

علم البيان

محمد سعيد أحمد

تعريف علم البيان

- لغة : الكشف والإيضاح والظهور
- اصطلاحا : علم يبحث فيه إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة العقلية على نفس ذلك المعنى مع المطابقة لمقتضى الحال

المثال : بيان فضل العلم

- العلم ينهض بالخسيس إلى العالى
- العلم نهر والحكمة بحر
- العلماء حول النهر يطوفون
- الحكماء وسط البحر يغوصون
- العارفون في سفن النجاة يسiron

- الوقت كالسيف إن تقطعه قطعك
- قال رسول الله ﷺ أتاني جبريل فقال: "يا محمد عش ما شئت فإنك ميت، وأحبب من شئت فإنك مفارق، واعمل ما شئت فإنك مجزي به، واعلم أن شرف المؤمن قيامه بالليل، وعزه استغناوه عن الناس".
- الدنيا مزرعة الآخرة
- الدنيا سجن المؤمن وجنة الكافر

الاحتراز

- الإحتراز عن الخطأ في تأدية المعنى المراد (علم المعاني)
- الإحتراز عن التعقيد المعنوي (علم البيان)

أبو عبيدة معمرا بن المثنى (ت 209 هـ) "مجاز القرآن"

عبد القاهر الجرجاني المتوفي 471 هـ (دلائل الإعجاز وأساس البلاغة)

الجاحظ (ت 255 هـ)

عبد الله بن المعتز (ت 293 هـ) "البديع"

قدامة بن جعفر (ت 337 هـ)

أبو هلال العسكري (ت 395 هـ)

واضعيه

موضوعه الألفاظ العربية من حيث التشبيه والمجاز والاستعارة والكناية

- ثمرة معرفة علم البيان :
معرفة أسرار كلام العرب
معرفة تفاوت في فنون الفصاحة
معرفة تباين في درجات البلاغة التي يصل بها إلى مرتبة
الإعجاز

مبحث علم البيان

- التشبيه
- المجاز
- الاستعارة
- الكنائية

التشبيه

- لغة التمثيل، اصطلاحا : بيان أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بآداة ملفوظة أو ملحوظة لغرض يقصده المتكلم
- أركانه : المشبه (الأمر الذي يراد الحاقه بغيره)، المشبه به (الأمر الذي يلحق به المشبه)، آداة التشبيه (الكاف ونحوها)، وجه التشبيه (الوصف المشترك بين الطرفين)

مثال

- زوجتي كالماء في الصفا، وأنا كاللبيث في الشجاعة
- وهي تمر من السحاب
- العالم سراج أمته
- أنت كالشمس في الضياء
- علي أسد

المجاز

اللفظ المستعمل في غير ما وضع
له علاقة مع قرينة مانعة من
إرادة المعنى الوضعي

مفهوم التعريف :

العلاقة : المناسبة بين المعنى الحقيقي (المنقول عنه) والمجازي (المنقول إليه)

علاقة المشابهة = استعارة \ مجاز لغوي

علاقة غير المشابهة = مجاز مرسل

مفهوم التعريف :

العلاقة : المناسبة بين المعنى الحقيقي (المنقول عنه) والمجازي (المنقول إليه)

القرينة : الأمر الذي يجعله المتكلم دليلا على أنه أراد باللفظ غير ما وضع له، فهي تصرف الذهن عن المعنى الوضعي إلى المعنى المجازي

القرينة

- **اللفظية** : التي يلفظ بها في التركيب
- **الحالية** : التي تفهم من حال المتكلم أو من الواقع

مثال

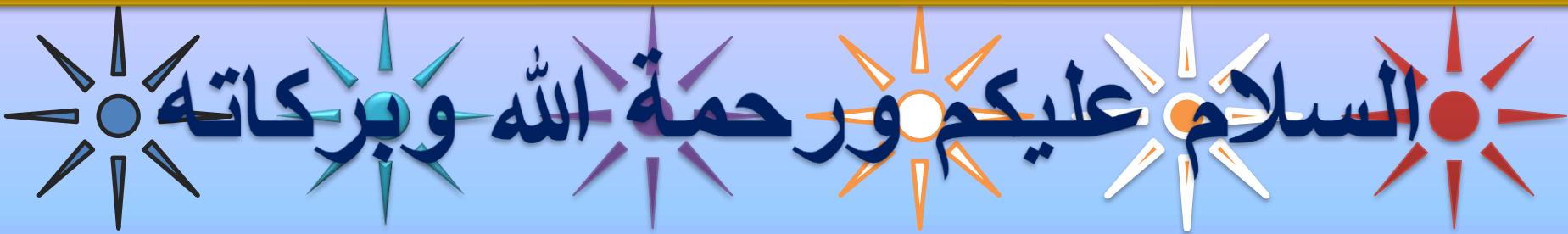
- جاء الرجل يتكلم بالدرب
- رأيت أسدًا في الفصل
- اهدنا الصراط المستقيم

مثال

- رعى الماشية الغيث
- وينزل من السماء رزقا
- يجعلون أصابعهم في آذانهم
- نشر الحاكم عيونه في المدينة

الكناية

- لفظ أريد به غير معناه الذي وضع له مع جواز إرادة المعنى الأصلي لعدم وجود قرينة مانعة من إرادته
- محمد طويل النجاد
- تتمة: قد تمنع إرادة المعنى الأصلي لخصوص الموضوع (الرحمن على العرش استوى، والسموات مطويات بيمينه)



التشبيه

تعريف التشبيه

طرا ف التشبيه

تقسيم التشبيه

أدوات التشبيه

فوائد التشبيه

محمد سعيد



التمثيل

مشاركة أمر
لأمر في عين

مشاركة أمر
لأمر في معنى
بأدوات معلومة

مشاركة أمر
لأمر في معنى
بأدوات معلومة

الدالة على أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في
صفة أو أكثر بواسطة أداة من أدوات التشبيه

أركان التشبیه

وجه التشبیه

طراً التشبیه

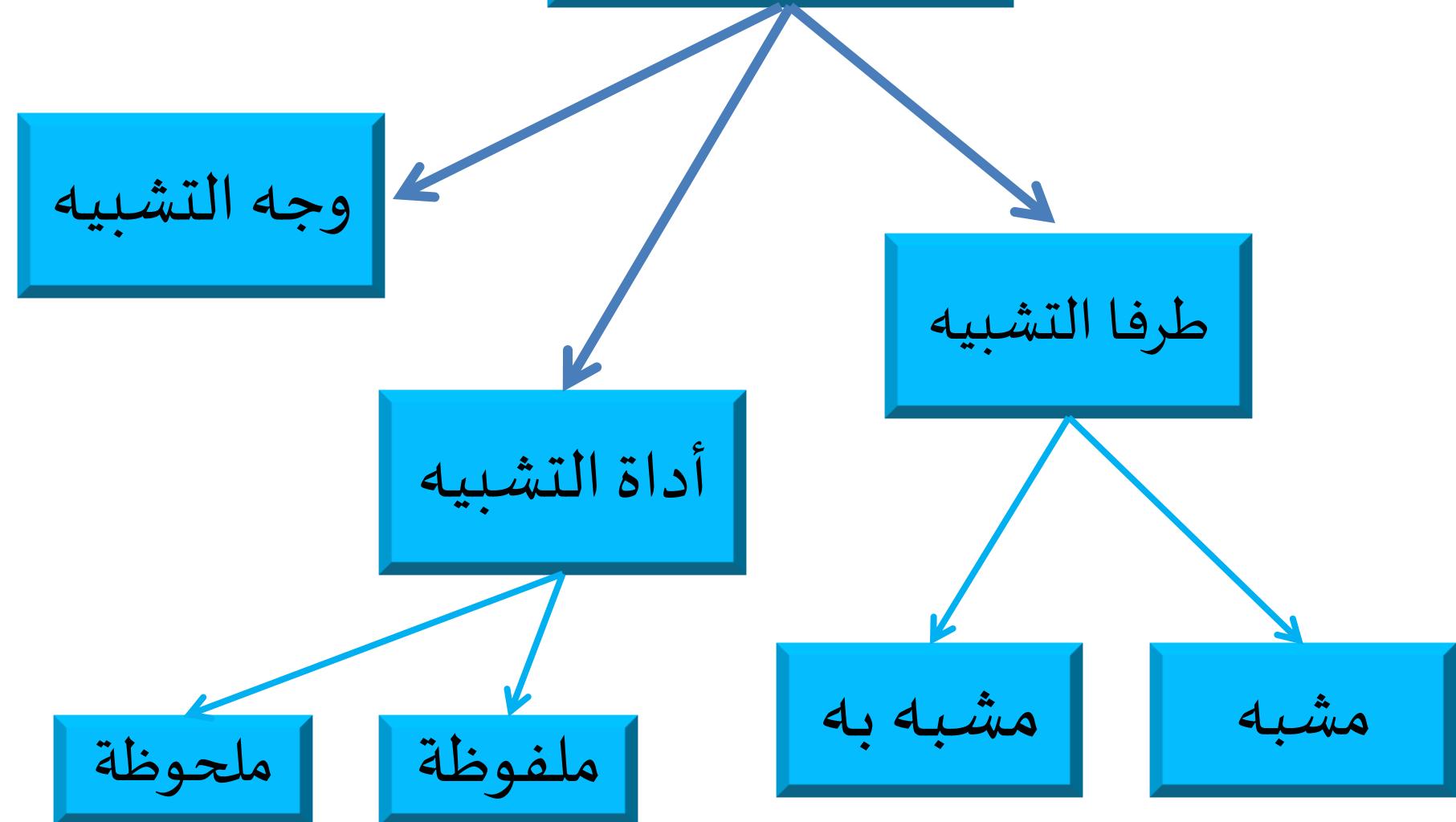
أداة التشبیه

ملحوظة

ملفوظة

مشبه به

مشبه



عقلي

حسي

حسيان (مدركاً بإحدى الحواس الخمس)

أنت كالشمس في الضياء

عقليان (مدركاً بالعقل)

العلم كالحياة، الجهل كالموت

حسي وعقلي

طبيب السوء كالموت،

العلم كالنور

وعقلي حسي

طرفا التشبّه

طرقاً التسليمه

اعتبار

التعدد

التركيب

الأفراد



طُرْفَا التَّشْبِيهِ

التركيب

الأفراد

مرکب بمفرد

مفرد بمرکب

المرکبان

المفردان

لم يمكن إفراد أجزاء مما

إذا أفردت أجزاءه زال
المقصود من هيئة المشبه به

المقدمة

المطلاع

المختلفان

العدد

ملفوف

مفرق

تسوية

جمع

جمع كل طرف منهما مع مثله

جمع كل مشبه مع ما شبه به

تعدد المشبه دون المشبه به

تعدد المشبه به دون المشبه

مشبه = مفرد

مفردان مطلقات

مشبه به = مفرد

محمد كالبدر

هن لباس لكم وأنتم لباس لهن

المفردان المقيدان

الساعي بغير طائل كالراقم على الماء

الساعي بغير طائل

المشبّه

الراقم على الماء

المشبّه به

التعلم في الصغر كالنقش في الحجر

**كون المشبه والمشبّه به مقيدين بالصفة
أو الإضافة أو غير ذلك**

Bekerja tanpa kemampuan
seperti menulis di atas air

المفردان المختلفان

مطلق + مقيد

مقيد + مطلق

ثغره كاللؤلؤ المنظوم

Giginya seperti mutiara
yang disusun

العين الزرقاء كالسنان

Mata yang biru seperti batu
asahan

وكان أجرام النجوم لوا معًا

درر نُثُن على بساط أزرق

Kemilau benda-benda langit bagaikan bintang bertabur di atas
hamparan biru

كأن سهيلا والنجم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها

كأن سهيلا إمام الصلاة قام فيها

والنجوم وراءه صفوف صلاة

مرکب بمفرد

الملاء الملاح كالسم

مفرد بمركب

أغر أبلغ تأتم الهدأة به

كأنه علم في رأسه نار

المفردان المطلقان

كلية العلوم الإنسانية

قسم تعليم اللغة العربية

تقسيم التشبيه

محمد سعيد

وجه الشبه

الوصف الخاص الذي يقصد
اشتراك الطرفين فيه

بعيد قريب

قريب مبتدل

مجمل

مفصل

تمثيل

غير تمثيل

ما كان وجه الشبه فيه صورة متزرعة من متعدد \ صورة مركبة من أجزاء

تمثيل

يوافي تمام الشهر ثم يغيب

ما المراء إلا كالشهاب وضوؤه

متزرعة من أحوال القمر المتعددة

وجه الشبه : سرعة الفناء

Tidak ada seorangpun kecuali seperti rembulan yang sinarnya
mencukupi satu bulan kemudian menghilang

ما كان وجه الشبه فيه صورة متزرعة من
متعدد | صورة مركبة من أجزاء

تمثيل

مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكت منه
عضو تداعي له سائر الجسد فبالسهر والحمى

مثلهم كمثل الذي استوقد نارا فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في
ظلمات لا يصررون

ما لم يكن وجه الشبه فيه صورة متزعنة
من متعدد \ صورة غير مركبة من أجزاء

غير تمثيل

وجهه كالبدر

قلمُ البَلِيغِ بِغَيْرِ حَظٍّ مِغْزَلٌ

لَا تَطْلُبَنَّ بِآلَةٍ لَكَ رَتْبَةً

وجه الشبه : قلة الفائدة

Jangan pernah engkau menuntut gaji dengan alat yang kau punya,
pena seorang penyair yang tidak mempunyai tugas seperti alat
pemintal

ما لم يكن وجه الشبه فيه صورة منتزعة
من متعدد | صورة غير مركبة من أجزاء

غير تمثيل

إنا أرسلنا عليهم صيحة واحدة فكانوا كهشيم المحتظر

يا شبيه البدر حسناً وضياء ومن لا
يا شبيه الغصن ليناً وقواماً واعتدالاً

مفصل

ما ذكر فيه وجه الشبه

طبع شعيب كالنسيم رقةً

يده كالبحر جوداً

كلامه كالدر حسناً

مجمل

مالم يذكر فيه وجه الشبه

النحو في الكلام كالملح في الطعام

إنما الدنيا كبيتٍ نسجه من عنكبوتٍ

قريب مبتدل

ما ينتقل فيه الذهن من المشبه إلى
المشبه به من غير احتياج إلى شدة
نظر وتأمل لظهور وجهه بادئ بدء

الخد كالورد في الحمرة

الوجه كالبلدر في الإشراق \ الاستدارة

ما احتاج في الانتقال من المشبه إلى المشبه
به إلى فكر ودقة نظر لخفاء وجهه في بادئ
الرأي

بعيد غريب

الشمس كالمراة في كف الأشل

الهيئة الحاصلة من الاستدارة مع الإشراق

وجه الشبه

أدوات التشبيه

الفاظ تدل على:

- ﴿ معنى المشاهدة : الكاف،
كأنّ، مثل، وشبهه
- ﴿ وما يؤدي معنى التشبيه:
المضاهاة، المحاكاة،
المشاهدة، الممااثلة، نحو
- ﴿ ما اشتق من "مائل
وشابه"
- ﴿ ما يرادف بما في المعنى

الكاف، مثل، وشبيه

المشبه به

أحمد كالبحر في السماحة

كأنّ، شابه، ماثل، وما يرادفهم

المشبه

كأن علىاً أسد

تشيه

جامد

خبر كأنّ

كأنك فاهم

شك

مشتق

اندفع الجيش اندفاع السيل

تقسيم التشبيه باعتبار أداته

ما حذفت أداته

المؤكد

ما ذكرت أداته

المرسل

ما حذفت أداته ووجهه

البليغ

تقسيم التشبيه باعتبار أداته

ما حذفت أداته

المؤكد

أنت نجم في رفعة وضياء
تجتليك العيون شرقاً وغرباً

وترى الجبال تحسها جامدة وهي تمر من السحاب

المؤمن مرآة أخيه،

المرسل

ما ذكرت أداته

إنما الدنيا كبيت

نسجه من عنكبوت

فإذا انشقت السماء فكانت وردة كالدهان

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا سر يبلغ وجهه فصار كأنه البدر

تقسيم التشبيه باعتبار أداتها

تقسيم التشبيه باعتبار أداتها

البلية

ما حذفت أداته ووجهه

فأقضوا مأربكم عجala إنما
أعماركم سفر من الأسفار

ألم نجعل الأرض مهادا، والجبال أوتادا، وخلقناكم أزواجا، وجعلنا
نومكم سباتا، وجعلنا الليل لباسا

Tasybih Maqlub, Tasybih dlimni dan Fawaid Tasybih

MOCH. SAID AHMAD

WAJAH SYIBIH

- ❖ Pada dasarnya, wajah syibih harus lebih sempurna, populer dan tampak pada musyabbah bih, dan pada musyabbah harus lebih sedikit berada di bawah, untuk memenuhi standar penyamaan.

أنت كالشمس في الضياء

Musyabbah : Anta

Musyabbah bih : al-syamsu

Adat tasybih : kaf

Wajah syibih : sinar

Sinar yang ada pada matahari harus lebih tampak dari yang ada pada anta

WAJAH SYIBIH

- ✖ Kebiasaan para penyair membalik dari kenyataan yang tampak, dengan menjadikan musyabbah sebagai musyabbah bih, dan musyabbah dijadikan musyabbah, karena menganggap wajah syibih yang lebih tampak pada musyaabbah

وبدأ الصباح كأن غرته وجه الخليفة حين يمتدح

WAJAH SYIBIH

Musyabbah : Ghurratahu

Musyabbah bih : wajhul khalifah

Adat tasybih : ka anna

Wajah syibih : al-isyraq (terang)

Terangnya وَجْهُ الْخَلِيفَةِ “dianggap” lebih
sempurna dari pada terangnya غَرَةُ الصَّابَحِ

* كَانَ سَنَاهَا بِالْعَشِيِّ لِصُبْحِهَا * تَبَسُّمٌ عِيسَى حِينَ يَلْفِظُ بِالْوَعْدِ

*Seakan-akan cahaya awan di sore hari
sampai menjelang pagi itu adalah
senyuman Isa ketika mengucapkan janji*

أَحِنُّ لَهُمْ وَدُوْنَهُمْ فَلَاةٌ * كَانَ فَسِيْحَهَا صَدْرُ الْحَلِيمِ

✖Aku rindu kepada mereka, namun untuk sampai ke tempat mereka harus melewati tanah lapang yang luasnya seperti lapang dadanya seorang penyantun.

WAJAH SYIBIH

- ✖ Maka dalam kondisi anggapan keindahan para penyair inilah muncul tasybih maqlub, dimana, mutakallim membalikan dari kenyataan yang ada.
- ✖ Tujuan tasybih maqlub ini adalah lil mubalaghah (untuk melebih-lebihkan/plenoastis)

TASYBIH DLMNY

- ✖ Dari sekian banyak macam-macam tasybih, hanya tasybih dlimny inilah yang tidak sama bentuknya dengan yang lain.
- ✖ Para penyair berusaha memberikan pembelaan bahwa ini termasuk tasybih dengan pandangannya

TASYBIH DLIMNY

فَإِنْ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ

وَإِنْ تَفْقِي إِلَّا نَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ

“Dab jika kamu lebih unggul dari manusia yang lain, padahal kamu bagian dari mereka, maka sesungguhnya misik (terbuat) dari sebagian darah kijang”

Musyabbah : Seseorang yang dipuji oleh penyair, merupakan manusia yang “dianggap” melampui manusia yang lain

Musyabbah bih : minyak misik juga berbeda dengan kijang, padahal misik adalah bagian dari darahnya

Wajah syibih : perbedaan juz (dengan karakteristiknya) dari jenisnya

TASYBIH DLIMNY

فَإِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِيُ عَلَى الْبَيْسِ

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها

“Kamu berharap sukses tapi tidak mau melewati caracarnya, yaaa sungguh kapal laut tidak akan berjalan di atas tanah kering”

Musyabbah : seseorang yang “pemalas” dan berkeinginan untuk sukses

Musyabbah bih : hal yang belum pernah terjadi

Wajah syibih : kemustahilan

TASYBIH DLMNY

- ✖ Dalam tasybih dlimny ini yang menjadi musyabbah dan musyabbah bih adalah kondisi.
- ✖ Pahami tek dan konteks dalam tasybih dlimny ini, mungkin saja banyak perkataan dalam kehidupan keseharian kita

TUJUAN DAN FAIDAH TASYBIH

- ✖ Menerangkan kemungkinan adanya musyabbah
- ✖ Apabila Musyabbah adalah perkara yang asing dan langka

لَا تُنَكِّرِي عَطْلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغُنْيِ فَالسَّيْلُ حَرْبٌ لِّلْمَكَانِ الْعَالِيِّ
دَنَوْتُ تَوَاضِعًا وَعَلَوْتُ مَجْدًا ... فَشَأْنَالَكَ اَنْهَدَارُ وَارْتِفَاعٍ
كَذَلِكَ الشَّمْسُ تَبَعَّدَ أَنْ تَسَامِي ... وَيَدِنُوا الضَّوْءُ مِنْهَا وَالشَّعَاعُ

TUJUAN DAN FAIDAH TASYBIH

- ✖ Menerangkan keadaan musyabbah
- ✖ Tujuan faidah ini akan nyata Apabila Musyabbah yang tidak diketahui sebelumnya

فإنك شمس والمملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

TUJUAN DAN FAIDAH TASYBIH

- ✖ Menerangkan kapasitas keadaan musyabbah
- ✖ Apabila Musyabbah hanya diketahui secara global saja, maka salah satu tujuan musyabbah bih adalah menjelaskan secara terperinci

فِيهَا اثْتَانٌ وَارْبَعُونَ حُلُوبَةً سُودَاءَ كَخَافِيَّةِ الْغَرَابِ
الْأَسْحَمُ

TUJUAN DAN FAIDAH TASYBIH

- ✖ Menetapkan keadaan musyabbah
- ✖ Apabila Musyabbah terdiri dari perkara maknawi yang membutuhkan penjelasan dan penguatan,

مَثُلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرِمَادٍ [؟] إِشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ لَا يَقْدِرُونَ مِمَّا كَسَبُوا عَلَى شَيْءٍ [؟] ذَلِكَ هُوَ الضَّلَلُ الْبَعِيدُ
إِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا تَنافَرَ وَدَهَا مُثْلُ الزَّجَاجَةِ كَسِرَّهَا لَا يُجْبِرُ

TUJUAN DAN FAIDAH TASYBIH

- ✖ Memperindah musyabbah

أهلا بفطر قد أثار هلاله ... فالآن فاغد على الشراب
وبكر
انظر إليه كزورق من فضة ... قد أثقلته حمولة من
عنبر

TUJUAN DAN FAIDAH TASYBIH

- ✖ Mengejek musyabbah

إِذَا أَشَارَ مُحَدِّثًا فَكَأْنَهُ قَرْدٌ يَقْهَقِهُ أَوْ عَجُوزٌ تَلْطِيمٌ

TUJUAN DAN FAIDAH TASYBIH

- ✖ Menerangkan kemungkinan adanya musyabbah
- ✖ Menerangkan keadaan musyabbah
- ✖ Menerangkan kapasitas keadaan musyabbah
- ✖ Menetapkan keadaan musyabbah
- ✖ Memperindah musyabbah
- ✖ Mengejek musyabbah

لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا
يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ بِشَيْءٍ إِلَّا كَبَاسْطِ كَفِيهِ إِلَى الْمَاءِ
لِيَنْبَغِي فَاهُ وَمَا هُوَ بِتَالِغِهِ وَمَا دُعَاءُ الْكُفَّارِ إِلَّا فِي
ضَلَالٍ

مَثَلُ الدِّينِ حُكِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ
يَحْمِلُ اسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ
اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ

-
- ❖ والنفس كالطفل إن تهمله شب على
 - ❖ حب الرضاع وإن تفطمه ينفطم

المجاز والحقيقة

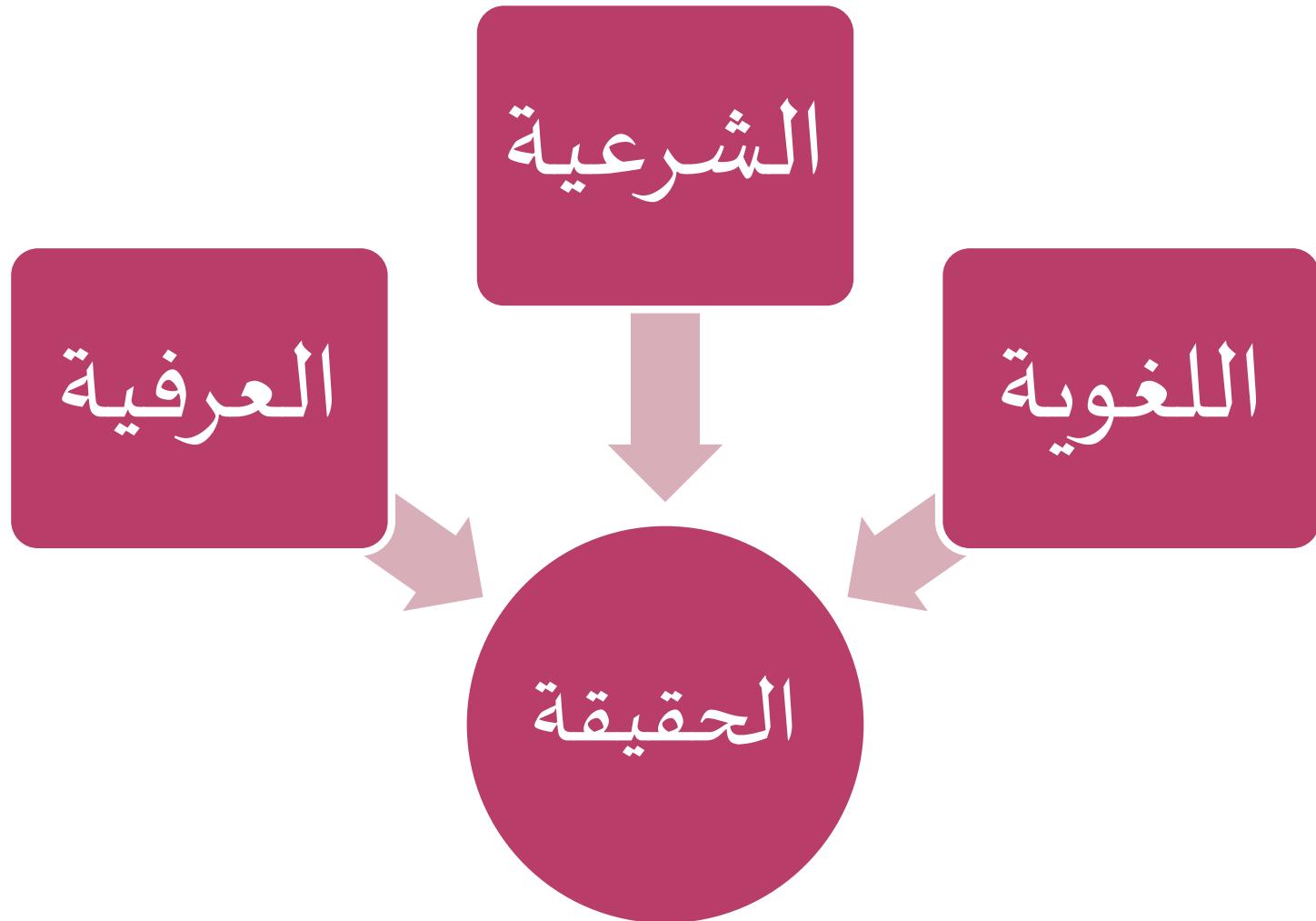
محمد سعيد أحمد

مفهوم الحقيقة

لغة الثبوت

- ينقسم الكلام من حيث الاستعمال إلى حقيقة ومجاز فالحقيقة هي: اللفظ المستعمل فيما وضع له ، مثل:
أَسَدُ لِلْحَيْوَانِ الْمُفْتَرِسِ.
- خرج بـ"المستعمل"؛ المهمل، فلا يسمى حقيقة ولا مجازاً.
- وخرج بـ"فيما وضع له"؛ المجاز.

الحقيقة ثلاثة أقسام



الحقيقة اللغوية

- كل كلمة أو جملة استعملت طبقاً لمعناها الأصلي في المعجم
- اللفظ المستعمل فيما وضع له في اللغة الصلاة (Doa)
الرجل (laki-laki dewasa)
الشيخ (orang yang berumur 40 tahun ke atas)
الصيام (menahan)

الحقيقة الشرعية

اللفظ المستعمل فيما وضع له في الشع

Kata yang mengalami transformasi makna yang digunakan oleh pembuat syari'at.

Seperti kata al-Shalatu (perbuatan dan perkataan yang diawali dengan takbir dan diakhiri dengan salam)

Al-Shiyamu (menahan diri dari masuknya sesuatu ke dalam perut melalui lubang yang tujuh, mulai terbitnya fajar sampai terbenamnya matahari yang disertai dengan niat

الحقيقة العرفية

◎ اللُّفْظُ الْمُسْتَعْمَلُ فِيمَا وُضِعَ لَهُ فِي الْعُرْفِ

Kata yang mengalami perubahan makna secara uruf

Seperti kata al-Dabbah yang berarti hewan melata (konotasi manusia dan hewan), namun dipopulerkan oleh kebiasaan orang arab hanya kepada hewan berkaki empat

MAKNA ASAL DAN MANKUL

- Setiap kata mempunyai makna yang diperuntukan untuk mengekspresikan sesuatu atau lebih dikenal dengan makna asal
- Syariat sebagai kumpulan ajaran yang disampaikan kepada manusia juga berhak menjadikan kata dengan makna yang “harus” diklaim untuk mendefinisikan istilah di dalamnya
- Uruf sebagai pengguna bahasa juga mengambil bagian dalam perubahan makna kata
- Kalau berbicara tentang bahasa arab, maka kosa kata akan berkembang sesuai dengan penggunaanya, begitu juga dengan bahasa-bahasa yang lain

MAKNA ASAL DAN MANKUL

- Haqiqah lughawiyah sebagai empunya makna asal dari setiap kata
- Sedangkan haqiqah syar'iyah dan urfiyah sebagai empunya makna yang ditransformasi ke dalamnya
- Untuk membahas ketiga haqiqah ini, maka silakan diingat kembali tentang kajian linguistik beserta turunannya atau cabang-cabangnya
- Dengan mengetahui ini, maka akan bisa mengembalikan setiap kata pada ma'na hakiki sesuai dengan penempatan dan penggunaannya. Maka dalam penggunaan ahli bahasa dikembalikan pada Haqiqah lughawiyah, dalam penggunaan syar'i dikembalikan pada haqiqah syar'iyah, dan dalam penggunaan ahli 'urf dikembalikan pada haqiqah 'Urfiyah.

المجاز

● في اللغة : التعدي من مكان إلى مكان، أو مجاوزة المكان
ومفارقته

● المجاز اللغوي كل كلمة أو جملة استعملت خلافاً
معناها الأصلي في المعجم

Setiap kata atau kalimat yang digunakan berbeda dengan makna asalnya dalam kamus

Dengan demikian dalam majaz harus ada bukti yang menunjukkan pembelokan makna



◎ استعمال اللفظ أو الجملة في غير ما وضع له لعلاقة
(المشابهة) مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي ...
الاستعارة

Isti'arah adalah Penggunaan kata atau kalimat pada selain maknanya karena ada hubungan persamaan disertai qarinah yang mencegah pemaknaan hakikat

◎ استعمال التراكيب في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة
من إرادة المعنى الأصلي ... الاستعارة التمثيلية

Isti'arah tamtsiliyah adalah Penggunaan kalimat (jumlah) pada selain maknanya karena ada hubungan persamaan disertai qarinah yang mencegah pemaknaan hakikat

◎ استعمال اللفظ أو الجملة في غير ما وضع له لعلاقة
(غير المشابهة) مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي
مجاز مرسل...

Majaz mursal adalah Penggunaan kata atau kalimat pada selain maknanya karena ada hubungan (selain persamaan) disertai qarinah yang mencegah pemaknaan hakikat



● إسناد الفعل إلى غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من
إرادة المعنى الأصلي ... مجاز عقلي

Majaz aqli adalah Penyandaran kata kerja (fi'il) pada selain subjek/objeknya karena ada hubungan disertai qarinah yang mencegah pemaknaan hakikat

● استعمال اللفظ أو الجملة في غير ما وضع له (لازم معناه)
ل علاقة مع قرينة جائزة من إرادة المعنى الأصلي ... كنایة

Kinayah adalah Penggunaan kata atau kalimat pada selain maknanya karena ada hubungan disertai qarinah yang mencegah pemaknaan hakikat



APA SAJA YANG HARUS ADA DALAM MAJAZ LUGHAWI?

- Adanya hubungan antara makna asal dengan makna majazi
- Apabila hubungan tersebut berupa penyamaan antara keduanya maka disebut isti'arah
- Apabila hubungan tersebut tidak berupa penyamaan antara keduanya maka disebut majaz nursal
- Adanya *qarinah* (bukti) yang mencegah makna asal. Baik sbukti tersbut secara tertulis atau secara mafhum atau aqliah

APA SAJA YANG HARUS ADA DALAM MAJAZ LUGHAWI?

- Majaz yang maknanya mempunyai hubungan persamaan merupakan tasybih baligh yang tidak disebutkan salah satu tharafanya
- Musta'ar minhu = musyabbah bih
- Musta'ar lah = musyabbah
- Musta'ar = kata yang dipindah maknanya
- Dengan kata lain, dalam ilmu bayan tingkat satra pertama adalah tasybih (dalam tasybih yang paling tinggi adalah baligh), kemudian apabila salah satu musyabbah atau musyabbah bihnya tidak disebutkan menjadi majaz (isti'arah)

CONTOH MAJAZ

رأيتأسدا يخطب في المسجد

Saya melihat pemberani (mis: muhammad) sedang berkhutbah di masjid

Kata *ASADUN* dalam kalimat ini tidak bermakna sebenarnya (harimau),
melainkan bermakna seseorang yang keduanya mempunyai hubungan
persamaan (mis: pemberani), kenapa kata asadun harus bermakna tidak
sebenarnya? Karena ada kata *yakhthubu*, karena kata ini menunjukkan
karakteristik manusia bukan hewan.

Musta'ar minhu :asadun

Musta'ar lah : seorang

Musta'ar : asadun

Qarinah :Yakhtubu

Alaqah : pemberani

المجاز عند الأصوليين

- ولا يجوز حمل اللفظ على مجازه إلا بدليل صحيح يمنع من إرادة الحقيقة، وهو ما يسمى في علم البيان بالقرينة.
- ويشترط لصحة استعمال اللفظ في مجازه: وجود ارتباط بين المعنى الحقيقي والمجازي، ليصبح التعبير به عنه، وهو ما يسمى في علم البيان بالعلاقة، والعلاقة إما أن تكون المشابهة أو غيرها.
- فإن كانت المشابهة سمي التجوز "استعارة"؛ كالتجوز بلفظ أسد عن الرجل الشجاع.
- وإن كانت غير المشابهة سمي التجوز "مجازاً مرسلاً" إن كان التجوز في الكلمات، و"مجازاً عقلياً" إن كان التجوز في الإسناد.
- مثال ذلك في المجاز المرسل: أن تقول: رَعَيْنَا الْمَطَرَ، فكلمة "المطر" مجاز عن العشب، فالتجوز بالكلمة.
- ومثال ذلك في المجاز العقلي: أن تقول: أَنْبَتِ الْمَطَرُ الْعَشَبَ فـالكلمات كلها يراد بها حقيقة معناها، لكن إسناد الإنبات إلى المطر مجاز؛ لأن المنبت حقيقة هو الله تعالى فالتجوز في الإسناد.

HAL-HAL YANG PERLU UNTUK DIPAHAMI

- Lihatlah definisi-definisi dalam al-muhimmat
- Perhatikan persamaan dan perbedaannya
- Ketahuilah istilah-istilah yang ada dalam setiap definisi
- Ini akan mempermudah untuk belajar ilmu bayan
- Semua berangkat dari definisi
- Semoga berhasil dan manfaat!!!

Majaz lughawi isti'arah

Moch. Said Ahmad

Pengertian Isti'arah

- ▶ Secara bahasa, isti'arah berarti mencari sesuatu, memindah, mengganti sesuatu dari satu tempat ke tempat yang lain
- ▶ Dalam istilah ulama bayan, isti'arah adalah menggunakan kata atau kalimat pada selain makna hakikinya karena ada kaitan persamaan (antara makna asal dan majas) dan disertai qarinah yang mencegah terjadinya makna asal
- ▶ Atau dengan kata lain, bisa didefinisikan : isti'arah adalah pembuangan salah satu tharaf tasybih (musyabbah dan musyabbah bih).

Apabila yang dibuang musyabbahnya dan hanya menyebutkan musyabbah bihnya maka disebut isti'arah tashrihiyyah

Apabila yang disebutkan musyabbahnya dan musyabbah bihnya dibuang tapi ditandai dengan karakteristik dan kelazimannya, maka disebut isti'arah makniyah

Rukun-rukun Isti'arah

- ▶ Musta'ah lah : Musyabbah
- ▶ Musta'ar minhu : Musyabbah bih
- ▶ Musta'ar : kata yang dipindah makna asalnya

Ist'arah Tashrihiyah

- ▶ Isti'arah Tashrihiyah adalah isti'arah yang dibuang musta'ar lahnya (musyabbah) dan hanya menyebutkan musta'ar minhu (musyabbah bih)

Contoh :

الم كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور بِإذن ربيهم إلی صراط العزيز الحميد (إبراهيم : ١)

“alim lam ra, itulah Kitab yang kami turunkan kepadamu (Muhammad) supaya kamu bisa mengeluarkan manusia dari Kekufuran/kesesatan (kegelapan) kepada iman (cahaya)

Kata makna asalnya adalah **kegelapan**

Dan kata makna asalnya adalah **cahaya**

Korelasi antara al-Qur'an sebagai kita yang diturunkan sebagai alat atau media untuk mengeluarkan manusia dari kegelapan kepada cahaya masih memerlukan akal sehat untuk menyesuaikan maknanya. Tidak serta merta langsung tertuju kepada makna gelap dan terang yang secara kasat mata, karea alatnya adalah al-Qur'an. kalau alatnya senter sih Masuk akal hehehehe

Maka, kegelapan dan cahaya yang dimaksud dalam ayat tersebut adalah makna yang lain. Kalau media yang digunakan adalah al-Qur'an yang berisi tentang pedoman berketuhanan, maka tidak diragukan lagi bahwa makna kegelapan dan cahaya dalam ayat tersebut adalah kekafiran dan keimaninan, kafir berarti tertutup gelap an iman berarti terbuka terang.

Ist'arah Tashrihiyah

Dengan demikian terjadilah penggunaan makna yang tidak sebenarnya atau disebut dengan majas isti'arah. Kafir/sesat seperti kegelapan dan iman/hidayah seperti cahaya.

Analisis dari ayat di atas:

Musta'ah lah : kafir/sesat Iman/Hidayah

Musta'ar minhu : kegelapan cahaya

Musta'ar : (الظلمات) (النور)

Qarinah : bukti atau qarinah yang mencegah terjadinya makna asal dalam ayat ini adalah qarinah aqliyah, yaitu bukti secara akal yang bisa dipahami dari susunan kalam.

Alaqah atau hubungan yang berkaitan antara kafir/sesat dengan gelap adalah sama-sama tidak tahu jalan atau melangkah dengan tidak beraturan

Alaqah atau hubungan yang berkaitan antara Iman/hidayah dengan terang adalah sama-sama nampaknya arah dan jalan atau melangkah sesuai dengan aturan

Coba kalian pelajari pada contoh berikutnya dengan menggunakan analisis seperti ini! Pelan-pelan saja!

Coba kalian pelajari pada contoh berikutnya dengan menggunakan analisis seperti ini! Pelan-pelan saja!

والشُّعَرَاءُ يَتَبعُهُمُ الْغَاوُونَ، أَلَمْ ترَ أَنَّهُمْ فِي وَادٍ يَهِيمُونَ، وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ
(الشُّعَرَاءُ 224-226)

طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا مِنْ ثَنَيَاتِ الْوَدَاعِ وَجَبَ الشُّكْرُ عَلَيْنَا مَا دَعَا اللَّهُ دَاعِ
إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

Dan yang lainnya, lihat dalam kitabnya!

Isti'arah Makniyah

Sebelumnya saya akan menawarkan beberapa redaksi “definisi” yang mungkin bisa lebih mudah dipahami

- Ist'arah makniyah adalah isti'arah yang menyebutkan musyabbah dan kelaziman musyabbah bih
- Ist'arah makniyah adalah tasybih yang disebutkan musyabbahnya dan membuang musyabbah bihnya, namun disisakan tanda-tanda/karakteristiknya
- Ist'arah makniyah adalah isti'arah yang menghidupkan barang mati atau personifikasi

Saya kasih contoh dari yang mudah saja

وإِذَا الْمَنِيَّةُ أَبْشَتْ أَظْفَارَهَا
أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعَ

“Apabila kematian telah mencengkramkan kuku-kukunya ...”

Dalam syair ini, penyair mengungkapkan dengan kata **الْمَنِيَّة** (kematian) kemudian mensifati dengan kalimat **أَظْفَارَهَا** (kuku-kukunya) yang nota bene adalah karakteristiknya hewan buas. Dengan demikian, penyair menyamakan kematian seperti hewan buas, namun penyair hanya menyebutkan kata kematian saja (musyabbah/musta'ar lah) dan membuang kata hewan buas (musyabbah bih/must'ar minhu) namun ditandai dengan kelaziman/karakteristiknya, yaitu kuku.

Isti'arah Makniyah

Musta'ar lah/musyabbah	: kematian
Musta'ar minhu/musyabbah bih	: hewan buas
Lawazim musta'ar minhu	: kuku-kuku/cakar
Musta'ar	: kuku-kuku
Qarinah	: qarinah takhyiliyyah (hayalan/sastra)
Alaqah musyabahah	: persamaan makna antara kematian dan hewan buasa adalah sama-sama merusak atau membinasakan

Ini adalah analisis secara balagah, walaupun mungkin agak sedikit membosankan, namun lebih mudah lagi memahami definisinya dengan pendekatan sastra indonesia yang sudah saya sebutkan di atas, yaitu majas personifikasi.

Namun demikian, masih juga harus mengikutkan analisis seperti balagah.

Coba perhatikan contoh2 pada kitabnya, dan lanjutkan analisis secara balagah, insya Allah akan lebih mudah, semoga!

الاستعارة باعتبار الملائم

محمد سعيد أحمد

الاستعارة باعتبار الملائم

- Isti'arah adalah fase kedua dalam kalam keindahan versi balaghah
- Isti'arah adalah bisa diteksi melalui qarinah-qarinah yang telah ditetapkan
- Penentuan isti'arah seperti ini ke dalam bentuk tashrihiyah atau makniyah sangat penting, karena setelah bisa ditentukan penamaannya, para mustami'/pembaca tinggal melihat kalimat selanjutnya

الاستعارة باعتبار الملائم

- Karena setiap kalam yang diungkapkan terkadang masih mengikutkan kalimat yang sesuai dengan kata yang telah dibuang (tidak disebutkan/muta'ar lah), ada juga yang sesuai dengan musta'ah minhu
- Kalimat yang menyesuaikan inilah yang dikatakan mula-im (tanda).
- Dengan tanda (mula-im) inilah pembagian isti'arah bias diklasifikasi ke dalam tiga macam

الاستعارة باعتبار الملائم

- Sekalilagi, mula-im ini setelah diketahui bahwa jumlah ini adalah isti'arah yang meliputi; musta'ar lah, minhu, dan qarinah. Tapi apabila belum diketahui, maka tidak bisa dikatakan ke dalam pembagian isti'arah bi al-mula-im
- Apabila kalimat sesudahnya sesuai dengan Bahasa musta'ar minhu, maka disebut murassyahah

الاستعارة باعتبار الملائم

- Apabila kalimat sesudahnya sesuai dengan musta'ar lah, maka disebut mujarradah
- Apabila tidak ada kalimat yang sesuai dan atau tanda-tanda murassyahah dan mujarradah disebutkan semuanya, maka disebut muthlaqah

Isti'arah murassyahah

• أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهوى فما ربحت تجارتكم وما كانوا مهتدين

Kata *isytara* "اشتروا" adalah kata yang tidak boleh bermakna asli, karena objeknya *dhalalah* dan *huda*, jadi qarinahnya adalah lafdziyah, maka yang tepat dengan objek tersebut adalah bermakna memilih bukan membeli. Kemudian setelahnya ada kalimat "فما ربحت تجارتهم" yang nota bene sesuai dengan "اشتروا", maka ini disebut dengan musrassyahah

Isti'arah murassyahah

رأيت بحراً يعطى فاغترفت منه

Kata "بحراً" adalah kata yang tidak boleh bermakna asli, karena ada kata "يعطي", jadi qarinahnya adalah lafdziyah, Kemudian setelahnya ada kalimat "فاغترفت منه" yang nota bene sesuai dengan "بحراً", maka ini disebut dengan Murassyahah

Isti'arah Mujarradah

رأيت بحراً يعطي حتى عم الناس كرمته •

Kata "بحراً" adalah kata yang tidak boleh bermakna asli, karena ada kata "يعطي", jadi qarinahnya adalah lafdziyah, Kemudian setelahnya ada kalimat "حتى عم الناس كرمته" yang nota bene tidak sesuai dengan "بحراً" melainkan sesuai dengan laki-laki mulya (musta'ar lah/musyabbah), maka ini disebut dengan mujarradah

Isti'arah Muthlaqah

Tidak ada kalimat yang sesuai dengan musta'ar min atau lah

رأيت بحرا يعطي

Atau kalimat yang sesuai dengan musta'ar min atau lah disebutkan

رأيت بحرا يعطي حتى عم الناس كرمه فاغترفت منه

المجاز المرسل

محمد سعيد أحمد

Pengertian majas mursal

- ▶ Menggunakan kata pada selain makna asalnya, Karena ada hubungan bukan persamaan, serta ada qarinah yang mencegah datangnya makna asli
- ▶ Kalau dalam isti'arah hubungan makna antara musta'ar minhu dan lah adalah hubungan persamaan
- ▶ Namun dalam majaz mursal antara keduanya hubungannya bersifat retorika atau melogiskan makna
- ▶ Ghairul musyabahah bisa juga dikatakan dengan persamaan tidak langsung

Pengertian majas mursal

- ▶ Sebenarnya ada banyak hubungan ghairul musyabahah dalam majaz mursal, namun yang masyhur hanyalah Sepuluh, yaitu :
 - ▶ Sababiyyah
 - ▶ Musabbiyyah
 - ▶ Juziyyah
 - ▶ Kulliyah
 - ▶ Al-haaliyah
 - ▶ Al-Mahalliyah
 - ▶ I'tibaru maa kaana
 - ▶ I'tibaru sayakuunu
 - ▶ Al-Aaliyah
 - ▶ Al-Mujawarah

Alaqah sababiyah

- ▶ Pengungkapan kata dengan sabab (sebab) namun bermakna musabbab (akibat)
- ▶ Atau bias dipahami makna hakiki dalam kalam tersebut menjadi sebab terhadap makna majazi
- ▶ Atau lebih mudahnya, menyebutkan sebab tapi bermakna akibat

لَهُ أَيْادٌ عَلَيْ سَابِغَةٍ أَعْدَ مِنْهَا وَلَا أَعْدَدَهَا

“telah banyak nikmat yang telah ia berikan kepadaku, aku mengingatnya tapi aku tidak bias menghitungnya”

Kata “أَيْادٌ” adalah jama; dari kata “يد” yang bermakna asli tangan, tapi dalam syair ini bermakna nikmat.

Penggunaan kata “أَيْادٌ” dengan bermakna nikmat adalah karena tangan yang menyampaikan nikmat
tangan sebagai sebab dan nikmat sebagai akibat

Alaqah Musabbabiyah

- ▶ Pengungkapan musabbab (akibat) namun bermakna sabab (sebab)
- ▶ Atau bisa dipahami makna hakiki dalam kalam tersebut akibat terhadap makna majazi
- ▶ Atau lebih mudahnya, menyebutkan akibat tapi bermakna sebab

فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الْشَّهْرَ فَلَا يُصْحِمْهُ

“Barangsiapa yang melihat bulan (*hilal*) maka berpuasalah (*ramadlan*)”

Kata “الشهر” dalam ayat tersebut bermakna hilal yang bias dilihat setiap awal bulan, kata al-syahru tidak bisa dilihat karena kata al-syahru adalah akibat dari terlihatnya hilal

Alaqah Juz-iyyah

- ▶ Menyebutkan bagian (juz), namun bermakna keseluruhannya (kull)

فَتَرِيرُ رَقْبَةَ مُؤْمِنَةٍ

“maka membebaskan budak mu’min”

Kata “raqabah” secara makna hakiki adalah leher, tetapi dalam ayat di atas bermakna budak (tidak hanya lehernya saja), ini bisa dibuktikan dengan kata berikutnya yang mensifatinya yaitu kata “mu’minah”

Menyebutkan leher karena budak adalah sesuatu yang terbelenggu dalam kekuasaan majikannya, belenggu biasanya adalah rantai yang dikalungkan di leher

Alaqah Kulliyah

- ▶ Menyebutkan semuanya (kull) tapi bermakna sebagian (juz)

يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ

“mereka menjadikan ujung jari-jari menutupi telinganya”

Kata “ashabi” adalah jamak dari kata “ushbu” yang berarti jari tangan

Dalam ayat di atas kata ashabi’ bermakna jari-jari, yang artinya menyebutkan keseluruhan tetapi dengan tujuan sebagian saja.

Alaqah Mahalliyah

- ▶ Menyebutkan tempat dengan makna sesuatu yang menempatinya

واسئل القرية

“bertanyalah kepada penduduk desa itu”

فاليدع ناديه

“maka ajaklah orang-orang yang berada di lembah”

Alaqah al-haliyah

- ▶ Menyebutkan keadaannya tetapi bermakna tempat

إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ

“Sesungguhnya orang-orang yang baik pasti berada dalam surga”

Kata “na’im” bermakna yang nikmat, ini adalah keadaan dari suatu tempat, yaitu surga

Alaqah maa kaana

- ▶ Menyebutkan yang sudah terjadi, tapi bermakna yang akan terjadi

وَاتُوا الْيَتَامَى أُمُوَالَهُمْ

“*dan berikanlah anak-anak yatim ketika baligh, harta-harta mereka*”

Kata al-yatama jamak dari kata yatim yang berarti anak yang ditinggal bapaknya, ketika anak ini menginjak usia balig, maka status yatim sudah lepas (bukan disebut anak yatim lagi)

Makasud dari ayat tersebut adalah anak-anak yatim yang mempunyai peninggalan harta dari orang tuanya, berikanlah kepadanya ketika menginjak usia balig

Alaqah maa sayakuunu

- ▶ Menyebutkan yang akan terjadi, tapi bermakna yang suadah terjadi

إِنِّي أَعْصُرُ خَمْرًا

“sesungguhnya aku memeras anggur (*yang dijadikan khamr*)”

Menyebut memeras khamr, tetapi yang diperas adalah anggur

Model majaz seperti sama dengan Bahasa kita memeras santan, kata ini bermakna memeras parutan kelapa, karena santan adalah hasil dari perasannya

Alaqah al-aliyah

- ▶ Menyebutkan alat tapi yang dimaksud adalah yang dikeluar dari alat tersebut

وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صَدْقَ فِي الْأَخْرَى

“dan jadikanlah untuk ku tutur kata yang baik bagi orang-orang yang dating kemudian”

Lisan adalah alat untuk berbicara, namun dalam contoh ini yang dimaksud bukanlah alatnya melainkan yang keluar dari alat yaitu tutur kata

المجاز المرسل

محمد سعيد أحمد

Pengertian majas mursal

- ▶ Menggunakan kata pada selain makna asalnya, Karena ada hubungan bukan persamaan, serta ada qarinah yang mencegah datangnya makna asli
- ▶ Kalau dalam isti'arah hubungan makna antara musta'ar minhu dan lah adalah hubungan persamaan
- ▶ Namun dalam majaz mursal antara keduanya hubungannya bersifat retorika atau melogiskan makna
- ▶ Gahirul musyabahah bisa juga dikatakan dengan persamaan tidak langsung

Pengertian majas mursal

- ▶ Sebenarnya ada banyak hubungan ghairul musyabahah dalam majaz mursal, namun yang masyhur hanyalah Sepuluh, yaitu :
 - ▶ Sababiyyah
 - ▶ Musabbiyyah
 - ▶ Juziyyah
 - ▶ Kulliyah
 - ▶ Al-haaliyah
 - ▶ Al-Mahalliyah
 - ▶ I'tibaru maa kaana
 - ▶ I'tibaru sayakuunu
 - ▶ Al-Aaliyah
 - ▶ Al-Mujawarah

Alaqah sababiyah

- ▶ Pengungkapan kata dengan sabab (sebab) namun bermakna musabbab (akibat)
- ▶ Atau bias dipahami makna hakiki dalam kalam tersebut menjadi sebab terhadap makna majazi
- ▶ Atau lebih mudahnya, menyebutkan sebab tapi bermakna akibat

لَهُ أَيْادٌ عَلَىٰ سَابِغَةٍ أَعْدَ مِنْهَا وَلَا أَعْدَدَهَا

“telah banyak nikmat yang telah ia berikan kepadaku, aku mengingatnya tapi aku tidak bias menghitungnya”

Kata “أَيْادٌ” adalah jama; dari kata “يد” yang bermakna asli tangan, tapi dalam syair ini bermakna nikmat.

Penggunaan kata “أَيْادٌ” dengan bermakna nikmat adalah karena tangan yang menyampaikan nikmat
tangan sebagai sebab dan nikmat sebagai akibat

Alaqah Musabbabiyah

- ▶ Pengungkapan musabbab (akibat) namun bermakna sabab (sebab)
- ▶ Atau bisa dipahami makna hakiki dalam kalam tersebut akibat terhadap makna majazi
- ▶ Atau lebih mudahnya, menyebutkan akibat tapi bermakna sebab

فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الْشَّهْرَ فَلَا يُصْحِمْهُ

“Barangsiapa yang melihat bulan (*hilal*) maka berpuasalah (*ramadlan*)”

Kata “الشهر” dalam ayat tersebut bermakna hilal yang bias dilihat setiap awal bulan, kata al-syahru tidak bisa dilihat karena kata al-syahru adalah akibat dari terlihatnya hilal

Alaqah Juz-iyyah

- ▶ Menyebutkan bagian (juz), namun bermakna keseluruhannya (kull)

فَتَرِيرُ رَقْبَةَ مُؤْمِنَةٍ

“maka membebaskan budak mu’min”

Kata “raqabah” secara makna hakiki adalah leher, tetapi dalam ayat di atas bermakna budak (tidak hanya lehernya saja), ini bisa dibuktikan dengan kata berikutnya yang mensifatinya yaitu kata “mu’minah”

Menyebutkan leher karena budak adalah sesuatu yang terbelenggu dalam kekuasaan majikannya, belenggu biasanya adalah rantai yang dikalungkan di leher

Alaqah Kulliyah

- ▶ Menyebutkan semuanya (kull) tapi bermakna sebagian (juz)

يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ

“mereka menjadikan ujung jari-jari menutupi telinganya”

Kata “ashabi” adalah jamak dari kata “ushbu” yang berarti jari tangan

Dalam ayat di atas kata ashabi’ bermakna jari-jari, yang artinya menyebutkan keseluruhan tetapi dengan tujuan sebagian saja.

Alaqah Mahalliyah

- ▶ Menyebutkan tempat dengan makna sesuatu yang menempatinya

واسئل القرية

“bertanyalah kepada penduduk desa itu”

فاليدع ناديه

“maka ajaklah orang-orang yang berada di lembah”

Alaqah al-haliyah

- ▶ Menyebutkan keadaannya tetapi bermakna tempat

إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ

“Sesungguhnya orang-orang yang baik pasti berada dalam surga”

Kata “na’im” bermakna yang nikmat, ini adalah keadaan dari suatu tempat, yaitu surga

Alaqah maa kaana

- ▶ Menyebutkan yang sudah terjadi, tapi bermakna yang akan terjadi

وَاتُوا الْيَتَامَى أُمُوَالَهُمْ

“*dan berikanlah anak-anak yatim ketika baligh, harta-harta mereka*”

Kata al-yatama jamak dari kata yatim yang berarti anak yang ditinggal bapaknya, ketika anak ini menginjak usia balig, maka status yatim sudah lepas (bukan disebut anak yatim lagi)

Makasud dari ayat tersebut adalah anak-anak yatim yang mempunyai peninggalan harta dari orang tuanya, berikanlah kepadanya ketika menginjak usia balig

Alaqah maa sayakuunu

- ▶ Menyebutkan yang akan terjadi, tapi bermakna yang suadah terjadi

إِنِّي أَعْصُرُ خَمْرًا

“sesungguhnya aku memeras anggur (*yang dijadikan khamr*)”

Menyebut memeras khamr, tetapi yang diperas adalah anggur

Model majaz seperti sama dengan Bahasa kita memeras santan, kata ini bermakna memeras parutan kelapa, karena santan adalah hasil dari perasannya

Alaqah al-aliyah

- ▶ Menyebutkan alat tapi yang dimaksud adalah yang dikeluar dari alat tersebut

وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صَدَقَ فِي الْأَخْرَى

“dan jadikanlah untuk ku tutur kata yang baik bagi orang-orang yang dating kemudian”

Lisan adalah alat untuk berbicara, namun dalam contoh ini yang dimaksud bukanlah alatnya melainkan yang keluar dari alat yaitu tutur kata

بلاغة الاستعارة والمجاز المرسل

محمد سعيد أحمد

Kesastraan isti' arah

- ▶ Isti'arah merupakan salah satu bentuk perluasan dan kesastraan dalam kalam
- ▶ Isti'arah dapat merealisasikan beberapa tujuan sastra yang dibutuhkan sebagai keindahan
- ▶ Isti'arah juga dapat merealisasikan tingkat sastra yang dapat membuang keraguan-raguan pendengar
- ▶ Berikut beberapa kesastraan isti'arah :

Kesastraan isti' arah

- ▶ Mempersingkat kalam dengan tetap memperhatikan aspek kadar kualitas pendengar
- ▶ Melebih-lebihkan dalam mensifati Sesutu, yang nota bene dianggap sebagai keindahan kalam
- ▶ Menggunakan kosa kata yang dapat menghidupkan kata supaya dapat diaphami sebagai pemgertian yang utuh
- ▶ Membuat benda padat menjadi hidup untuk lebih memahmkan pendengar

Kesastraan majaz mursal

- ▶ Sama halnya dengan isti'arah, majaz mursal juga demikian, sebagai salah satu uslub yang menghadirkan makna dengan variasi ungkapannya
- ▶ Klasifikasi ungkapan dengan pendekatan alaqah dihadirkan untuk membuat komunikasi sebagai salah satu tujuan menarik dalam menyampaikan informasi
- ▶ Kebutuhan pendengar dalam situasi kesastraan adalah keindahan dan ringkasnya penggunaan kata

المجاز العقلي

محمد سعيد أحمد

مفهوم المجاز العقلي

- إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له في الظاهر من المتكلم لعلاقة مع قرينة تمنع من كون الإسناد إلى ما هو له
- ومثل الإسناد النسبة الإضافية
- سمي عقليا لأن التجوز فهم من العقل لا من اللفظ

الإسناد إلى الزمان

- من سره زمن أساءته أزمان
- هذا يوم عصيّب
- مكر الليل

الإسناد إلى المكان

- وجعلنا الأنهار تجري من تحتهم
- جري الأنهار

الإسناد إلى السبب

- ياهامن ابن لي صرحا
- بنى جمال كثيرا من المدارس

الإسناد المصدر

• سيدكري قومي إذا جد جدهم # وفي الليلة الظلماء
يفتقد البدر

إسناد ما بني للفاعل إلى المفعول

- لا عاصم اليوم من أمر الله
- مما ربحت تجاراتهم

إسناد ما بني للمفعول إلى الفاعل

• جعلت بيبي ولينك حجابا مستورا

Kinayah dan ta'rid

MOCH. SAID AHMAD

Pengertian Kinayah

- ▶ Secara Bahasa, kinayah berarti menutup
- ▶ Secara istilah ulama' balaghah;
- ▶ Al-Qazwiny : kata yang kehendaki makna lazimnya, namun demikian juga bisa bermakna asli
- ▶ Ibnu al-Atsir : kata yang bisa digunakan sebagai makna hakiki dan majazi dengan ada jami' antara keduanya
- ▶ Dari sekian variasi definisi tentang kinayah, maka yang paling komprehensif bias dikatakan : penggunaan kata pada selain makna asalnya karena hubungan antara keduanya, serta terdapat qarinah yang memperbolehkan untuk bermakna asal

Pengertian Kinayah

- ▶ Makna hakiki = mukna bih
- ▶ Makna majazi / kina'l = mukna anhu
- ▶ Penggunaan makna dalam kinayah adalah penggunaan lazim makna bukan makna hakiki, dengan kata makna hakiki dalam uslub ini tidak dimaksudkan/dikehendaki
- ▶ Maka sifat qarinah dalam kinayah tidaklah mencegah seperti halnya dalam majaz
- ▶ Dalam budaya arab kalimat "النوم في وقت الضحى" adalah kalimat yang bermakna lazim sebagai orang yang tercukupi urusannya oleh orang lain, namun juga bias saja kalimat tersebut menunjukkan makan asli yaitu memang sering tidur di waktu dluha

Pengertian Kinayah

- ▶ Perbedaan sifat qarinah inilah yang menjadikan kinayah dan majaz berbeda
- ▶ Seperti juga, kalimat "السامعون يديمون النظر إلى ساعتهم" adalah kalimat yang menunjukkan makna lazim bosan dan jemu walaupun juga bias bermakna asal.
- ▶ Dalam kinayah, perlu diketahui juga tentang capaian terhadap makna yang dikehendaki diperlukan logika yang disebut wasithah/wasaith
- ▶ Berikut beberapa macam-macam kinayah

Macam-macam kinayah

► Kinayah sifat

- Kinayah sifat qaribah
 - ✓ Kinayah sifat qaribah wadlihah
 - ✓ Kinayah sifat qaribah khafiyah
- Kinayah sifat bai'dah

► Kinayah maushuf

- Kinayah maushuf dengan satu makna/sifat
- Kinayah maushuf dengan beberapa makna/sifat

► Kinayah nisbah

- Kinayah nisbah sifat ilaa maushuf (positif/mutsbitah)
- Kinayah nisbah sifat ilaa maushuf (negatif/manfiyah)

Kinayah sifat qaribah wadlihah

- ▶ Yang dimaksud dengan sifat di sini adalah makna yang menunjukkan karakter sesuatu/seseorang seperti: mulia, agung dll
- ▶ Kinayah qaribah wadlihah adalah kinayah yang sudah umum dengan penggunaan makna lazimnya, dengan kata lain, pendengar langsung mengetahui apa yang dimaksud dengan ungkapan tersebut
- ▶ Pencapaian makna lazim/kina'l bisa langsung dan atau menggunakan satu wasithah

رفع العماد – السيادة والشرف (بدون واسطة)

طويل النجاد – طول القامة – الشجاعة (بواسطة واحدة)

المعنى الحقيقي – واسطة – لازم المعنى \ المعنى الكنائي

Kinayah sifat qaribah khafiyah

- ▶ Kinayah jenis ini adalah kinayah yang pencapaian makna lazimnya masih membutuhkan pemikiran dari pendengar, karena penggunaannya yang tidak umum
- ▶ Atau Sedang Kinayah qaribah khafiyah adalah kinayah yang sudah umum dengan penggunaan makna lazimnya, tetapi pendengar tidak langsung mengetahui apa yang dimaksud dengan ungkapan tersebut harus merenung sejenak untuk mengetahuinya karena samarnya kelaziman makna keduanya

عرض القفا ميزانه في شماله

عرض القفا – البله والغباء ميزانه في شماله – الغفلة وعدم ضبط الأمور

Kedua makna lazim tersebut sukar untuk ditemukan kelaziman maknanya

Kinayah sifat Ba''idah

- ▶ Kinayah ba'idak adalah kinayah yang menggunakan makna lazim dengan menggunakan lebih dari satu wasithah

رأيت قدور الناس سودا من الصلي وقدر الرقاشيين بيضاء كالبدر

قدور الناس سودا - يضبخون كثيرا - كثرة الضيوف - كثرة الدعوة إلى الطعام - الكرماء

المعنى الحقيقي - وسيلة - وسيطة - وسيطة

Penggunaan kata "makna lazimnya adalah "الكرماء" قدور الناس سودا"

Kinayah maushuf

- ▶ Kinayah maushuf adalah sindiran makna yang tertuju kepada dzat
- ▶ Ungkapan-ungkapan yang mengindikasikan kepada dzat yang dibuat oleh para sastrawan untuk menemukan titik temu yang logis dari makna asal kepada makna kina'l yang bertujuan untuk memuaskan pendengar
- ▶ Bisa jadi kinayah maushuf ini sudah menjadi kebiasaan masyarakat umum dalam mengungkapkan sesuatu dengan makna lazim
- ▶ Dalam kinayah maushuf makna yang dikehendaki dengan ungkapan lafaznya tidaklah disamakan dengan kinayah sebelumnya, yang harus melogikakan dengan wasithah-wasithah
- ▶ Ungkapan yang tersedia dengan penggunaan makna lazimnya sudah tersedia dalam kebiasaan Bahasa masyarakat

Kinayah maushuf

- ▶ Terkadang mutakallim mengungkapkan satu ungkapan/makna/sifat dengan maksud satu benda/dzat. Ini disebut dengan Kinayah maushuf dengan satu makna/sifat

وَمَنْ فِي كُفَّةٍ مِّنْهُمْ قَنَاعٌ

Syatr pertaman dalam Bait di atas tertuju pada satu maushuf, yaitu orang laki-laki, sedang pada syatr kedua tertuju pada satu maushuf, yaitu perempuan

- ▶ Juga, mutakallim mengungkapkan beberapa makna/sifat dengan tujuan satu dzat. Ini disebut dengan Kinayah maushuf dengan beberapa makna/sifat

إِذَا بَشَرَ أَحَدَهُمْ بِمَا ضَرَبَ لِلرَّحْمَنِ مَثَلًا ظُلْ وَجْهَهُ مَسُودًا وَهُوَ كَظِيمٌ، أَوْ مَنْ يَنْشُؤُ فِي الْحَلِيلَةِ وَهُوَ فِي الْخَصَامِ غَيْرَ مَبِينٍ

Dua Makna "وَهُوَ فِي الْخَصَامِ غَيْرَ مَبِينٍ" dan "أَوْ مَنْ يَنْشُؤُ فِي الْحَلِيلَةِ" tertuju pada satu dzat, yaitu perempuan

Kinayah nisbah sifat ilaa maushuf

- ▶ Yang dimaksud dengan Kinayah nisbah sifat ilaa maushuf adalah kinayah yang menghubungkan makna terhadap dzat
- ▶ Terkadang makna tersebut ditetapkan terhadap mausuf (dzat), juga terkadang dinafikan dari mausuf (dzat)
- ▶ Namun makna-makna tersebut tidak langsung kepada dzat

إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمَرْوَةَ وَالنَّدِيَ فِي قَبَّةٍ ضُرِبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرِ

Kata "ابن الحشرج" dan "الندي" "المروة" ، "السماحة" adalah sifat atau makna yang ditujukan kepada "قبة" tapi dikumpulkan dulu dalam kata "قبة"

Ta'ridl

- ▶ Secara Bahasa al-ta'ridl bermakna memperluas; memperbanyak dalam keadaan inderawi dan maknawi
- ▶ Menurut ahli balagah, ta'ridl adalah menemukan makna lain dalam kalimat yang dituturkan
- ▶ Ibnu al-Atsir : kata yang menunjukkan makna dengan cara pemahaman bukan dengan cara hakiki dan majazi

إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ

Kata di atas dalam surat al-ra'du 19 dan al-zumar 9 (silakan dibuka)

Secara dilalah ta'ridliyah bermakna : mencela orang-orang kafir sebagai yang termasuk orang yang tidak berakal