع تعريف نظرية الحالة في قواعد اللغة. وقد أثبت ذلك في أطروحته Case of the Case حيث وصف فيها نظرية الحالة النحوية ودل أن هذا تحليل دقيق في كشف القواعد بطريقة قوية عجيبة على مكونات الجمل في أقصى المستويات من مستوى واحد من التحليل النحوي (Ferris, 1999). إن الحالات السطحية في لغات الحالة، وحروف الجر أو حروف الجر أو غيرها من مؤشرات الوظائف النحوية في اللغات الأخرى، يتم تحديدها من خلال أنواع مختلفة من تكوين الجملة، منها هي الهوية فقط. حالات البنية العميقة؛ والبعض الآخر يتعلق بعملية عمليتي الفصل والمفعول به، والحقائق المتعلقة بالتحديد والحيوية وما شابه ذلك وبالنسبة للأسماء التي تدخل في الأنواع المختلفة للبناء الموضوعي، والأبعادية للكيان الذي تم تعيينه (Fillmore, 1967).

في قواعد النحو التي يكون فيها بناء الجملة أمراً مركزياً، يتم تحديد أشكال الكلمات فيما يتعلق بالمفاهيم النحوية، وليس العكس. وبعبارة أخرى، سيصف النحوي الحديث "البناء المقارن" للغة معينة في أكثر المصطلحات العالمية الممكنة، وسيقوم بعد ذلك أضف إلى ذلك وصفاً للعواقب المورفونية لاختيار صفات أو محددات كمية معينة ضمن هذا البناء. وهذا يختلف تماماً عن الوصف الأول لتشكيل الكلمات مثل أطول وأكثر ثم إضافة ملاحظات عشوائية حول كيفية ظهور هذه الكلمات في الإنشاءات الأكبر (Eaton, 1999).

إن الحالة النحوية نظرية دراسات اللغة التي تطورت من وقت إلى وقت وحيث أن في بداية نشأتها تعتبر أن قاعدة الحالات النحوية هي القواعد التحولية، وخالف ذلك فيلمور ويرى أن معرفة تفسير الجملة لا يمكن من الخارج فحسب بل من الداخل أيضاً. ونظم قواعد الحالة صارت مادة التعليم عند المدرسين وتدرّس اللغة وفي الوقت نفسه، فإن في القرن السادس عشر والسابع عشر، وكان ذلك عصر عملية دراسة القواعد من المناقشة والجمع والمقارنة، وتكثر الدراسات على هذا من قبل الخبراء. وتعد قواعد الحالة من أهم النقط في مجال اللسانيات الحديثة، حيث تستخدم الظواهر التي تحدث في القصص القصيرة قواعد نحوية خاصة، بينما تمت دراسة هذه القواعد حتى الآن، وتنشأ من البحث عن اللغات منذ العصر اليوناني (القرن السادس قبل الميلاد). وبل نظم القواعد اللغوية تتطور وتتغير حيث تستخدم الكلمات والجمل (Kehler, 2001).

هناك العديد من تعبيرات الصيغ التي يتم استخدامها غالباً في المحادثة شفهيًا أو كتابيًا. استخدام هذه الصيغة متنوع للغاية، لأن صورها والنعور عليها يتكون من أربعة عناصر وهي الرغبة، والاحتمال، والأمر، والقدرات بحيث يستخدم الناس هذه الصيغة لتعبير الرأي والمشاعر. ففي هذه الحالة، تظهر مشكلة أن المتكلم واستخدام كاشف الصيغ في كلامه لا تفهم معنى الكلمة تماماً. يستخدم المتحدثون العاديون الصيغ للتأثير على المحاور حتى يتحقق القصد والهدف من كلامه.

يقترح تشارلز ج. فيلمور نظرية قواعد الحالة لاختبار القضية حول دور دلالات الاسم في ارتباطها بالمسند الوارد في الجملة ويشار إلى العلاقة بين الاسم والمسند على أنها حالة. ومن ناحية اللغة، يتم تحديد الحالات من خلال الدلالات المعجمية للمسندات، مثل الحالات الوكيلية، حالات مفيدة، حالات واقعية، وما إلى ذلك. لا يقدم فيلمور الحجج ويحلل الدلالات المعجمية للكلمات لأن التعبئة تولى المزيد من الاهتمام لحالة الأحرف الارتباطات الدلالية على المستوى النحوي. حتى الآن، لم يتم إجراء البحوث المتعلقة بنظرية قواعد الحالة بمنظور لتشارلز ج. فيلمور ركز على دراسة الصيغ والقضية في الأفلام، والافتراضات في الأفلام ودراسة حالات ودلالات الأفعال في قصص الأطفال تستخدم هذه الدراسة أيضاً المنهج النحوي لحالة تشارلز ج. فيلمور، وموضوع البحث المستخدم هو اللغة العربية.

إن لغة طريقتها المتميزة في نقل الكلام وتعبيره في مجال القواعد المتعلقة باللغويات أو اللسانيات. فإن علم اللغة علم يدرس اللغة واستخدام الأساليب العلمية. ومن ثم قسم تشارلز ج. فيلمور الجملة إلى قسمين، هما (١) الصيغة (modality) و (٢) الفرضية أي القضية

(proposition)، فالأول يعني موقف المتحدث تجاه الشيء أو الأمر الذي تم مناقشته، والقضية أو الفرضية عبارة عن جمل تحتوي على أفعال بعد الحالة وحرف الجر. ف، هناك العلاقة بين الحالة بين الأفعال والأسماء (Basid et al., 2021).

نظر إلى مفهوم الصيغة تقليدياً على أنها دلالية وليست نحوية أو الفئة المورفولوجية، وأسباب ذلك هي تختلف قواعد النحو والتركيب اختلافاً كبيراً من لغة إلى أخرى. على سبيل المثال، إذا قمنا بتعريف الطريقة كصفة تشترك في التركيب النحوي ميزات الأفعال الشرطية الإنجليزية، فإن التعريف يناسبها فقط الأفعال الشرطية في اللغة الإنجليزية، ويُنظر إليها بسخاء، إلى حد أقل، على الأفعال الشرطية في البعض اللغات ذات الصلة. بالنسبة للغالبية العظمى من اللغات الأخرى، سيكون هذا التعريف هو ومن ناحية أخرى، فإن التعريف القائم على الدلالة يوفر أساساً لصلاحيته عبر اللغوية. يمكن الافتراض أنه حتى المتحدثين ذوي الصلة البنوية ١ الترجمات من اليابانية والألمانية من تأليف المؤلف ما لم يُصص على خلاف ذلك.

تتشترك اللغات المختلفة تماماً في نفس العمليات المعرفية الأساسية التي تمكن التصنيف اللغوي والتحكم فيه، طر إلى الطريقة تقليدياً على أنها دلالية وليست نحوية أو الفئة المورفولوجية، وأسباب ذلك هي تختلف قواعد النحو والتركيب اختلافاً كبيراً من لغة إلى أخرى. على سبيل المثال، إذا قمنا بتعريف الطريقة كصفة تشترك في التركيب النحوي ميزات الأفعال الشرطية الإنجليزية، فإن التعريف يناسبها فقط الأفعال الشرطية في اللغة الإنجليزية، ويُنظر إليها بسخاء، إلى حد أقل، على الأفعال الشرطية في البعض اللغات ذات الصلة. بالنسبة للغالبية العظمى من اللغات الأخرى، سيكون هذا التعريف هو ومن ناحية أخرى، فإن التعريف القائم على الدلالة يوفر أساساً لصلاحيته عبر اللغوية. يمكن الافتراض أنه حتى المتحدثين ذوي الصلة البنوية الترجمات من اليابانية والألمانية من تأليف المؤلف ما لم يُصص على خلاف ذلك تشترك اللغات المختلفة تماماً في نفس العمليات المعرفية الأساسية التي تمكن التصنيف اللغوي والتحكم فيه، نفس الخبرات والاحتياجات الأساسية، وهذا هو "المعاني"، التي يمكن مشاركتها عبر الأشخاص بدلاً من الهياكل الموجودة تستخدم لنقلها وهذا يجعل المعنى أكثر عالمية من بنية نحوية أو صرفية معينة، وأكثر فائدة لغرضنا لتحديد فئة صالحة لغويًا عبر الفراء الحراري، مثل العديد من الفئات الأخرى أيها العلماء، أفترض أيضاً أن الطريقة يتم تعريفها بشكل أفضل على أساس دلالي وليس على أساس عملي تقدم علم الدلالات معايير لتحديد فئات رسمية محددة تشترك السمات الدلالية، في حين تتناول البراغمية مسألة الانتظام في استخدام مثل هذه الفئات آليات التفسير العملي للمعنى عادة ما تعمل عبر مجموعة من الفئات الرسمية والدلالية، إذا كانت تقتصر على أي فئة محددة على الإطلاق، وهذا يجعل من الصعب تحديدها فئة عملياً).

وهذا يجعل المعنى أكثر عالمية من بنية نحوية أو صرفية معينة، وأكثر فائدة لغرضنا لتحديد فئة صالحة لغويًا عبر الفراء الحراري، مثل العديد من الفئات الأخرى أيها العلماء، أفترض أيضاً أن الطريقة يتم تعريفها بشكل أفضل على أساس دلالي وليس على أساس عملي تقدم علم الدلالات معايير لتحديد فئات رسمية محددة تشترك السمات الدلالية، في حين تتناول البراغمية مسألة الانتظام في استخدام مثل هذه الفئات آليات التفسير العملي للمعنى عادة ما تعمل عبر مجموعة من الفئات الرسمية والدلالية، إذا كانت تقتصر على أي فئة محددة على الإطلاق، وهذا يجعل من الصعب تحديدها فئة عملياً (Narrog, 2005).

في التركيب الأساسي للجملة، توجد القضية أو الفرضية Proposition، وكانت علاقة تتضمن فعلاً واسماً. يتضمن التركيب الأساسي للجملة أيضاً الصيغة modality إجمالياً مثل النفي والتوتر والوضع، فالطبيعة الأصلية لمكونات الصيغة يمكن إهمالها من أجل أغراضنا (Imaniah, 2022). وفي هذا الحال فإن القاعدة الأساسية الأولى هي: الجملة → الطريقة/الصيغة + الاقتراح/الفرضية - S → M + P

المكونة من "P" كالفعل والفئة الواحدة أو أكثر من فئات الحالة. وفي هنا، يتم تمثيل العلاقة بواسطة رمز الفئة المهيمنة. ويمكن معرفة توسيع P في نموذج $P \rightarrow V + C1 + \dots + Cn$ ، حيث تحدد فئة واحدة على الأقل من الحالات وجوبا، ولا تظهر فئة من فئة ما من

الحالة أكثر من مرة. ولم مما لا يوضح هذا الأمر هل يمكن تلخيص هذه الصيغة وفقاً لاتفاقيات الاختصار الشائع لأغراضنا، فمن الممكن اعتبار P كصيغة من مجموعة الصيغ بما في ذلك V + O + A و V + O + I + A و V + D و V + O + A و V + A وهلم جرا.

هذا المقال، سيتم فيه شرح الدراسات اللغوية وقواعد الحالة في القصة القصيرة أطفال الغابة، لمحمد عطية الأبراشي، بمنظور نظرية الحالة النحوية لتشارلز ج. فيلمور. وذلك بتحليل ظواهر الحالة النحوية في تلك القصة فمن الجدير استخدام ما نشره تشارلز ج. فيلمور في دراسة قواعد الحالة. ومما يدفع الكاتب إلى القيام بمثل هذا البحث حتى إعداده في هذا المقال أن القصص القصيرة من الإبداع الأدبي الذي لا ينفصل كثير من الإبداعات الأدبية غيرها من الرويات، وبما أن القصص القصيرة تعد من أقدمها. والقصة القصيرة أطفال الغابة لعطية الأبراشي من إحدى القصص القديمة ذات القيم الأدبية ويمكن تحليله من عدة نظريات اللغة كما قرر الكاتب على القيام به على ضوء نظرية قواعد الحالة لتشارلز ج. فيلمور وكما يهدف إلى إعادة نشر نتائج البحوث على الموضوعات القديمة بنظريات الجديدة الحديثة كما قام به الباحثون المتأخرون.

ولمزيد من المعلومات حول البحوث أو المقالات تتعلق بهذه الدراسة، فمن الجدير أن يقدم الكاتب هنا عدد من البحوث السابقة حيث تسهل القراء مقارنة النتائج العلمية والقيم المفيدة وأيضاً معرفة موقف هذه الدراسة عن غيرها. الدراسة الأولى قواعد حالة في رواية "النهاية" لعبد الرحمن منيف على نظرية تشارلز ج. فيلمور الذي قام بها حبيب الفطاني، ونتيجة هذه الدراسة هي توجد ثلاث طرائق أي بالمصطلح الآخر الصيغة أو الصيغ هي صيغة الوقت والظرف والنفي، ثم ظهرت فيها عشرة حالات الافتراضيات وهي الوكيل والتجريبية والأداة والموضوعية وحالة المصدر وحالة الوجهة والوضعية والزمنية والمصاحبة وحالة الفاعلة. (Alfathoni, 2023). والدراسة الثانية هي الدراسة التي قام بها عبد الباسط وهنية الزهرة بالعنوان قواعد الحالة في رواية ونسيت أني امرأة لإحسان عبد القدوس بنظرية تشارلز ج. فيلمور، ونتائج هذه الدراسة وجود أشكال الطريقة أو الصيغة والاقتراح. تتكون الطريقة من نوعين، وهما الطريقة الظرفية والزمنية؛ والقضايا تتكون من أربعة أنواع: حالة فاعلة، وحالة موضوعية، وحالة موضعية، وحالة زمانية (Basid & Zahroh, 2022).

والدراسة الثالثة هي الدراسة قام بها نورة منتهانا وعبد المتقّم الأنصاري بالعنوان قواعد الحالة في فيلم Bridge of Spirit بمنظور تشارلز ج. فيلمور وأما نتيجة هذه الدراسة هي أن وبناء على البيانات التي تم الحصول عليها من نتائج التحليل، يمكن استخلاص النتائج. والدراسة الرابعة بحث عن فيلم قنا: جسر الروح بناء على النظرية النحوية لقضية فيلمور والذي ينص على أن بناء الجملة الأساسي يتكون من عنصرين هما الاقتراح وطريقة. في فيلم قنا: جسر الروح هناك ٤٩ عينة تتكون من: الطريقة وحروف الجر. تتكون الطريقة من: (أ) الماضي الذي يتكون من: الحاضر والماضي والمستقبل؛ (ب) النفي يتكون من: لا؛ (ج) يتكون الوسيلة من: الإشارة، الأمر، الاستفهام، مشروط، وشرطي. (د) الجوانب التي تتكون من: تقديمية وغير تقديمية. تتكون حروف الجر من: (أ) الفاعل، (ب) الغرض، (ج) الخبرة، (د) الموضوع، (هـ) الأداة، (و) الزمن، (ز) الهدف، (ح) المرافق، (ط) المصدر، (ي) المنفعة (Muntahana & Al Anshory, 2023).

والدراسة الخامسة هي البحث قام به شهر الفترة ميولو بعنوان قواعد الحالة النحوية في فيلم "ويسفير" دراسة دلالية-نحوية لتشارلز ج. فيلمور الذي أبدى النتيجة أن في فيلم ويسفير عدد من الصيغ وهي صيغة النفي، وصيغة الزمان، وصيغة الظرف، ويلى صور من أنواع القضية من حالة الفاعلية، وحالة المجرى، وحالة الموضوع، وحالة المصدر، وحالة النتيجة، وحالة الزمان، وحالة المكان، وحالة المستفيد، وحالة المعية (Miolo, 2022).

ومما لا بد أن يؤكد الكاتب هنا، أن موقف هذه الدراسة من ناحية النظرية المستخدمة لتحليل الموضوع على خد سواء، إلا أن كثيراً من الدراسات السابقة تتركز في موضوعات من الأفلام والروايات، ومن ثم أيضاً دراسة أخرى بموضوع القصة القصيرة كما قامت بها زكية إيمانية، وهذا المقال يتميز بعرض التحليل والموضوع من القصص القصيرة أطفال الغابة التي تعد أنها قديمة بل مترجمة إلى عدة اللغات،

وقرر الكاتب تقديمها هنا لأن هذه القصة تتركز في وصف حياة الأطفال في الغابة والتي يدفع الكاتب إلى ذلك أن مؤلف هذه القصة مشهور بمولفاته في القصص القصيرة.

منهجية البحث

يجب أن يتبع كل نشاط بحثي دائماً عملية ما تدريجياً. ومن ثم مرحلة محددة من البحث النوعية تشمل (١) تحديد المشكلة؛ ما الذي يجب أن يبدأ به الباحث؟ وهو هدف البحث، أي أنه يتعلق بتحديد القضايا/الظواهر المراد دراستها/بحثها. (٢) مراجعة الأدبيات (بحث الأدب)؛ جزء وفي هذه الحالة يجب على الباحث أن يبحث عن مواد أو مصادر قراءة تتعلق بالظاهرة المراد دراستها، لذلك يجب أن يكون الباحثون قادرين على العثور على الحداثة أو مزايا البحث مع البحوث السابقة. (٣) تحديد أغراض البحث؛ يجب على الباحثين تحديد الغرض/الغرض الرئيسي بجنه. (٤) جمع البيانات؛ يجب على الباحثين إيلاء اهتمام وثيق تحديد وتحديد الأشياء/المشاركين المحتملين، من أجل التواصل لقدرة المشاركين على المشاركة بنشاط في البحث. (٥) التحليل وتفسير البيانات (التفسير)؛ البيانات التي حصل عليها الباحثون ثم تحليلها أو تفسيرها لإنتاج أفكار أو نظريات جديد. (٦) إعداد التقارير؛ يقوم الباحث بإعداد تقرير عن نتائج بحثه مع أسلوب الوصف، لأنه يستخدم الأساليب النوعية لذلك يتطلب وصف واسع النطاق في التقرير ويجب أن يضع القارئ كما لو كان شخصاً مشاركاً في البحث. (Fadli, 2021)

هذه الدراسة من نوع البحث النوعي الذي يتميز عمليته بمنهج الإستقرائي الذي يؤسس المعلومات وينتج المعنى لهدف منشود. وكان نوع وصف هذه الدراسة ملائم بطريقة التحليل والغرض منه لأن الكاتب يصف نتائج تحليل البيانات في صورة حالة نحوية في القصة القصيرة أطفال الغابة لمحمد عطية الأبراشي بناءً على منظور تشارلز ج. فيلمور. وقد تم أعد الكاتب تقريراً مكتوباً على صورة حالة نحوية في تلك القصة القصيرة. وبالذيق تنقسم مصادر البيانات في هذه الدراسة إلى الرئيسة والثانوية. فالأولى مجموعة القصص القصيرة لعطية لإبراشي بعنوان "أطفال لغابة" كما قرر الكاتب "قصة أطفال الغابة" لمحمد عطية الأبراشي الطبعة الرقمية عام ١٩٧٢ كما سبق ذكره. وأما الثاني مقالات التي كتبها عبد الباسط تحت العنوان "بنية الجملة في فيلم *Knives Out* إلى المنظور قواعد الحالة النحوية لتشارلز ج. فلمور وعدة كتب أو مقالات ذات ارتباط بحثية تناسب المفاهيم.

تقنيات جمع البيانات هي تقنيات تستخدم لجمع البيانات القراءة وتدوين الملاحظات لأن هاتين الطريقتين مناسبتان جداً للبحث المتعلق بالوسائل المطبوعة. وأما في جانب تحليل البيانات فيستخدم المنهج عند مايلز وهوبرمان باستخدام ثلاث تقنيات وهي: (١) تقليل البيانات، ثم (٢) عرض البيانات، و يلي (٣) استخلاص النتائج. (Miles & Huberman, 2014). ومن اللازم أن قام الكاتب أولاً بإعداد البيانات اللازمة وهي مجموعة القصص لمحمد عطية الأبراشي حيث عين عنوانها منها وهو أطفال الغابة، وبعد ملاحظتها وأتقنا مضمونها بدأ الكاتب القيام بجمع البيانات الملائمة من نصوص تلك القصة ثم فصلها تفصيلاً دقيقاً حسب خطة الدراسة طبقاً لمضمون ما قرره بأخذ نظرية جارليس ج. فلمور عن القواعد الحالة النحوية. وتيم بعد ذلك تقليل البيات التي حصله الكاتب من البيانات الأساسية ثم بدأ تحليلها طبق المنهج المذكور ثم عرضها تفصيلاً يناسب التنوع والتفصيل الواضح. وفي هذه العملية ارتكز الكاتب كثيراً حيث أن نتيجة هذه الدراسة تتعلق كثيراً بعملية التحليل والذي يلي بعد ذلك استخلاص النتائج المقدم للقراء.

نتائج البحث ومناقشتها

وفي هذا الجزء من المقال، سيعرض الكاتب نتائج هذه الدراسة بما فيها من وصف أساسي والتحليل الرئيسي عما يتعلق بالبيانات المختارة كما عينها الكاتب كما أكد ذلك في القسم السابق من هذا المقال. ومما حصل عليه الكاتب فشرحه كما يلي:

الأول، توجد أربعة أنواع من الصيغة، وهي: الفعل الماضي والحاضر والمستقبل، ثم النمط التفكيري والاستفهام، والحتمية والنفي من لا ولم ولن ثم الظروف من التكرار والكمية؛ والثاني توجد قضايا عديدة وتنقسم إلى تسع حالات: حالة الوكيل أو النائب من أنا ثم حالة التجربة شاهدي ثم حالة الأداة عيني ثم حالة الكائن طلبته، ثم حالة المصدر الغزال، المطر، ثم حالة الغرض المدينة والبيت والقصر، ثم حالة المكان: في المدينة وحديقة مشهورة، حالة الوقت أربع سنوات وحالة الفوائد ضمير المتكلم المفرد.

النوع الأول: الصيغة

الصيغة هي جملة تعبر عن موقف المتحدث تجاه الشيء أو الأمر الذي تتم مناقشته، أي معرفة فعل أو حالة أو حدث أو موقف تجاه الشخص الآخر. يمكن أن تكون المواقف عبارة أو احتمالات أو رغبات أو إذن. في اللغة الإندونيسية، يتم ذكر كلمة الصيغة معجميًا، والتي تحتوي على عبارة، والوضع، والنفي.

أ. الزمن الماضي

يُظهر الزمن وصفًا لوقت عمل أو إجراء أو تجربة أو حدث كشكل من أشكال الظرف في جملة مذكورة مع المسند. يشير الزمن بشكل عام إلى الماضي أو الحاضر أو المستقبل. في القصة القصيرة أطفال الغابة، استخدم الكاتب بناء المنطرح الماضي والحاضر والمستقبل.

وَقَالَتْ: أَحْمَدُكَ يَا رَبِّ حَمْدًا كَثِيرًا

والفعل الذي قاله (قلعة) يعني "قال" يدل على زوال حدث على هيئة كلام. إن الكلمة التي قالها (قلعة) في الجملة أعلاه هي فعل في حالة الجر يشير إلى طريقة الفعل الماضي. البحث عن الفعل الماضي بصيغة المتكلم. تستخدم البيانات صيغة الفعل الماضي في صيغة المتكلم الأول من ضمير الأنتى سالم، مما يعني أنه في البيانات قام شخص ما بعمل ما في الماضي. تُظهر البيانات ما قاله الأخ الأكبر لأخيه الأصغر، الذي رأى نفس عجائب الجمال السماوي مثل أخيه الأكبر.

ب. الزمن المضارع

وَفِي الْوَقْتِ الَّذِي أُعْجِبَ فِيهِ الْجَمِيعُ بِهَوْلَاءِ الْإِخْوَةِ الثَّلَاثَةِ غَضِبَتِ الْعَمَّةُ غَضَبًا

في جملة "وبينما كان الجميع معجبين بالإخوة الثلاثة، غضبت العمّة"، توجد صيغة المضارع. وسببه حرف "السحر" في كلمة "الآجا". يشير الفعل الماضي إلى أن الكلمة تحتوي على الفعل المضارع في نظرية تشارلز جيه فيلمور.

ج. الزمن المستقبل

فَصَدَّقَ الْأَطْفَالَ مَا قَالَتْهُ عَمَّتُهُمْ، وَأَطَاعُوا أَمْرَهَا، وَاسْتَمَعُوا إِلَى كَلَامِهَا، وَنَامُوا جَمِيعًا تَحْتَ الشَّجَرَةِ فِي الْعَابَةِ، لِشِدَّةِ تَعَبِهِمْ مِنْ طُولِ الرِّحْلَةِ وَكَثْرَةِ الْمَشْيِ. وَظَنُّوا أَنَّ عَمَّتَهُمْ سَتَجْلِسُ كَثِيرًا

تحتوي الجملة على الكلمة سوف يجلس والتي تعني "سيجلس" ويتم تمييزها بالحرف "سوف" الذي يوضح أن حدثًا سيحدث في المستقبل. كلمة "سوف يجلس" (ساتاجليسو) هي شكل من أشكال زمن المستقبل في العبارة أعلاه باستخدام الفعل S في البداية كمؤشر زمن المستقبل. هذا البيان يعني أن شخصًا ما سوف يقوم بعمل ما في المستقبل. يعتمد هذا الشكل من زمن المستقبل على منظور تشارليس وأوضح البيان أن الصبي الصغير يعتقد أن عمته ستجلس تحت شجرة. وهي كما تبدو في الجدول التالي.

رقم	نوع	شكل	الألفاظ	النص
١	زمان	ماضي	قالت	وَقَالَتْ: أَحْمَدُكَ يَا رَبِّ حَمْدًا كَثِيرًا
		حال	أُعْجِبَ	وَفِي الْوَقْتِ الَّذِي أُعْجِبَ فِيهِ الْجَمِيعُ بِهَوْلَاءِ الْإِخْوَةِ الثلاثة غَضِبَتِ الْعَمَّةُ غَضَبًا

وَضُنُّوا أَنَّ عَمَّتَهُمْ سَتَجْلِسُ	سَتَجْلِسُ	مستقبل		
وَضَهَّرَتْ عَلَيْهِ الْأَحْزَانُ وَالْأَفْكَارَ الْحَزْنَ	وَضَهَّرَتْ	وضع ماضي	الوضع	٢
لَمْ يَعْرِفِ الطَّرِيقَ الَّذِي يَتَّجُهُ إِلَيْهِ أَوْ بَسِيرُ فِيهِ،				
وَلِذَلِكَ سَارَ فِي طَرِيقِهِ حَائِراً، لَا يَقْصِدُ	حَائِراً	وضع حال		
فِي حَفْلِ سُدْعَى إِلَيْهِ بِالْقَصْرِ	سُدْعَى	وضع مستقبل		
لَا أَعْرِفُ أَيْنَ مَا هِيَ الْحَيَاةُ	لَا أَعْرِفُ	لا	نافية	٣
وَلَمْ يَعْلَمْ أَحَدُ الْجَهَةِ الَّتِي قَصَدُوهَا	لَمْ يَعْلَمْ	لم		
لِأَنَّ السَّبَاعَ لَنْ تَهْجُمَ عَلَيْكَ	لَنْ تَهْجُمَ	لن		
وَلِهَذَا ذَهَبَتْ الْعَمَّةُ مَرَّةً أُخْرَى لِتَرْوَرَ الْأَمِيرَةَ،	مَرَّةً أُخْرَى		ظرفية	٤
وَقَالَتْ لَهَا				
حَتَّى يَكُونَ صَوْتُكَ أَجْمَلُ صَوْتِ إِذَا غَنَيْتِ فِي	أَجْمَلُ			
حَفْلِ مِنَ الْحَفَلَاتِ				

د. صيغة الوضع ماضي

توجد صيغة الوضع الماضي في قصة قصيرة أطفال الغابة في النث التالي:

اِحْتَفَى أَوْلَادُهُ مَرَّةً وَاحِدَةً، وَظَهَّرَتْ عَلَيْهِ الْأَحْزَانُ وَالْأَفْكَارَ الْحَزْنَ

كانت في العبارة "اِحْتَفَى أَوْلَادُهُ مَرَّةً وَاحِدَةً، وَظَهَّرَتْ عَلَيْهِ الْأَحْزَانُ وَالْأَفْكَارَ الْحَزْنَ" توجد صيغة الوضع ماضي. كلمة صيغة

الوضع الماضي هي "وظهرت" يوجد على "فعل الماضي" بنوع بناء التأنيث الساكنة في بناء على منظور تشارلز ج. فيلمور

هـ. صيغة الوضع حال

وتوجد صيغة الوضع حال في قصة قصيرة أطفال الغابة في النص التالي :

"لَمْ يَعْرِفِ الطَّرِيقَ الَّذِي يَتَّجُهُ إِلَيْهِ أَوْ بَسِيرُ فِيهِ، وَلِذَلِكَ سَارَ فِي طَرِيقِهِ حَائِراً، لَا يَقْصِدُ"

كانت في عبارة "لَمْ يَعْرِفِ الطَّرِيقَ الَّذِي يَتَّجُهُ إِلَيْهِ أَوْ بَسِيرُ فِيهِ، وَلِذَلِكَ سَارَ فِي طَرِيقِهِ حَائِراً، لَا يَقْصِدُ" أنها صيغة الوضع

حال. كلمة صيغة الوضع حال هي "حَائِراً" كلمة أصلها الاسم. يوجد على "فعل الماضي" بنوع بناء التأنيث الساكنة طبقاً لمنظور تشارلز

ج. فيلمور.

و. صيغة الوضع مستقبل

توجد صيغة الوضع مستقبل في قصة قصيرة أطفال الغابة بناء على ي:

فِي حَفْلِ سُدْعَى إِلَيْهِ بِالْقَصْرِ

كانت في العبارة هي كلمة سُدْعَى وتعني "ستدعى" أصلها الفعل "ودع"، والمشار إليها بالحرفين "سوف" يصف أن حدثاً

سيحدث في المستقبل. كلمة "سُدْعَى" هي يشار إلى صيغة الزمن مستقبل في البيانات أعلاه باستخدام الفعل الذي يتم إدخاله بالحرف

(س) في البداية كعلامة للمعنى المستقبل. تعني هذه البيانات أن شخصاً ما سيتخذ بعض الإجراءات في المستقبل. الزمن المستقبل بناء على

منظور تشارلز ج. فيلمور.

ز. صيغة نافية

توجد صيغة نافية في قصة قصيرة أطفال الغابة بناء على منظور تشارلز ج. فيلمور في الاقتباس التالي:

فَأَجَابَتِ الْعَمَّةُ الشَّرِيفَةَ: إِلَى لَا أَعْرِفُ أَيْنَ مَا هِيَ الْحَيَاةُ، وَلَكِنْ حِينَمَا يَرْجِعُ أَحْوَاكُ مِنَ الْحَارِجِ أَطْلُبِي مِنْهُمَا أَنْ يَذْهَبَا وَيَبْحِثَا عَنْهُ حَتَّى يَجِدَاهُ
الْحَزْنَةُ

كانت في العبارة "فَأَجَابَتِ الْعَمَّةُ الشَّرِيفَةَ: إِلَى لَا أَعْرِفُ أَيْنَ مَا هِيَ الْحَيَاةُ، وَلَكِنْ حِينَمَا يَرْجِعُ أَحْوَاكُ مِنَ الْحَارِجِ أَطْلُبِي مِنْهُمَا أَنْ يَذْهَبَا وَيَبْحِثَا عَنْهُ حَتَّى يَجِدَاهُ الْحَزْنَةَ" توجد صيغة نافية. كلمة في صيغة نافية هي كلمة "لا" التي تعني "لا" يوجد في الجملة أعلاه تظهر في صيغة نافية بناء على منظور تشارلز ج. فيلمور.

وَمَنْ يَعْرِفُ أَحَدًا هُمْ مَكَانًا، وَمَنْ يَعْلَمُ أَحَدًا الْجِهَةَ الَّتِي قَصَدُوهَا، وَاحْتَفَقُوا بِهَا، إِلَّا الْعَمَّةُ الشَّرِيفَةُ الَّتِي كَتَمَتْ جَرِمَتَهَا، وَمَنْ تَذَكَّرَ شَيْئًا مِمَّا
فَعَلْتَ (الإبراش، محمد عطية، ١٩٧٢، ص. ٩)

كانت في العبارة "وَمَنْ يَعْرِفُ أَحَدًا هُمْ مَكَانًا، وَمَنْ يَعْلَمُ أَحَدًا الْجِهَةَ الَّتِي قَصَدُوهَا، وَاحْتَفَقُوا بِهَا، إِلَّا الْعَمَّةُ الشَّرِيفَةُ الَّتِي كَتَمَتْ جَرِمَتَهَا، وَمَنْ تَذَكَّرَ شَيْئًا مِمَّا فَعَلْتَ" توجد صيغة نافية. كانت في العبارة كلمة في صيغة نافية هي كلمة "لم" التي تعني "لم" يوجد في الجملة أعلاه تظهر في صيغة نافية بناء على منظور تشارلز ج. فيلمور.

فَأَجَابَ الرَّجُلُ الصَّالِحُ: إِنَّكَ لَنْ تَحْتَاجَ إِلَى أَنْ تُقَاتِلَهَا وَتُقَاتِلَكَ

كانت في العبارة "فَأَجَابَ الرَّجُلُ الصَّالِحُ: إِنَّكَ لَنْ تَحْتَاجَ إِلَى أَنْ تُقَاتِلَهَا وَتُقَاتِلَكَ" توجد صيغة نافية. كلمة في صيغة نافية هي كلمة "لن" التي تعني "لن" يوجد في الجملة أعلاه تظهر في صيغة نافية بناء على منظور تشارلز ج. فيلمور.

لِأَنَّ السَّبَاعَ لَنْ تَهْجُمَ عَلَيْكَ، وَلَنْ تَضُرَّكَ بِأَيِّ ضَرَرٍ وَتُقَاتِلَكَ

كانت في العبارة "لِأَنَّ السَّبَاعَ لَنْ تَهْجُمَ عَلَيْكَ، وَلَنْ تَضُرَّكَ بِأَيِّ ضَرَرٍ وَتُقَاتِلَكَ" توجد صيغة نافية. كانت في العبارة كلمة في صيغة نافية هي كلمة "لن" التي تعني "لن" يوجد في الجملة أعلاه تظهر في صيغة نافية بناء على منظور تشارلز ج. فيلمور.
ح. صيغة ظرفية

ومن ثم عبارة تحتوي على صيغة ظرفية كما في النص الآتي:

لِهَذَا ذَهَبَتِ الْعَمَّةُ مَرَّةً أُخْرَى لِتُرَوِّزَ الْأَمِيرَةَ، وَقَالَتْ لَهَا

كانت في العبارة "وَلِهَذَا ذَهَبَتِ الْعَمَّةُ مَرَّةً أُخْرَى لِتُرَوِّزَ الْأَمِيرَةَ، وَقَالَتْ لَهَا" توجد صيغة ظرفية. وهذا من وجود صيغة ظرفية "مَرَّةً أُخْرَى" إلى تكرار الحدث مرارا وتكرارا. هي صيغة ظرفية في شكل ترددات نظرية تشارلز ج. فلمور.

حَتَّى يَكُونَ صَوْتُكَ أَجْمَلَ صَوْتِ إِذَا عَنَيْتِ فِي حَقْلِ مِنَ الْحَقْلَاتِ

كانت في العبارة "حَتَّى يَكُونَ صَوْتُكَ أَجْمَلَ صَوْتِ إِذَا عَنَيْتِ فِي حَقْلِ مِنَ الْحَقْلَاتِ" فيها صيغة ظرفية. وهذا من وجود صيغة ظرفية "أجمل" إلى تكرار الحدث مرارا وتكرارا. هي صيغة ظرفية في شكل ترددات نظرية تشارلز ج. فلمور.

النوع الثاني: القضية أو الفرضية

القضية هي الجمل التي تتكون من الأفعال والأسماء وهي تنتشر في عشرة حالات متنوعة: حالة الفاعل، حالة الخبر، حالة لآلة، حالة مفعول، حالة المصدر، حالة الغرض، حالة المكان، حالة الوقت أي الزمن، ثم حالة الاستفادة وحالة معية. وبعد التحليل فقد وجد الكاتب ثمانية منها وهي كما يلي:

حالة الفاعل : والنص التي يحتوي على هذا:

وَأَسْتَمِرَّ فِي الطَّرِيقِ، وَمَنْ يَرْجِعُ حَتَّى وَصَلَ إِلَى كُوخِ لِرَجُلٍ مُتَعَبِدٍ آخَرَ يَعْبُدُ اللَّهَ، فَسَأَلَهُ وَهُوَ مَاتٌ: هَلْ أَنَا سَائِدٌ يَا سَيِّدِي

كانت في عبارة "وَأَسْتَمِرَّ فِي الطَّرِيقِ، وَلَمْ يَرْجِعْ حَتَّى وَصَلَ إِلَى كُوخٍ لِرَجُلٍ مُتَعَبِدٍ آخَرَ يَعْْبُدُ اللَّهَ، فَسَأَلَهُ وَهُوَ مَا: هَلْ أَنَا سَائٍ يَا سَيِّدِي" وتوجد في عبارة "أَنَا سَائٍ يَا سَيِّدِي" توجد قضية حالة الفاعل، وهذا محلل من كلمة "سائ يا سيدي" فكلمة "أنا" يظهر حالة الفاعل التي فعل الافتراضي من "سائ".

حالة خبر: والنص التي يحتوي على هذا: فَقَالَتِ الحورية الأولى: سَاهِدِي إِلَيْهِمْ غَزَالَةً تَحْرُسُهُمْ وَهُمْ نِيَامُ لَيْلًا، وَتَحْدُمُهُمْ نَهَارًا، وَتَهْتَمُ بِأَمْرِهِمْ

كانت في العبارة "فَقَالَتِ الحورية الأولى: سَاهِدِي إِلَيْهِمْ غَزَالَةً تَحْرُسُهُمْ وَهُمْ نِيَامُ لَيْلًا، وَتَحْدُمُهُمْ نَهَارًا، وَتَهْتَمُ بِأَمْرِهِمْ" توجد حالة الخبر من كلمة "ساهددي" التي في الجملة أعلاه تدل على تأثير الممثل "الحورية" على أصله الفعل "أهدى - يهدي".

حالة الآلة: والنص التي يحتوي على هذا: وَقَدْ نَظَرَتِ السَّبَاعُ إِلَيْهِ بَعِينَ نَائِمَةً غَلَبَهَا النَّعَاسُ ففي عبارة وَقَدْ نَظَرَتِ السَّبَاعُ إِلَيْهِ بَعِينَ نَائِمَةً غَلَبَهَا النَّعَاسُ" توجد حالة الآلة. وهذا محلل من كلمة "بَعِينَ" فكلمة عين كأداة يؤديها اسم. ووجود اسم الآلة يدل على كونه متضمن حالة الآلة.

حالة المفعول: والنص التي يحتوي على هذا: فَلَمْ يُحْسُوا بِهِ، وَلَمْ يَسْمَعُوهُ، وَأَخَذَ يَجْرِي وَهُوَ يَبْرُكُ الجبلَ لِيَذْهَبَ إِلَى أُخْتِهِ، وَيُقَدِّمُ إِلَيْهَا مَا طَلَبْتَهُ مِنْ مَاءِ الحَيَاةِ

إن عبارة: فَلَمْ يُحْسُوا بِهِ، وَلَمْ يَسْمَعُوهُ، وَأَخَذَ يَجْرِي وَهُوَ يَبْرُكُ الجبلَ لِيَذْهَبَ إِلَى أُخْتِهِ، وَيُقَدِّمُ إِلَيْهَا مَا طَلَبْتَهُ مِنْ مَاءِ الحَيَاةِ، تحتمل قضية حالة المفعول. وذلك من كلمة "طلبتة" وهو اسم منصوب يقع بعد فعل وفاعل: "اخته" الذي يدل على فرحتها عندما رأت أخاها. وهذا يسمى بقضية حالة المفعول.

حالة مصدر: والنص التي يحتوي على هذا: فحكت لهم الغزاة ما حدث تحتوي عبارة "فحكت لهم الغزاة ما حدث" وكانت حالة مصدر كلمة "الغزاة" مثل سبب المعلومة من العمدة التي تريد أن تدمر الأطفال. وهذا يسمى بقضية حالة المصدر.

من المطر، وَتَحْفَظُهُمْ مِنَ العاصِفَةِ، وَتَحْفَظُهُمْ مِنْ حَرَارَةِ الشَّمْسِ كانت في العبارة "من المطر، وَتَحْفَظُهُمْ مِنَ العاصِفَةِ، وَتَحْفَظُهُمْ مِنْ حَرَارَةِ الشَّمْسِ" توجد قضية حالة مصدر. وهذا محلل من كلمة "المطر" كلمة المطر هي مثل سبب تقع الحوادث التي تدل نتيجة هطول الامطار الغزيرة من الاطفال الى الغابة. وهذه نظرية يسمى بقضية حالة مصدر في نظرية تشارلز ج. فلمور.

حالة الغرض والنص التي يحتوي على هذا: وَذَهَبُوا إِلَى المَدِينَةِ كانت في العبارة " وَذَهَبُوا إِلَى المَدِينَةِ" وجد توجد حالة الغرض. وهذا محلل من كلمة "المدينة" فكلمة المدينة كأداة يؤديها اسم، تظهر حالة الغرض المكان الذي فيه توجيه الإجراء. ووجود كونه يتضمن على حالة الغرض في نظرية تشرلز ج. فلمور.

حالة المكان: والنص التي يحتوي على هذا: فَرَجَعَ الأَبُ إِلَى القَصْرِ حالة الوقت: والنص التي يحتوي على هذا: وَمَكَثُوا أَرْبَعَ سَنَوَاتٍ فِي العَابَةِ ففي عبارة " وَمَكَثُوا أَرْبَعَ سَنَوَاتٍ فِي العَابَةِ" كلمة سنوات كأداة يؤديها وقت، تظهر حالة الوقت الذي فيه توجيه الإجراء. ووجود كونه يتضمن على حالة الوقت.

رقم	نوع	شكل	النص
١	حالة الفاعل	أنا	أَنَا سَائٍ يَا سَيِّدِي
٢	حالة الخبر	ساهددي	فَقَالَتِ الحورية الأولى: <u>سَاهِدِي إِلَيْهِمْ غَزَالَةً تَحْرُسُهُمْ وَهُمْ نِيَامُ لَيْلًا</u>
٣	حالة الآلة	عين	وَقَدْ نَظَرَتِ السَّبَاعُ إِلَيْهِ بَعِينَ نَائِمَةً غَلَبَهَا النَّعَاسُ

٤	حالة المفعول	طَلَبْتُهُ	فَلَمْ يُحْسُوا بِهِ، وَمَ يَسْمَعُوهُ، وَأَخَذَ يَجْرِي وَهُوَ يَبْزُكُ الْجَبَلَ لِيَذْهَبَ إِلَى أُخْتِهِ، وَيُقَدِّمَ إِلَيْهَا مَا طَلَبْتُهُ مِنْ مَاءِ الْحَيَاةِ
٥	حالة المصدر	الغزاة	فحكّت لهم الغزاة ما حدث من المطر، وَتَحْفَظُهُمْ مِنَ الْعَاصِفَةِ، وَتَحْفَظُهُمْ مِنْ حَرَارَةِ الشَّمْسِ
٦	حالة الغرض	المطر الْمَدِينَةَ	وَذَهَبُوا إِلَى الْمَدِينَةِ وَحِينَمَا رَجَعَ الْأَمِيرَانِ إِلَى الْبَيْتِ قَبْلَ غُرُوبِ الشَّمْسِ فَرَجَعَ الْأَبُ إِلَى الْقَصْرِ
٧	حالة المكان	في الْمَدِينَةِ	وَأَتَشَرَ لِلْبَحْثِ عَنْهُمْ فِي الْمَدِينَةِ إِنَّهُ يُرْعَى فِي الْحَدِيقَةِ الْمَسْحُورَةِ
٨	حالة الوقت	أربع سنوات	وَمَكَثُوا أَرْبَعَ سَنَوَاتٍ فِي الْعَابَةِ حَتَّى أَصْبَحَتْ سِنَ الْأَمِيرِ الْكَبِيرِ سِتَّ عَشْرَةَ سَنَةً، وَسِنَ الصَّغِيرِ أَرْبَعَ عَشْرَةَ سَنَةً، وَسِنَ الْأَمِيرَةِ ثَلَاثَ عَشْرَةَ سَنَةً.

الخلاصة

والجزء الأخير من هذا المقال أنه يمكن استنتاج بأن اليعقة والقضية في القصة القصيرة أطفال في الغابة لمحمد عطية الأبراشي بمنظور قواعد الحالة لتشارلز ج. فيلمور ، وهي (١) صورة الزمن (الماضي، الحاضر، المستقبل) ، وصورة الوضع (الماضي، الحالة، المستقبل)، والنفي من لا، لم، ولن، وشكل الظرف (مرة أخرى أجمل ، شكل مزاجي (بلا شك). (٢) ثماني حالات القضية، وهي حالة الموضوع، وحالة المسند، وحالة الشك، وحالة الشيء، وحالة المصدر، وحالة الكائن، وحالة المكان ووصف الزمن.

ومن اللازم في هذا القسم الأخير من هذا للمقال أن يقدم الكاتب مما يعوقها من الحدود في القيام بهذه الدراسة، منها أن للحصول على مثل هذه الإبداع الأدبي (القصة القصيرة) ليست أمرا سهلا نسبيا لأن الأنتاج الأدبي القديم في مدى نظر الكاتب لم يكن منشورة أو بكلام آخر لم يوجد المؤلفات الجيدة لمدة ثلاثين عام تقريبا، ومع أن الاحتياجات إلى مثل هذه الدراسة مطلق للجميع ولاسيما للدارسين والكاتبين للإبداع الأدبي.

واقترح الكاتب هنا أن من المستحسن للباحثين أو يكتفروا جهودهم للحصول على الإبداعات الأدبية قديمة كانت أو حديثة إما بصورة الفيلم أو الروايات أو القصص القصيرة ومن الممكن أيضا تحليل تلك الموضوعات بنظرية حديثة أخرى.

المراجع

- Agustin, Y. (2015). Penguasaan Tata Bahasa dan Berpikir Logik serta Kemampuan Menulis Artikel Ilmiah. *Jurnal Ilmiah Kependidikan*, II(2), 123–132.
- Basid, A., Arzaqi, A. Z., & Afiyanto, A. M. (2021). Case Grammar in Film “the Professor and the Madman” Based on Charles J. Fillmore’s Perspective. *KEMBARA Journal of Scientific Language Literature and Teaching*, 7(1), 34–52. <https://doi.org/10.22219/kembara.v7i1.15870>
- Basid, A., & Zahroh, H. (2022). Tata Bahasa Kasus dalam Novel “Nasiitu Anni Imra’ah” Karya Ihsan

- Abdul Quddus Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore. *Diwan : Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 8(2), 119-132. <https://doi.org/10.24252/diwan.v8i2.27938>
- Duff, P. A., Y, N., & Erlbaum, L. (2008). *Case Study Research in Applied Linguistics*. New York, London: Lawrence Erlbaum Associates
- Eaton, J. (1999). The Case for Case. *Work Study*, 48(4), <https://doi.org/10.1108/00438029910272391>
- Fadli, M. R. (2021). Memahami Desain Metode Penelitian Kualitatif. *Humanika*, 21(1), 33-54. <https://doi.org/10.21831/hum.v21i1.38075>
- Ferris, D. (1999). The Case For Grammar Correction In L2 Writing Classes: A Response To Truscott (1996). *Journal of Second Language Writing*. [https://doi.org/10.1016/S1060-3743\(99\)80110-6](https://doi.org/10.1016/S1060-3743(99)80110-6)
- Fillmore, C. (1967). The Case for Case. *Chemistry & Industry*, 79(9), 41-49. https://doi.org/https://doi.org/10.1002/cind.799_13.x
- Kehler, A. (2001). *Coherence, Reference, and the Theory of Grammar*. Chicago: CSLI Publication
- Miles, M., & Huberman, A. (2014). *Qualitative Data Analysis: An Expanded Sourcebook*. Los Angeles: Sage Publication
- Muntahana, N., & Al Anshory, A. M. (2023). Tata Bahasa Kasus dalam film Kena: Bridge of Spirit Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore. *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 6(1), 95-112. <https://doi.org/10.30872/diglosia.v6i1.572>
- Narrog, H. (2005). On Defining Modality Again. *Language Sciences*, 27(2), 165-192. <https://doi.org/10.1016/j.langsci.2003.11.007>
- Royani, A. & E. M. (2020). *Kajian Linguistik Bahasa Arab*. Jakarta: Publica Institute Jakarta
- Suparnis, S. (2012). Tata Bahasa Kasus (Case Grammar). *Komposisi: Jurnal Pendidikan Bahasa, Sastra, Dan Seni*. <https://doi.org/10.24036/komposisi.v9i2.96>
- Imaniah, Zakiyah. (2022). Qawa'id Al-halat Al-nahwiyya fi Al-qasah Al-qasirah "Al-Sabr wa al-Tawakkal 'ala Allah" li-Samia Aud: Dirasah Nahwiyyah 'inda Charles J. Fillmore. *Undergraduate thesis*. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
- Miolo, S. A. (2022). Qawa'id Al-halat Al-nahwiyya fi Film "Wesfyr": Dirasah Dalaliyyah-Nahwiyyah liCharles J. Fillmore. *Undergraduate thesis*. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang
- Alfathoni, H. (2023). Qawa'id al-halat fi riwayat "Al-Nihayah" li-Abd al-Rahman Munif 'ala Nazhriyyati Charles J. Fillmore. *Undergraduate thesis*. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang