



**um**  
The Learning  
University

**ISoLEC**  
International Seminar  
on Language, Education, and Culture

[ DIGITAL ]

# PROCEEDINGS

**REDEFINING LANGUAGE, LITERATURE, ARTS, AND TEACHINGS  
IN GLOBAL ERA**

**ISSN 2598 - 0653**



**ISoLEC 2017**

**International Seminar  
on Language, Education, and Culture**

**OCTOBER 25 - 26, 2017**

---

**ORGANIZED BY  
FACULTY OF LETTERS,  
UNIVERSITAS NEGERI MALANG**

---

# PROCEEDINGS

---

**International Seminar on Language,  
Education, and Culture**

**Malang, October 25-26, 2017  
Faculty of Letters  
Universitas Negeri Malang**

# PROCEEDINGS

## INTERNATIONAL SEMINAR ON LANGUAGE, EDUCATION, AND CULTURE

**Malang, October 25-26, 2017  
Faculty of Letters  
Universitas Negeri Malang**

### **Keynote Speakers:**

<b>Ruanni Tupas</b>	Lecturer and Applied Sociolinguist, National Institute of Education, Singapore
<b>Badrul Bin Isa</b>	Lecturer, Arts Education, Universiti Teknologi Mara, Malaysia
<b>Aly Abdelmoneim Abdelwanis</b>	Lecturer & Interpreter, Asian Parliamentary Assembly, Cambodia
<b>Michaela Zimmermann</b>	Lecturer, German literature, Culture and Language at the German Section, Ramkhamhaeng University, Thailand

# PROCEEDINGS

## INTERNATIONAL SEMINAR ON LANGUAGE, EDUCATION, AND CULTURE

### **Reviewers:**

Utami Widiati, Universitas Negeri Malang  
Yazid Basthomi, Universitas Negeri Malang, Indonesia  
Nurul Murtadho, Universitas Negeri Malang, Indonesia  
Achmad Tohe, Universitas Negeri Malang, Indonesia  
Johannes A. Prayogo, Universitas Negeri Malang, Indonesia  
Rizman Usman, Universitas Negeri Malang, Indonesia  
Haryanto, Universitas Negeri Malang, Indonesia  
Hanik Mahliatussika, Universitas Negeri Malang, Indonesia

### **Editors:**

Aly Ma'youf Al Ma'youf, King Saud University, Saudi Arabia  
Andreas Betsche, Robert Bosch Foundation, Germany  
Emese Bodnar, Hungary  
Hasti Rahmaningtyas, Universitas Negeri Malang, Indonesia  
Herri Akhmad Bukhori, Universitas Negeri Malang, Indonesia  
Ibnu Samsul Huda, Universitas Negeri Malang, Indonesia  
Kevin Sebastian, Bielefeld University, Germany  
Maria Hidayati, Universitas Negeri Malang, Indonesia  
Mohammad Ahsanuddin, Universitas Negeri Malang, Indonesia  
Nabhan F. Choiron, Universitas Negeri Malang, Indonesia  
Nur Hayati, Universitas Negeri Malang, Indonesia  
Nova Ariani, Universitas Negeri Malang, Indonesia  
Rahmati Putri Yaniafari, Universitas Negeri Malang, Indonesia  
Sany Muhtar, Yala Rajabhat University, Thailand  
Suharyadi, Universitas Negeri Malang, Indonesia

### **Layout:**

Moch. Wahib Dariyadi  
Bima Amalia Ramadan

### **Cover:**

Joko Samudro  
Dinda Maulana Rofithoh Alam Islami

ISSN: 2598-0653

## FOREWORD

---

Dear ISoLEC presenters and participants,

It is a great pleasure for me to welcome you all to the International Seminar of Language, Education, and Culture 2017 hosted by Faculty of Letters, Universitas Negeri Malang. This seminar takes on the theme “Redefining Language, Literature, Arts, and Teachings in Global Era” due to the urgent need to follow the issues and development of language teaching, language, arts, gender perspective, and multicultural education in global era.

ISoLEC attempts to provide an academic forum where both presenters and participants can upgrade and refine their knowledge and skills as well as disseminate their insights, thoughts, and share their best practices relevant to the seminar theme. The seminar addresses key issues such as the teaching of language, literature, and arts in global community, language and globalization, literature and globalization, arts and globalization, the use of ICT in learning language, literature, and arts, gender perspectives in language, literature and arts, multicultural education in language, literature and arts.

This seminar invites prominent scholars in language, literature, and arts, who share their insights and expertise addressing the theme. We proudly welcome Dr. Badrul Bin Isa from Universiti Teknologi Mara, Malaysia, Dr. Ruanni Tupas from National Institute of Education, Singapore, Dr. Aly Abdelmoneim Abdelwanis from Asian Parliamentary Assembly, Cambodia, and Dr. Michaela Zimmermann from Ramkhamhaeng University, Thailand.

We are delighted to see many academics, researchers, practitioners, teachers, and students participating in this seminar. We strongly encourage all of you to take as much benefit as possible from this conference.

Have a great conference day.

Malang, October 25, 2017

Prof. AH. Rofiu'ddin  
Rector, Universitas Negeri Malang

## LIST OF ORGANIZERS

---

<b>Steering Committee</b>	:	Prof. Utami Widiati, M.A., Ph.D Dean of Faculty of Letters, UM Dr. Primardiana H. Wijayati, Vice Dean for Academic Affairs, Faculty of Letters, UM Dr. Johannes A. Prayogo, Head, Department of English, Faculty of Letters, UM Dr. Hanik Mahliatussikah, M.Hum, Head, Department of Arabic, Faculty of Letters, UM Dr. Rizman, M.Pd, Head, Department of German, Faculty of Letters, UM Dr. Haryanto, M.Hum, Head, Art and Design Department, Faculty of Letters, UM
<b>Organizing Committee</b>	:	
Chairperson	:	Dr. Herri Akhmad Bukhori, M.A.,M.Hum
Vice Chairperson	:	Achmad Tohe, S.Ag.,M.A.,Ph.D
Secretary	:	Maria Hidayati, S.S.,M.Pd
Treasurer	:	Dr. Sawitri Retnantiti, M.Pd
<b>Divisions</b>	:	
Abstract and Sessions	:	Rahmati Putri Yaniafari, M.Pd Muhammad Alfian, S.Pd.,M.Pd
Secretariat	:	Nova Ariani, S.Pd., M.Ed. Hasti Rahmaningtyas, S.Pd., M.A. Nabhan F. Choiron, M.A. Sukanto
Design	:	Joko Samodra, S.Kom, M.T. Andika Putra Herwanto, S.Sn, M.Sn Dimas Rifqi Novica, S.S., M.Ds. Yon Ade Lose Hermanto, S.Sn, M.Sn
Proceedings and Publication	:	Mohammad Ahsanuddin, S.Pd.,M.Pd Ibnu Samusl Huda, S.S.,M.A Moch. Wahib Dariyadi, S.Pd.,M.Pd
Transportation and Accommodation	:	Drs. Tiksono Widyatmoko, M.A. Abdul Hadi, S.Pd, M.A. Antonius Agung Hariadi Nanda
Food and Beverages	:	Dr. Rosyidah, M.Pd Rofi'ah, S.Pd., M.Pd Yusriati Sri Winarti
Ceremony and Entertainment	:	Ike Ratnawati, S.Pd, M.Pd

Documentation and Properties : Robby Yunia Irawan, S.Pd, M.Pd  
Heny Setyowati, S.Pd  
Deddi Kurniawan, S.Pd, M.A.  
Suyar  
Bambang Trihasto  
Ir. Eko Wahanto.  
Drs. Masyhuri

## TABLE OF CONTENTS

	Foreword	iv
	List of Organizers	v
	Table of Contents	Vii
1.	<b>Abdul Khaliq Ramadlani, Marko Wibisono</b> Visual Literacy and Character Education for Alpha Generation	1 7
2.	<b>Ahmad Syafi'i</b> The Implementation of Process Genre Based Approach (PGBA) Using Cartoon Movie (CARMOV) To Improve Students' Skill in Writing Narrative Text	8 15
3.	<b>Ahmad Yusuf Firdaus, Yopi Thahara, and Firqo Amelia</b> The Effects of Maxim Violations on the Level of Defendant's Trustworthiness in Giving Information during the Making of Investigation Reports: A Case Study in Situbondo Resort Police Office	16 21
4.	<b>Arci Tusita</b> Cultural Identity of <i>Manga Kurabu</i> Community	22 27
5.	<b>Dhenok Praptiningrum</b> Tohari's Women in the Depiction of Banyumas Women in Ahmad Tohari's Literary Works	28 33
6.	<b>Eko Suhartoyo</b> The Importance of Critical Thinking Competence: An Investigation of Students' Writing Experiences	34 42
7.	<b>Faishol Hadi</b> An Analysis of Math Students' Reading Comprehension Ability in Inferencing English Text Story at STKIP AL Hikmah Surabaya	43 46
8.	<b>Febry Khunto Sasongko</b> Improving the 8 <sup>th</sup> Graders' Writing Skill Using Mind-mapping at SMP Negeri 2 Geneng	47 55
9.	<b>Firqo Amelia, Nine Febrie Novitasari and Ahmad Yusuf Firdaus</b> Bridging the Gaps in Curriculum to Students through English Club	56 61
10.	<b>Hairudin Rahman</b> Authentic Tasks for Vocational EFL Learners in Suburb: ASSURE Model Using Computer-Assisted Audiovisual	62 72
11.	<b>Herri Akhmad Bukhori</b> On Verb Types Causing Pronominal Adverbs in German Language	73 77
12.	<b>Ida Bagus Nyoman Mantra</b> Promoting the Students' Writing Skill through Folktales Based Learning Activities	78 82
13.	<b>Intan Susana</b> Hot Potatoes: An Interactive Application to Enhance an Effective Vocabulary Practice	88 92



14.	<b>Isti Haryati</b> The Adaptation Process of Drama Text “Opera Ikan Asin” by Nano Riantiarno in the Era of Globalization	93	99
15.	<b>Jennisa Rattana</b> Environmental Education	100	102
16.	<b>Jiraporn Kiadtinaruemol</b> Interior Design of Pop-Up Learning Center of Three Southern Border Provinces	103	109
17.	<b>Joke Thabita Pasanea</b> The Use of Information and Communication Technology in English Classes at Vocational High Schools in Ambon	110	115
18.	<b>Joko Santoso</b> Cybertext Poetics: Internet, Multimedia, and Pluralism Phenomena of Indonesian Literature	116	123
19.	<b>Khomvit Suksenee, Phonphan Khamkhunasai and Elham Yeelateh</b> The Development of “Por-nor-da-lae” Network in Naratiwat Province	124	132
20.	<b>Khristianto</b> Representation of Multicultural Education and Globalization in English Books	133	136
21.	<b>Khusnul Khotimah</b> The Form of Speech Act in Female Students’ Life in Al Falah Islamic Boarding House Kamal District, Bangkalan, Madura (Pragmatic Studies)	137	145
22.	<b>Kurnia Idawati</b> Comparison of Analytic and Synthetic Teaching Models for Learning the Concept of -ing Form	146	160
23.	<b>Mirjam Anugerahwati</b> How should the Five Principles of Character Building be Integrated into English Lessons	161	165
24.	<b>Mochamad Ighfir Sukardi, Sumarlam, and Sri Marmanto</b> Sound Alteration as an Effort to Establish Humor in Meme Discourse (The Study of Semantics)	166	173
25.	<b>Moh. Zalhairi, Sumarlam, and Dwi Purnanto</b> Microstructure Analysis in Buletin Al Islam	174	180
26.	<b>Muhammادتolan Kaemah</b> Teachers of Islamic Education in the 21 <sup>st</sup> Century: Problems and Potential Development of Teachers in Thailand	181	185
27.	<b>Muhammad Al Hafizh</b> Portrait of Racism in Globalization Era: An Analysis of Jacqueline Woodson’s Novels	186	194
28.	<b>Mukhamad Bayu Permadi, Fitri Awaliyatush Sholihah, and Atik Umamah</b> Extensive Listening: Listen to the EFL Teacher’s Voices	195	202
29.	<b>Nine Febric Novitasari and Sufil Lailiyah</b> Lecturers’ Training on Android-Based Media Development: A Breakthrough on Media Transformation	203	207

30.	<b>Niza Syaveny and Indra Johari</b> The Correlation between Class Participation and Students' English Learning Achievement at SMA Negeri 12 Padang KEc. Naggalo West Sumatra	208	211
31.	<b>Noval Sufriyanto Talani, Yasraf Amir Piliang, and Hafiz Aziz Ahmad</b> The Power of the Visual Language of Editorial Cartoons as a Medium for Socio-Political Criticism in Indonesia	212	218
32.	<b>Nurul Hanifah, Moh. Zawawi, and Penny Respati Yurisa</b> Liberal Feminism in the File of Joan based on Naomi Wolf's Perspective	219	228
33.	<b>Nuse A. Rahmati, and Diah R. Widowati</b> The Metacognitive Strategies used in Reading Comprehension for Students' Problems	229	238
34.	<b>Olga Rorintulus</b> "Breaking the Wall": The Representation of Native American Women as Warriors in Zitkala-SA's <i>A Warrior's Daughter</i>	239	241
35.	<b>Pathy Yulinda, M.R. Nababan, and Djatmika</b> A Study of the Function of Rhetorical Questions in the Novel "Five on a Treasure Island" (A Pragmatic Approach)	242	248
36.	<b>Ponimin</b> Revitalization of Traditional Jug into Interior Aesthetic Element with "Glocal (Global Local) Culture"	249	255
37.	<b>Porhathai Soonsan</b> Creative Textile Designing Inspired by Royal Song Composition	256	259
38.	<b>Ratna Dewi and Faulina</b> A Survey on Teaching and Learning English in Global Working Area	260	263
39.	<b>Saringkharn Kitiwinit</b> Yala Province Graphic and Clip Art Design	264	269
40.	<b>Siti Khodijah</b> Textual Analysis of Ahokers in Social Media	270	277
41.	<b>Sri Nurhidayah</b> Exi(s)ting Intersex in Abigail Tarttelin's <i>Golden Boy</i>	278	283
42.	<b>Sri Nuryuliyawati, and Krisna Yudha Bakhti</b> Students' Perception towards the Indonesianization of Politenik Negeri Bandung Slogan as an Effort to Dignify Indonesian Language	284	289
43.	<b>Suhartini</b> The Use of English if <i>Eigosuushi</i> in Japanese Mnemonic	290	294
44.	<b>Sujinah and Muhammad Arfan Muammar</b> Literature Stories of Children as a Meaning of Character Growth in Global Era	295	304

45. **Suporn Soonthornnon, and Pitcharporn Soonthornnon**  
 Knowledge Management of Local Wisdom in *Cap Printing Batik* Cloth  
 Handicraft in Narathiwat, Thailand 305 - 310
46. **Very Kurnia Aditama**  
 An Analysis on Teaching English for Specific Purposes to Students of  
 Bahasa Indonesia University of Muhammadiyah Malang 311 - 315
47. **Abdul Basid and Uliya Mar'ah Qonitatillah**  
 تمثيل الصراع في الرواية "أرض الحب" لحبيب الرحمن الشيرازي من  
 خلال نظرية لويس كوزر 1 - 12
48. **Abdul Basid, Dinda Nadya, and Muasomah**  
 تصوير قدوة الرجل في الرواية "Api Tauhid" لحبيب الرحمن  
 الشيرازي من خلال نظرية الأدب الاجتماعي 13 - 30
49. **Arif Widodo**  
 استراتيجيات تعليم الكلام بالأنشطة الترفيهية (نظريتها وتطبيقها) 31 - 42
50. **Hanik Mahliatussikah**  
 قافية القصائد في ديوان الجداول لإيليا أبي ماضي 43 - 55
51. **Mohammad Ahsanuddin**  
 التكافؤ اللغوي على مستوى الدلالي المعجمي في ترجمة في اللغة  
 العربية 56 - 61
52. **Moh. Ainin**  
 تفعيل تعليم اللغة العربية بالمدارس لترقية مهارة الكلام في ضوء  
 اكتساب اللغة 62 - 70
53. **Munaim and Abdul Basid**  
 المغزى في قصة القصيرة "الكل شخص شجرة واحدة" لديوي لستاري  
 من خلال نظرية الأدب الاجتماعية 71 - 85
54. **Nurhidayati**  
 التعلّم الذاتي وكيف نطبقه في تعليم اللغة العربية في الجامعة 86 - 93

## تهويل الصراع في الرواية "أرض الحب" لحبيب الرحمن الشيرازي من خلال نظرية لويس كوزر

AbdulBasidDanFuliyaMar'ahQonitatillah

Fakultas Humaniora

UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

abdulbasid@bsa.uin-malang.ac.id/14310109@student.uin-malang.ac.id

### مستخلص البحث:

يهدف هذا البحث إلى وصف الصراع الوارد في رواية "أرض الحب" التي كتبها حبيب الرحمن الشيرازي باستخدام نظرية لويس كوزر. ويهدف البحث تفصيلياً إلى وصف (١) أشكال الصراع الواقعي وغير الواقعي، (٢) ووظائف الصراع الإيجابية، (٣) وقضايا الصراع الوظيفية، (٤) و صماصم الإنقاذ، (٥) و العداة في العلاقات الاجتماعية، (٦) و الظروف التي تؤثر الصراعات بين المجموعتين الداخلية و المجموعة الخارجية. وطريقة جمع البيانات لهذا البحث الكيفي الوصفي هي طريقة القراءة والكتابة. وصحة البيانات باستخدام اختبار المصادقية (الصلاحية الداخلية) والتثليث. و استخدم نموذج ميلز وهوبرمان لتحليل البيانات و يتكون نموذج من جمع البيانات، وتصنيف البيانات، وعرض البيانات، والاستنتاج. وأما نتائج هذا البحث هي (١) أن الصراع الذي حدث على عياس و هو الشخصية الرئيسية بسبب حالة إقامته التي لا تتفق مع مبدأ الدين التي اتبعه والصراع الذي حدث بين الشخصية الرئيسية مع شخصية أناستازيا الذين يقومون بأعمال غير مشروعة على عياس، والصراع بين عياس و لينور بسبب الاختلاف في الدين والمعتقد، (٢) و الصراع الذي حدث في عياس عندما واجه المرأة الروسية في الشقة وخارجها وهذا الذي يجلب الصراع إلى تحول يلينا صديق واحد من شقته و مصيره شخصاً يعتقد وجود الله تدريجياً و يعتنق في الإسلام في وقت لاحق، (٣) و الصراعات بين عياس و لينور لارتكابه السيئات وهي التي تعتبر موضوع الصراع، (٤) و الصراع بين عياس والتلفزيون للادعاء على أنها إرهابية وتكون سفارة إندونيسيا بمثابة صمام الأمان الذي هو وسيط لحل الصراع، (٥) و صراع للخلافات بين عياس والأصدقاء، (٦) وفي هذه الحالة يكون الصراع بين عياس كعضو في سفارة إندونيسيا كالمجموعة الداخلية مع محطات تلفزيونية فيظهر هذا الصراع وظيفته لعلاقة وثيقة بين عياس و السفارة والاعتراف هوية أياس ليست مذنبية في حالة القنابل في هذه الادعاء.

الكلمات الرئيسية: الصراع، الصراع الواقعي، الصراع غير الواقعي، وظيفة الصراع، لويس كوزر.

### المقدمة

بدى يظهر الصراع في الحالة الاجتماعية التي نشأت من التفاعل بين الشخص في المجموعة الاجتماعية التي ترتبط أيضاً بالثقافة الاجتماعية أو غيرها من العناصر الاجتماعية. الصراع وفقاً للويس كوزر هو النضال من أجل القيمة والاعتراف بمكانة نادرة ثم السلطة ومصادر الصراع الذي

تحديد أو مقبوض أو قضاء عليها من قبل منافسها (هريانطا، ٢٠١٢، ص. ٥٠). ووفقا لـ لويس كوزر، عندما يكون الصراع فسيوثر أن يثبت العلاقة بين المجموعة التي تشتبك بسبب الصراعات، ويظهر الصراع معايير جديدة، ويحدث عملية التكييف مع الحالة الاجتماعية، ويظهر توازن السلطة، ويزدهر تحالف وجمعية جديدة والحفاظ على خطوط المجموعات (هريانطا، ٢٠١٢، ص. ٥٢). ويقول ويليك ووارين أن الصراع هو شيء مثير الذي يشير إلى معركة بين قوتين متوازنتين الذين يدلان على العمل ورد العمل (ويليك والأخرون، ١٩٩٥، ص. ٣٦).

وينقسم الصراع وفقا لسايوتي في كتابه إلى ثلاثة أقسام. أولا، الصراع النفسي هو الصراع الذي يحدث على شخص وعادة في شكل نضال الشخص ضد نفسه حتى يقدر ان يغلب وتحديد ما سيفعله. ثانيا، الصراع الاجتماعي هو الصراع بين الشخص وغيرهم أو الشخص والمجتمع. ثالثا، الصراع الطبيعي (المادي أو الصراع العنصري) هو الصراع بين الإنسان والطبيعة (سايوتي، ٢٠٠٠، ص. ٤٢-٤٣).

الصراع وفقا لسورجونو سويكانتو هو الفرق أوالتعارض بين الشخص أوالمجموعة الاجتماعية الذي يحدث بسبب الاختلاف المصالح، فضلا عن وجود جهد لتحقيق الأهداف من خلال معارض الخصم يرافقه التهديدات أوالعنف (سورجونو، ٢٠٠٧، ص. ٤٢). إن وجود اختلاف المصالح والجهود المبذولة لتحقيقها مصحوبة بالمعارضة والتهديدات والعنف متوافق مع تعريف الصراع وفقا للدكتور روبرت هو النضال من أجل الحصول على القيمة والمكانة والسلطة التي تصبح هدفا لأولئك الذين يكونون في الصراع لا يكتسبون الربح فحسب بل يضعون خصومهم أيضا، وهو صدام القوى والمصالح بين مجموعة وأخرى في عملية كفاح المصادر المجتمع النسبي المحدودة (جونصان، ١٩٨٦، ص. ٢٦٩).

وبناء على التبيين الوارد في هذه البحث حاول الباحث التعبير عن نوع الصراع الذي حدث في رواية "ارض الحب" استنادا إلى نظرية الصراع لويس كوزر. ويمكن تفصيل الأسئلة البحث على النحو التالي: (أ) ما هو شكل الصراع الواقعي وغير الواقعي في الرواية "أرض الحب" لحبيب الرحمن الشيرازي؟، (ب) ما هي الوظيفة الإيجابية للصراع في الرواية "أرض الحب" لحبيب الرحمن الشيرازي؟، (ج) ما هي القضية الوظيفية للصراع في الرواية "أرض الحب" لحبيب الرحمن الشيرازي؟، (د) ما شكل صمام الإنقاذ في الرواية "أرض الحب" لحبيب الرحمن الشيرازي؟، (هـ) ما هي أشكال العداة في العلاقات الاجتماعية الحميمة في الرواية "أرض الحب" لحبيب الرحمن الشيرازي؟، (و) ما هي الشروط التي تؤثر على صراعات المجموعة في داخل المجموعات في الرواية "أرض الحب" لحبيب الرحمن الشيرازي؟

## أنواع الصراع

تقسيم نوع الصراع وفقا لسايتوي في كتابه ثلاثة أنواع. الأول، الصراع النفسي، هذا النوع من الصراع عادة ما يحدث أن يتصارع مع نفسه حتى يقدر أن يغلب وتحديد ما سيفعل. ويتعلق هذا الصراع بالحالة الذاتية أو الروح الضخص في تحدى المشكلة. وثانيا، الصراع الاجتماعي، وهو الصراع بين الشخص والشخص أخرى أو الشخص والمجموعة والبيئة المحيطة بها. وتنشأ هذا الصراع بسبب المواقف الفردية تجاه البيئة الاجتماعية فيما يتعلق بالمشكلة المختلفة التي تحدث في المجتمع. وتشمل هذا الصراع الاجتماعية العلاقات الفردية مع الحالة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والقيمة والمعايير والدينية و اللغة في المجتمع. ثالثا، الصراع المادي أو العنصر أو الصراع الطبيعي. الصراع بين الفرد والطبيعة التي تحدث عادة عندما يكون الفرد لا يستطيع إتقان أو استخدام وحضر الطبيعية المحيطة كما ينبغي. إذا كانت العلاقة الإنسانية مع الطبيعة غير متوافقة ثم سيكون هناك التنافر الذي يمكن أن يسبب الصراع (.سايتوي، ٢٠٠٠، ص.٤٢).

## تعريف الصراع من خلال لويس كوزر

الصراع وفقا للويس كوزر هو النضال من أجل القيمة والاعتراف بمكانة نادرة، ثم السلطة ومصادر الصراع تحييد أو مقبوض أو القضاء عليها من قبل منافسيها. اهتمام كوزر تعلق بوظيفة الصراع والخلل وظيفيه، لذلك يمكن أن يقول إن عواقب الصراع ليست موجهة إلى الانحطاط بل إلى تعزيز وتكيف وتعديل في العلاقات الاجتماعية المحددة والمجموعة كله (هريانطا، ٢٠١٢، ص.٥١).

يقول لويس كوزر أن الصراع غالبا ما تجاهل من قبل علماء الاجتماع لأن الأغلبية تميل إلى التأكيد على الصراع في الجانب السلبي الذي استخف بشأن النظام والاستقرار والوحدة أو بعبارة أخرى يصف الحالة المنقسمة. يؤكد كوزر الصراع على جانب الإيجابي أي كيف الصراع يقدر أن يقدم خدمة للمرونة والتكيف المجموعة والتفاعل، والأنظمة الاجتماعية. ووفقا للويس كوزر عندما يكون الصراع سيؤثر أن يثبت العلاقة بين المجموعة التي تشتبك بسبب الصراعات، ويظهر الصراع معايير جديدة ويحدث عملية التكيف مع الحالة الاجتماعية ويظهر توازن السلطة وتزدهر تحالف وجمعية جديدة والحفاظ على خطوط المجموعات (ويراون، ٢٠١٢، ص.٨٢ - ٨٥).

## أ. الصراع الواقعي و غير الواقعي

وعلاوة على ذلك يقسم كوزر أنواع الصراع على أساس النطاق أو نوع من التغيير الذي يحفزه هو الصراع الواقعي والصراع غير الواقعي. فالصراع الواقعي يمكن أن يكون استراتيجية لتحويل أو تقليل أسباب الصراع دون تدمير العلاقات، ويذكر أن نظاما اجتماعيا الذي يتضمن التكافل والنزاهة العالية في واحد يشارك في مفاوضات واقعية من قضايا الصراع. هذا الصراع

الواقعي يأتي من خيبة الأمل من المطالب الخاصة التي تحدث في العلاقة ومن التوقعات المحتملة لأرباح المشاركين وتلك التي تهدف إلى الأشياء التي تعتبر مخيبة للآمال. هذا الصراع هو الصراع الذي يستخدم كوسيلة لتحقيق شيء منشود، فبدالك يستهدف الصراع الواقعي إلى الهدف الفعلي للصراع دائما.

على العكس، ينطوي الصراع غير الواقعي على التعبير عن العداء كهدفه، وهذا النوع الصراع غالبا ما يتحول بعيدا عن الهدف الفعلي للصراع ويؤدي إلى إلقاء اللوم على الضحية. فإن الصراع غير الواقعي لا ينبع من هدف المنافس المضاد بل من ضرورة لهدأ الوطأة، على الأقل من طرف واحد. وهذا الصراع لا يؤدي إلى موضوع الصراع بل إلى العوامل التي تحدد الصراع وليس على وجه التحديد أو يمكن ان يقال إن الصراع غير الواقعي لا تهتم لحل المخالفة عن القضية الأسباب الصراع والأهم في هذا النوع الصراع هو كيفية هزيمة الخصم (هريغنا، ٢٠١٢، ص.٥٣).

#### ب. وظيفة إيجابية من الصراع

- والوظيفة الإيجابية للصراع وفقا للويس كوزر هي وسيلة أو أداة ليحتفظ بالنظام الاجتماعي القائم وتوحيده وتعزيزه. والنسب الذي عبر عنها كوزر هي (جورج، ٢٠٠٤، ص. ٢١):
١. قوة التضامن الداخلي والتكامل الجماعي في المجموعة وسوف تزداد إذا كان مستوى العداء أو الصراع مع الخارج ينمو أكبر.
  ٢. وكلما زادت النزاهة المجموعة المشاركة في الصراع فيقدر أن يوتق الحدود بين هذه المجموعة والمجموعة الأخرى في البيئة، ولا سيما المجموعة العدائية أو التي تحتل أن تكون معادية.
  ٣. هناك إمكانية لتقليل التسامح على التفرق في ذلك المجموعة و كلما زادت التأكيد على الإجماع و التوافق.
  ٤. لا يمكن أن يتسامح المنحرفون إذا كان لا يقدر أن يسترشد المنحرفون إلى الطريق الصحيح ثم يمكن طردهم أو تضمينها في رقابة صارمة.
  ٥. وعلى العكس من ذلك، إذا لم تكن المجموعة في صراع مع جهة خارجية معادي، فتأكد قوي على الاكتناز و التوافق و الالتزام في المجموعة. ويمكن أن يظهر المخالف الداخلي ويتحدث عنه، وقد يكون المنحرفون أكثر قابلية للتحمل، وعموما فإن الفرد سوف يكتسب مساحة أكبر لمتابعة مصالحه الشخصية.
  ٦. فالصراع هو وسيلة أو أداة ليحتفظ النظام الاجتماعي القائم وتوحيده وحتى تعزيزه.

### ج. القضايا الوظيفية للصراع

يمكن أن يكون الصراع وظيفيا إيجابيا بقدر ما يعزز المجموعة ويمكن أن يكون سلبا وظيفيا بقدر ما يتعارض بنية و يخلق فجوة في المجموعة. نتائج ملاحظات جورج سمل التي ذكرها كوزر أن الصراع يمكن أن يعمل بالوظيفي الإيجابي ويقدر أن يخفف من حدة التوتر الذي يحدث في المجموعة من خلال تركيز التكامل وتوازن المجموعة (هرينطا، ٢٠١٢، ص.٥٤). ويذكر لويس كوزر أن ما هو مهم في تحديد ما إذا كان الصراع الوظيفي أم لا، ينظر من نوع القضية التي يجعل موضوع الصراع، ويقال إن الصراع إيجابي وظيفيا إذا كانت مسألة الصراع لا تشكك في أساسيات العلاقات والصراعات و يقال أنها سلبية وظيفيا إذا كانت قضية الصراع تهاجم قيمة أساسية.

### د. صمام الإنقاذ (صمام الأمان)

صمام الإنقاذ أو صمام الأمان هو طريقة محددة التي يقدر أن يستخدمها للدفاع المجموعة عن الإمكان الصراع الاجتماعية المحتملة. إن صمام الإنقاذ يسمح أن يفجر العداة دون يدمر الهيكل بأكمله. وهذا الصراع يساعد على "تطهير الحالة" في مجموعة المضطرب. يستخدم صمام الإنقاذ من قبل كوسر كوسيلة لحد أو خفف اضطراب العداة. لذلك يمكن ان يقال الصمام الإنقاذ هو الوسائل لتوسط الصراع أو شخص ثالث أو وسيط للصراع. وعادة هذا صمام الإنقاذ هو التدبير الإنقاذ مؤسسات الاجتماعية وعملية التي يمكن أن يحد من التوتر.

### هـ. العداة في العلاقات الاجتماعية الحميمة

عندما يتطور الصراع في علاقة اجتماعية حميمة، فإن الفصل بين الصراع الواقعي وغير الواقعي يصعب إدامته. وكلما تقاربت العلاقة فزادت المودة المتضمنة، ازداد الاتجاه أيضا إلى قمع العداة بدلا من التعبير عنه. بينما في العلاقات الثانوية مثل الشركاء التجاريين فشعور العداة هو حر نسبيا في التعبير عنها. لا يمكن هذا الحال أن يكون دائما في العلاقة الأساسية التي تنطوي المشاركين إجمالا حتى تجعل الإفصاح عن المشاعر هو خطر على العلاقة. إذا كان الصراع يتجاوز الحد حتى يسبب انفجار الذي يعرض على الخطر العلاقة وهذا بمعنى كلما اقتربت العلاقة فسيكون صعبا جدا ليعبر العداة. و كلم طالت الشعور العداة فكلهم يهتم ان يعبر عنه من اجل يحتفظ بالعلاقة، لأنه في علاقة حميمة يتورط جميع الشخص بحيث عندما ينفجر الصراع حقا قد تكون عنيفة جدا فإنه يعطل النظام القائم.



و. الظروف التي تؤثر على الصراعات في المجموعة الداخلية و المجموعة الخارجية وفقا لكوزر الصراع مع المجموعة الخارجية سوف تساعد على استقرار الحدود الهيكل للمجموعة و يمكن أيضا أن تعزز التكامل في داخل المجموعة. لأن بهذا الصراع سيجعل المجموعة الأخرى لتعزيز هوية الجماعة وحمايتها حتى لا تذوب في العالم الاجتماعي من حوله، ويمكن للصراع المستمر مع الجماعات الخارجية أيضا تعزيز هوية أعضاء المجموعة.

### منهجية البحث

إن نوع هذا البحث هو البحث الكيفي الوصفي لأن البيانات التي تحصل عليها بشكل بيانات وصفية بدلا من الاحصاءات (سوغيونو، ٢٠١٦، ص.٢٥). البحث الوصفي الذي كتبها بونجدان وتيلور هو إجراء البحوث التي تنتج البيانات الوصفية في شكل كلمات مكتوبة أو شفوية من الناس والسلوك الملحوظ (مولونج، ٢٠٠٧، ص.٤).

إن طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي طريقة القراءة و الكتابة (كيلان، ٢٠١٢، ص.١٦٣ - ٢٦٧). وأما اختبار صحة البيانات أو التحقق من صحة البيانات المستخدمة هي القراءة العميقة، والتثليث، والمناقشة مع الخبراء أو الأصدقاء (سوغيونو، ٢٠١٥، ص. ٢٧٢ - ٢٧٤).

وأما طريقة تحليل البيانات المستخدمة هي نموذج ميلس وهوبرمان الذي يحتوي من أربعة أشياء هي جمع البيانات، وتصنيف البيانات، وعرض البيانات، والاستنتاج (ميلس وهوبرمان، ١٩٩٤، ص. ٣٠).

### المناقشة

الصراع في الرواية "أرض الحب" لحبيب الرحمن الشيرازي من خلال نظرية لويس كوزر بسبب الاختلاف الحالة الاجتماعية والثقافية والدينية والاقتصادية بين روسيا والمدينة المنورة والهند - وهو البلد الذي درس أياس وعاش من قبل - يجب على أياس أن يتكيف نفسه. في هذه عملية التكيف أكثر من الاحتكاكات التي تؤدي إلى نشوب الصراع الداخلي والصراع الخارجي داخل أياس من مجموعة جديدة أو أشخاص من حولهم. والصراع ليس له أثر سلبي دائما ولكن الصراع له أيضا وظيفة إيجابية من خلال نظرية لويس كوزر يلي، وهي:

#### ١. الصراع الواقعي و غير الواقعي

أ. ويمكن الصراع الواقعي أن يكون استراتيجية لتحويل أو تقليل أسباب الصراع دون الإضرار بالعلاقات. الصراع الذي حدث لعياص الذي شعر عياص أن بأنه غير آمن فسيجعل خربا إيمانه إذا يستمر أن يسكن عياص في شقة مع النساء الروسيات التي عرفن مؤخرا عاهرة أعلى و امرأة بغیضة قبض عليه كان يرتكب خطیئة كبرى.

Mendengar keterangan Pak Joko, tubuh Ayyas langsung gemetar. Apa yang diperbuat oleh Linor yang seperti binatang jalang itu sudah ia lihat dengan mata dan kepala sendiri. Dan kini ia tahu siapa Yelena sebenarnya Sampai saat ini ia masih selamat. Tapi apakah ia bisa selamat jika terus tinggal bersama dua perempuan yang hidup sangat bebas seperti itu. Ia tidak membayangkan kalau hidup di Moskwa akan seberat ini bagi yang memegang teguh iman seperti dirinya. Kalau bagi yang ingin hidup bebas tanpa aturan moral dan agama, mungkin Moskwa adalah surganya. Sebab kota Moskwa juga dikenal sebagai surganya pecandu seks bebas.

(حبيب الرحمن، رواية "أرض الحب"، ص. ١٤٦)

قام بتحويل صراعه الداخلي عن طريق الحد من الأنشطة في الشقة ويكثر الذكر

وقراءة المعصومات. وبهذه الطريقة لا تضر علاقته مع يلينا ولينور. وعلى النحو التالي:

Dalam sujud berulang kali ia memohon ampun kepada Allah. Berulang kali ia ucapkan doa Nabi Yunus ketika berada di dalam perut ikan. "Tiada Tuhan selain Engkau, Maha Suci Engkau (ya Allah), sungguh aku termasuk orang-orang yang zalim.". Ayyas menangis memohon kepada Allah agar tidak diuji dengan ujian yang ia tidak mampu melewatinya dengan selamat. Ia minta dilindungi oleh Allah, diteguhkan hatinya untuk tetap lurus memegang ajaran Islam yang mulia. Ayyas masih tersungkur dalam sujudnya, murattal di laptopnya tetap menyala, tiba-tiba pintu kamarnya digedor dengan sangat kerasnya. (حبيب الرحمن، "أرض الحب"، ص. ١١٥)

يحول عياس صراعاته الداخلية من الغضب والاستياء إلى أناستازيا بالازو التي

لوثت عفته بقبلته فجأة في العلانية، يحول عياس صراعاته الداخلية بالتوبة إلى الله وعدم

لقاء أناستازيا في بعض الوقت. ولكن هذا لا يجعل العلاقة بينهما مكسورة. وعلى النحو

التالي:

Bagi orang Rusia, itu ciuman yang biasa saja, tidak ada istimewanya. Tapi bagi Ayyas, itu sungguh suatu petaka yang tidak diinginkannya. Petaka yang akan terbawa hingga ke akhirat sana. Sebab, Anastasia samasekali tidak halal baginya. Anastasia bukan istrinya, juga bukan mahramnya. Ia merasa tidak hanya pipinya yang ternoda, tapi seluruh tubuhnya ternoda. Sebab, ia merasakan seluruh tubuhnya langsung bergetar saat Anastasia tiba-tiba menceplokkan ciumannya begitu cepat. Dan ia merasa bahwa itu adalah getaran dosa.

(حبيب الرحمن، "أرض الحب"، ص. ٣١٨)

Ayyas meneteskan airmata. Ia teringat firman Allah yang menegaskan, lelaki yang buruk untuk perempuan yang buruk dan lelaki yang baik untuk perempuan yang baik. Ia beristighfar berkali-kali. Ia lalu bangkit, mengambil wudhu, dan shalat. Dalam sujudnya ia menangis sejadi-jadinya kepada Allah. Ia meminta agar dosa-dosanya diampuni semuanya, dan agar ia diberi kekuatan untuk terus istiqamah mengamalkan ajaran Islam yang mulia. Tidak ada kesejukan yang ia rasakan dikala susah dan gelisah, melebihi sejuknya jiwanya tatkala menangis dalam sujud kepada Allah Yang Maha Mengampuni segala dosa hamba-Nya.

(حبيب الرحمن، "أرض الحب"، ص. ٣١٩-٣٢٠)

Siang itu adalah hari keempat Ayyas tidak datang ke MGU. Juga hari keempat Ayyas tidak memberi kabar kepadanya, samasekali tidak mengirim sms, tidak juga izin. (حبيب الرحمن، "أرض الحب"، ص. ٣٤٠)

ب. ويشمل الصراع غير الواقعي التعبير عن العداء كهدفه. ويكون هذا الصراع كثيرا أن يعطف بعيدا من الهدف الفعلي الصراع ويميل إلى كبش فداء الضحية. وكما أن كراهية لينور كعامل الصهيونية على عياس الذي تدين بدين الإسلام حتى جعلت لينور عياس كبش الفداء في مأساة تفجير في فندق ميتروبول.

Linor baru saja tiba dari rapat khusus bersama orang-orang penting Israel yang ada di Moskwa. Dalam rapat itu ia menceritakan keberadaan Ayyas di apartemennya. Rapat memutuskan tugas tambahan bagi Linor Lazarenko, yaitu mengawasi Ayyas. Linor diminta memasang alat penyadap dan kamera canggih di ruang tamu dan kamar Ayyas. Dengan kecanggihan teknologi itu mereka akan mudah mengetahui siapa sebenarnya Ayyas. Dan jika ingin menjebak Ayyas juga, jalannya akan nampak lebih terang. Mereka tidak terlalu mengkhawatirkan Ayyas. Justru menurut mereka keberadaan Ayyas harus bisa dijadikan alat untuk menciptakan satu konspirasi yang menguntungkan anak-anak Yahwe. (حبيب الرحمن، "أرض الحب"، ص. ١٧٤)

Kejadian kedua yang akan menggemparkan Moskwa adalah pengeboman lobby Metropole Hotel yang terletak di jantung kota Moskwa, tepatnya di kawasan Teatralnaya, yang tak jauh dari Kremlin. Lobby itu akan dibom bertepatan dengan datangnya seorang pejabat penting Inggris ke sana. Seorang anak buah Ben Solomon akan masuk ke Metropole Hotel dengan menyamar berpenampilan persis seperti Ayyas. Dan opini dunia akan digiring untuk mengatakan bahwa seorang pemuda Islam terpelajar terbukti melakukan tindakan teroris. Sebagai bukti fisik adalah ditemukannya bahan-bahan pembuat bom di kamar Ayyas. Bahan-bahan itu sama persis dengan bom yang diledakkan di Metropole Hotel. (حبيب الرحمن، "أرض الحب"، ص. ٣٥٨)

## ٢. الوظيفة الإيجابية للصراع

الوظيفة الإيجابية للصراع وفقا للويس كوزر هي وسيلة أو أداة ليحتفظ بالنظام الاجتماعي القائم وتوحيده وتعزيزه. والصراع في عياس نفسا عندما يلزم بتواجه المرأة الروسية في الشقة وخارج الشقة، وكذلك الشعب والإلحاد والكراهية من الإسلام، الذين يعتبرون الإسلام كدين بدائي. يذلل عياس هذا الصراع الداخلي بطريق يكثر الذكر، قراءة القرآن، الصلاة تهاجود والدعاء من أجل حماية الله.

ليس فقط أن عياس كشف الانزعاج على الطريق اللباس يلينا و قد توفر عياس المعلومة عن الإلحاد واللاهوت عدة مرات. حتى يأتي هذا الصراع إلى وظيفتها الإيجابية التي هي مع تحول يلينا إلى شخص يؤمن بوجود الله الذي اعتنق الإسلام في وقت لاحق تدريجيا. وعلى النحو التالي:

Selesai shalat Subuh, seperti biasa, ia membaca Al-Quran, zikir ma'tsurat pagi, dan membaca kitab Mudzakarot fi Manazil Ash-Shiddiqin wa Ar-Rabbaniiyin, yang

merupakan penjelas dari kalimat-kalimat penuh cahaya dari Ibnu Athaillah As Sakandary. Ia merasa shalat, membaca Al-Quran, zikir dan membaca buku adalah nutrisi jiwanya yang harus ia jaga betul-betul. (حبيب الرحمن، "أرض الحب"، ص. ٥٨).

Sambil berjalan Ayyas meminta kepada Yelena agar kalau di ruang tamu berpakaian lebih rapat. 'Kalau berpakaian seperti tadi malam sebaiknya saat di kamar saja. "Menyakiti secara fisik tidak, tapi secara psikis iya. Melihatmu dengan pakaian seperti itu imanku bisa runtuh." (حبيب الرحمن، "أرض الحب"، ص. ٩٨).

وبالمثل، أن الصراع بين عياس الذي هو شخص في حماية المأوى للسفارة مع الشرطة الروسية ومحطة تلفزيونية روسية الذي ينشئ ويخبر أن عياس يشتهه في قصف فندق متروبول. وبسبب شخصية عياس الجيدة يحامي عياس عن براءة عياس بالجريثا، من هنا فإن الوظيفة الإيجابية للصراع يحصل على أياس مع شكل خالية عياس من الاتهامات غير المبررة له كمنفذ، علاقة عياس مع السفارة وأعضائها فتتعمق، ووظيفة الصراع كطريقة أو أدوات للمحافظة على النظام الاجتماعي القائم وتوحيده بل وتعزيزه الذي يتجلى في شكل إعادة تأكيد الأخلاقيات الصحفية التي يجب أن تحلل أولاً حقيقة الخبر قبل نشر أي ادعاءات على الأبرياء أو الافتراء. وكما هو الحال في الاقتباس التالي:

Sampai malam tiba, belum ada ralat dari pihak stasiun televisi yang menuduh Ayyas sebagai pelaku pemboman. Pihak KBRI bergerak dengan cepat. Pihak KBRI mengontak Kementerian Luar Negeri Rusia untuk menandakan protesnya sekali lagi. Kementerian Luar Negeri Rusia mengatakan bahwa pihaknya sudah menegur pihak kepolisian dan stasiun televisi tersebut. Hari berikutnya segalanya akan diurus. Tetapi pihak KBRI tidak bisa menunggu lama, khawatir opini akan berkembang dengan cepat. Yang dirugikan adalah citra Indonesia. Dengan tegas pihak KBRI akan menggelar konferensi pers sebagai pelurusan berita yang telah berkembang. (حبيب الرحمن، "أرض الحب"، ص. ٤٥٣).

### ٣. القضايا الوظيفية الصراع

والوظائف الإيجابية والسلبية للصراع تتحدد بكيفية معالجة موضوع الصراع، ففي الصراع بين عياس ولينور الذي حدث عندما حاول لينور تجرب ان تراود عياس عن طريق تذهب إلى غرفة عياس وترتدي اللباس غير مناسب لدهور إيمانه بأعمال غير أخلاقية، عياس لا يفقدها بالفتنة لينور. ويمكن ان يقول أن نرى قضايا سلبية من الصراع التي هي سلوك غير لائق أو سلبية، وظائف سلبية تتجلى في شكل علاقة فضفاضة على نحو متزايد بين أياس و لينور التي لينور يكرهون أية متزايدة لعدم الاهتمام بجمالها و أياس الذين يريدون لينور. وعلى النحو التالي:

Pagi itu, tak ada tegur sapa antara Ayyas dan Linor ketika bertemu. Ayyas telah rapi ia menenteng tas ranselnya. Demikian juga Linor, juga telah rapi dan siap pergi dengan membawa tas ransel dan koper. Keduanya bertemu di ruang tamu. Keduanya nampak sama-sama ingin keluar pagi itu. Linor telah berjalan selangkah lebih dulu. Ia mengenakan sepatu musim dinginnya. Ayyas menunggu

dengan wajah dingin. Setelah Linor selesai memakai sepatunya, barulah Ayyas bergegas mengambil sepatunya. (حبيب الرحمن، "أرض الحب"، ص. ٣٧٤)

#### ٤. صمام الإنقاذ

صمامات الأمان أو صمامات الإنقاذ هي وسيلة خاصة للحد من التوتر أو حتى التوفيق بين الأطراف المتنازعة. صمام الأمان هنا بمثابة وسيط لتسوية الصراع أو وساطة الصراع. كما فعلت السفارة في الصراع بين عياس الذي هو شخص في حماية المأوى للسفارة مع الشرطة الروسية ومحطة تلفزيونية روسية أن ينشئ ويخبر أن عياس يشتهه في قصف فندق متروبول. وأصبحت السفارة وسيطاً لتسوية الصراع الذي أدى إلى خلو عياس من المزاعم الكاذبة. وعلى النحو التالي:

Sampai malam tiba, belum ada ralat dari pihak stasiun televisi yang menuduh Ayyas sebagai pelaku pemboman. Pihak KBRI bergerak dengan cepat. Pihak KBRI mengontak Kementerian Luar Negeri Rusia untuk menandakan protesnya sekali lagi. Kementerian Luar Negeri Rusia mengatakan bahwa pihaknya sudah menegur pihak kepolisian dan stasiun televisi tersebut. Hari berikutnya segalanya akan diurus. Tetapi pihak KBRI tidak bisa menunggu lama, khawatir opini akan berkembang dengan cepat. Yang dirugikan adalah citra Indonesia. Dengan tegas pihak KBRI akan menggelar konferensi pers sebagai pelurusan berita yang telah berkembang. (حبيب الرحمن، "أرض الحب"، ص. ٤٥٣)

#### ٥. العداء في العلاقات الاجتماعية الحميمة

والعداء الذي ينشأ في العلاقات الاجتماعية الحميمة الذي يميل إلى قمعها بدلا من التعبير عنها هو أحد عوامل الصراع. لذلك، لا بد ان يعبر الأعمال العدائية، لأن كلما يؤكد العداء سيتسبب الصراع في يوم من الأيام عنيفا. الصراع بين الصديقين، عياس و ديفيد هو الصراع اختلاف الرأي بين عياس و ديفيد عن نمط حياة أكثر راحة بين أنماط الحياة الحرة وتلك الذي يلتزم بالقواعد الأخلاقية الدينية. فالصراع لا يتضمن عنصرا من عناصر العداء أو العدوان. وكما هو الحال في الاقتباس التالي:

"Sudahlah Dev. Ngomong yang lain saja, nggak usah ngomong perempuan melulu!" Tegass Ayyas seraya mengusir perasaan yang tidak-tidak dalam benaknya. "Lha mulai. Gaya memerintah dan mendikte khas Arab mulai keluar!" Sindir Devid.

"Gila kau Dev! Itu zina! Haram!" "He he he! Baguslah kau masih kukuh memegang keyakinanmu. Aku ingin tahu seberapa kukuh imanmu di sini. Kalau aku, sorry saja, aku sudah tidak mau dibelenggu aturan agama apa pun. He he he. "Ejek Devid sambil terus terkekeh-kekeh. "Ya, kau akan dibelenggu oleh nafsumu sendiri! Dalam sejarahnya, orang yang dibelenggu nafsunya tidak ada yang bahagia!" "Ah jangan mengkhobah, Yas!" "Kalau aku yang ngomong dianggap mengkhobah, kalau kau yang ngomong tidak mengkhobah. Ah, ini namanya diskriminasi dan intimidasi. Aku merdeka dong menyampaikan pendapatku."

"Okay, okay, Pak Ustadz Muhammad Ayyas," sahut Devid setengah mengejek setengah bergurau. Ayyas diam saja tidak menanggapi.

(حبيب الرحمن، أرض الحب، ص. ٢٦)

٦. الظروف التي تؤثر على الصراعات في المجموعة الداخلية و المجموعة الخارجية وسيسير الصراع الذي يحدث مع المجموعة الخارجية إلى زيادة تعزيز حدود هوية مجموعة واعضاء داخل المجموعة، مثل الصراع بين عياس الذي هو مواطن من اندونيسيا الذي تحت رعاية السفارة الحماية مع الشرطة الروسية ومحطة تلفزيونية روسية أن ينشئ ويخبر أن عياس بمثابة تفجير المشتبه به فندق متروبول. وقد وقع الصراع بين مجموعة التلفزيون والسفارة، ويظهر هذا الصراع وظيفته مع توثيق العلاقة بين عياس والسفارة والاعتراف بهوية عياس غير مذنب في قضية القنبلة. يزيد وظيفة من تعزيز حدود هوية مجموعة هو موضح في الاقتباس التالي:

Dan baru kali ini Ayyas merasa bangga menjadi warga Negara Indonesia, lantaran negaranya secara penuh siap membelanya hingga titik darah penghabisan, di forum pengadilan-massa internasional. Baru kali ini ia merasa Indonesia memiliki keberanian luar biasa layaknya negara-negara adikuasa seperti Amerika Serikat, Jerman, Inggris, dan Perancis. "Jika sampai dua jam ke depan pihak stasiun yang menuduhmu itu tidak meralat keterangannya, maka kita akan mengadakan konferensi pers untuk mensomasi dan seterusnya menggugat stasiun televisi itu secara hukum. KBRI berani menjamin kita yang menang. Apalagi stasiun yang menyiarkan dirimu talk show dengan live itu bersaing dengan stasiun yang menuduhmu sebagai pelaku pemboman. Jadi stasiun yang mengundangmu acara live akan membela dirimu mati-matian," tambah Pak Duta Besar meyakinkan. (حبيب الرحمن، أرض الحب، ص. ٤٦)

من الاقتباس يمكن أن يبين أن يزيد أقوى حدود هوية مجموعة في هذا الصراع هو مجموعة من السفارة في أعين المجتمع الروسي و أيشا في العالم. كما أن الحدود القوية لهوية المجموعة ستعزز أيضا حدود هوية الاعضاء في المجموعة التي في هذه الرواية هي عياس كمواطن إندونيسي الذي تدين بدين الإسلام أي ليس المسلم الإندونيسي المتطرف.

### الخلاصة

بعدها لاحظ الباحث المناقشة عن تمثيل الصراع في الرواية "أرض الحب" لحبيب الرحمن الشيرازي من خلال نظرية لويس كوزر، فخلص الباحث خلاصة كالتالي:

١. الصراع الواقعي حدث على الشخصية الرئيسية يعني "عياس" بسبب حالة إقامته التي لا تتفق مع مبدأ الدين التي اتبعه والصراع الذي حدث بين الشخصية الرئيسية مع شخصية "أناستازيا"



- الذين يقومون بأعمال غير مشروعة على عياس، والصراع غير الواقعي هو الصراع بين عياس و لينور بسبب مختلفة في الدين والمعتقد.
٢. وظيفة إيجابية من الصراع فهي الصراع الذي حدث في عياس نفسه عندما تواجه مع المرأة الروسية في الشقة وخارج الشقة الذي يجلب هذا الصراع إلى وظيفتها الإيجابية التي هي تحول يلينا-صديق واحد من شقته -إلى شخص يعتقد أن وجود الله الذي تحول في وقت لاحق تدريجيا الإسلام.
٣. القضايا الوظيفية للصراع، والصراعات بين عياس و لينور الذي يعمل الوظيفة السلبية لأن موضوع الصراع هو أيضا سلبية.
٤. صمام الإنقاذ، والصراع بين عياس والتلفزيون بسبب الادعاء على أنها إرهابية ثم سفارة جمهورية إندونيسيا بمثابة صمام الأمان الذي هو وسيط لحل الصراع أو الوساطة الصراع.
٥. العداة في العلاقات الاجتماعية الحميمة، الصراع الخلافات بين عياس والأصدقاء.
٦. الظروف التي تؤثر على الصراع الجماعي في (مجموعة) مع مجموعة خارج، في هذه الحالة الصراع بين عياس كعضو في سفارة جمهورية إندونيسيا كالمجموعة الداخلية مع محطات تلفزيونية فهذا الصراع يظهر وظيفتها بشكل علاقة وثيقة بين عياس و السفارة والاعتراف هوية أياس ليست مذنبة في حالة القنابل في هذه الادعاء.

### قائمة المراجع

- George, Ritzer dan Douglas J. Goodman. (2004). *Teori Sosiologi Modern*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Haryanto, Sindung. (2012). *Spektrum Teori Sosial dari Klasik hingga Postmodern*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Johnson, Paul Doyle. (1986). *Teori Sosial: Klasik dan Modern*. Penerjemah: Robert M.Z. Lawang. Jakarta: PT. Gramedia.
- Kaelan. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama, dan Humaniora*. Yogyakarta: Paradigma.
- Miles, Matthew B dan A Michael Huberman. (1992). *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta. Universitas Indonesia Press.
- Moleong, Lexy J. (2007). *Metode Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sayuti, Suminto. (2000). *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media.
- Soerjono, Soekanto. (2007). *Sosiologi suatu Pengantar*. Jakarta: PT. Raja Grafindo.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. (1995). *Teori Kesusastraan*. Penerjemah Budianta. Jakarta: Gramedia.
- Wirawan, I.B. (2012). *Teori-Teori Sosial dalam Tiga Paradigma*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.

[ WEBDESIGN ]



[ SOCIAL MEDIA ]

**ISoLEC 2017**

**International Seminar  
on Language, Education, and Culture**

**OCTOBER 25 - 26, 2017**



**ORGANIZED BY  
FACULTY OF LETTERS,  
UNIVERSITAS NEGERI MALANG**