

# PROSIDING

KONFERENSI NASIONAL BAHASA ARAB III TAHUN 2017

“Kreativitas dan Inovasi dalam Pembelajaran Bahasa Arab di Indonesia”



**PROSIDING KONFERENSI NASIONAL BAHASA ARAB III TAHUN 2017**  
**“Kreativitas dan Inovasi dalam Pembelajaran Bahasa Arab di Indonesia”**

Tim Editor:

Dr. Yusring Sanusi Baso, M.A (Universitas Hasanuddin Makassar)  
Dr. Andy Hadiyanto, M.A (Universitas Negeri Jakarta)  
Dr. Tulus Musthofa, M.A (UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta)  
Dr. Uril Bahruddin, M.Pd (UIN Maulana Malik Ibrahim Malang)  
Mohammad Ahsanuddin, S.Pd., M.Pd (Universitas Negeri Malang)  
Ali Ma’sum, S.Pd., M.A (Universitas Negeri Malang)  
Ibnu Samsul Huda, S.S., M.A (Universitas Negeri Malang)  
Moch. Wahib Dariyadi, S.Pd.,M.Pd (Universitas Negeri Malang)



ISSN: 2597-5242

Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh isi buku ini dalam bentuk apapun,  
tanpa ijin tertulis dari penerbit

Diterbitkan oleh: UM Press  
Jl. Semarang 5 Malang

## تعقيد تميز النساء في رواية المحبوبات لعالية ممدوح من خلال زمنصرز فقيه

محمد راجي وعبد الباسط

قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

Muhammadroji94@gmail.com/[abdulbasid@bsa.uin-malang.ac.id](mailto:abdulbasid@bsa.uin-malang.ac.id)

**Abstract:** The novel is a kind of literature that presents a useful value to their readers. Goldmann defines that the novel is a story about the search for the original value and the world believed. While feminist is a group of images of philosophy whose role is to understand the causes of gender and discrimination between men and women, It aims to improve the position of women and give them space to explore abilities in some areas. Feminism is not just theoretical thoughts and images of institutional thought in emptiness, but the feminism is founded on the rights and statistics around women in the world. There are three formulation of the problem in this research. They are how the form of discrimination of women and what are the reasons for the discrimination of women in the novel al-Mahbubat. The purpose of this research was to determine the form of discrimination of women and the cause of female discrimination in the novel al-Mahbubat. This research used descriptive qualitative methods. The result of this research is that the form of female discrimination in the novel is three principally, in terms of position, role, and form of discrimination such as subordination, physical violence, and gender types. While the cause of female discrimination are the individual, the soul of the tempramen, no response from the parties concerned, and do not appreciate. The impact is that women continue to be subjected to abusive treatment, are not respected, have no authority in deciding cases, and are always disregarded.

الكلمات الرئيسية: الرواية، النسائية، التفريق.

### المقدمة

النساء في المجتمع كالمجموعة الساكنة بين درجتي المتضلعة والمتضررة ، وتلك تتوقف على معيشتهم. والأمثلة من هذا القبيل وخاصة في المجتمع الحاضر مع فهم العلوم العامة، تشارك مشاركة المرأة في الخطاب الحرية الاجتماعية. ولكن في نفس الوقت ، كانت تشارك أيضا في الخطاب النموذجية للنساء المقدمة للمجتمع، مثل أن تكون منقادة، سلبية، وأن تطيع على الثقافة التقليدية التي قد قرر فيها المجتمع. ثم كانت هناك معضلة لنساء على ما تريد عمله و على ما قيدها ثقافة المجتمع. فلا عجب، إذا تضرر حركة النساء بسبب الضغوط التي لا تحتملهم في الظهور والحرية.

في عالم العرب، لا يتعلق كثيرا مما وقع بلد الآخر بل بلدنا هنا. كان عالم الأبوة فكارا لا ينفصل مع الثقافة والإجتماعية. وكذلك الدين الذي يحمل المذاهب المائلاة إلى حافة النساء الحكومة والإجتماعية. رغم ذلك، تظهر حركة النساء لجهد المساوية في أي طبقات الإجتماعية

كانت أم الحكومة. والمعارضة التي فعلتها بنات الحواء ليست مظهرة فقط ولكن في مجال الادب أيضا.

رغم ذلك، كانت النساء بعضا من أعضاء المجتمع والمجتمع يتعامل ويتعاشر بعضهم بعضا حتي يتواصل أفكارهم ولغاتهم بعضا التي منها يظهر عمل الادب. ولاشك أن أفعال المجتمع وماوقع فيه يأتي الالهام لأدباء ثم يقصون عما يرون ويشعرون. كما أن وجود الادب هو من وجود أفعال المجتمع التي يشتمل فيها أفكارهم وشعورهم حتي معمارهم، ولو كان بعض من الأفعال التي لانستدركها قد فرق النساء إلى منزلة بعيدة من فعالية الإجتماعية والمجال.

عمل الادب المصنوع بابتكار وتقديم الكلمات الجميلة—حقيقته لتسلية—ثم يكون آلة لتعبير الحدوث التي لم يعرفها العوام. ولايزال كثيرا من النساء المتفرقة بالأبوة. وهذه الحركة الذكية ليس لها شيئا جديدا بل قد عرفها الكتب شرف الأوسط مثل نوى السعدوى وقسم أمين.

والموضوع في هذا البحث هو الرواية. الرواية هي عمل الادب بصفة النثر. ولها حبكة الرواية، الخداع، الساحة وجميع عناصر الداخل وكذلك عناصر الخارجي في رواية المحبوبات قصتها أليا ممدوح عن مسيره النساء كزوجة الجند التي عملت بإجراءات العنيفة حتى يعض الأحيان رآها ابن تلك النساء. رغم ذلك أرد الباحث أن يبحث ويعبر إجراءات العنيفة كما أنها من أشكال التفريق على النساء الموجودة في هذه الرواية، ولو قد أعلن واستدركنا أن وجود المساوية بين الجنسين. ولكن لايزال توجد التفريق على النساء كما ورد في هذه الرواية.

أخذ الباحث هذه الرواية لأنه يتيقن أن رواية المحبوبات لم يبحثها من قبل ويكون هذا البحث بحثا جديدا، بعد ما قراءها الباحث بعد مرات، حتي يعتقد أن هذه الرواية لها قصص مأساوية عن حالة النساء التي معتبضة، في ظل الرجال، واختار الباحث نظرية الأدبية النسائية لان تلك النظرية مناسبة لكشف أشكال تفريق النساء. كما نعرف أن نظرية الأدبية النسائية تبحث عن النظر والأحوال النساء في المجتمع، هل تقوم في منزلتها الحرة وتعاشر بين المجتمع في مجالات إجتماعية إما في التربية، الإقتصادية، كذلك عمل الأدب. ثم احتار الباحث عنوان البحث هنا هو "تفريق النساء في رواية المحبوبات لعالية ممدوح (دراسة أدبية نسائية)".

#### مفهوم النسائية

تتشكل نسوية من الكلمة "نسوة" وهي تعني شخص ما يحارب من أجل المرأة. وبالنسبة للكثيرين منا هذا يعني شخص ما يحارب من أجل النساء كطبقة من أجال زوال هذه الطبقة بالنسبة لكثرة آخرين، فأنها تعني ما يحارب من أجل المرأة وحمايتها-من أجل الأسطورة، عندئذ، وتعزيرها. إن تعرف أننا نتملك نصف السماء، والتي ستعمل حتى يلاحظ ذلك كل شخص آخر (ويندي كيه، ٢٠٠٩: ٢٣).

وقال حوم أن الحركة النسائية تجمع بين مذهبي المساواة في الحقوق للنساء وأصبحت الحركة المنظمة لتحقيق حقوق المرأة، مع أيديولوجية التحول الاجتماعي الذي يهدف إلى خلق عالم للنساء. وزاد عن ذلك حوم أن النسائية هي الأيديولوجية لتحرير المرأة في الاعتقاد بأن النساء يعنن الظلم بسبب جنسهن. تقدم النسائية مجموعة واسعة من التحليلات بشأن أسباب وأعمال اضطهاد المرأة (Humm, 2017:157-158).

من أجل فهم النقد الأدبي النسائي وعلى طائفة واسعة، فمن الضروري أولاً أن نفهم بعض المفاهيم الأساسية لنظرية المساواة بين الجنسين. ويرجع ذلك إلى ظهور النقد الأدبي النسوي يرتبط ارتباطاً وثيقاً مع نشوء وتطور الأفكار وتطور الفكر والحركة النسوية في المجتمع. دون أي تفكير والحركة النسوية، يبدو النقد الأدبي النسوي المحتمل.

النسائية هي مجموعة من التصورات الفكرية الفلسفية التي تسعى لفهم جنود وأسباب التفريق بين الرجال والنساء وذلك بهدف تحسين أوضاع النساء وزيادة فرصهن في كافة المجالات. النسائية ليست فقط أفكار نظرية وتصورات فكرية مؤسسة في الفراغ، بل هي تقوم على حقائق وإحصائيات حول أوضاع النساء في العالم، وترصد التمييز الواقع عليهن سواء من حيث توزيع الثروة أو المناصب أو الفرص وأحياناً حتى احتياجات الحياة الأساسية من مأكلاً وتعليم ومسكن وغيره. النسائية هي إذن وعي مؤسس على حقائق مادية وليست مجرد هوية (هبد محمود، ٢٠١٦: ٧).

النسائية كعلم وفكر: هي الدراسة المتعمقة للتفرقة والتمييز بين الرجال والنساء في شتى مجالات الحياة، المؤسسة على مجموعة من مجموعة من الحقائق المباشرة وغير المباشرة، ومحاولة فهم أسباب تلك التفرقة والتي تطلق عليها النسويات "الفجوة النوعية". مع اقتراح أفضل الطرق والسبل للتغلب عليها.

النسائية كوعي: هي الإدراك الواعي المؤسس على الحقائق السابقة، هذا الإدراك الواعي يوضح أن الظلم والتفرقة الواقعيين على النساء ليس مجرد صدفة تاريخية ولا مشكلة ثقافية أو جغرافية أو قضية مرتبطة فقط بالفقر والجهل، بل على الرغم من أهمية تلك الأسباب، ولكن هي مرتبطة أيضاً بحزمة معقدة من العوامل المباشرة وغير المباشرة والتي تقع على النساء وحدهن ويعاني من أثرها المجتمع بالكامل.

الوعي النسائي إذن هو لحظة إدراك للدور الذي تلعبه تلك العوامل المسببة للتفرقة بين الرجال والنساء في تكوين إدراكنا لعالم بأسره، هو الوعي بما يمكن أن نفعله وما لا يمكن أن نفعله، ولحظة الوعي بضرورة مقاومة تلك الأسباب بشيئ الوسائل (هبد محمود، ٢٠١٦: ٧).

## حركة النسائية

وقد تمخضت من صميم حركة تحرير المرأة ذلك الميل من أجل تأسيس الحركة النسوية الراديكالية، والتي جاءت لتميز حركة عن الليبرالية النسوية المعبر عنها في حركة حقوق المرأة. ويحتوي الشعار على دليل هام لهم ميزه الحركة النسوية الحديثة وبرز تفردا بين الحركات السياسية. وهذا التفرد لا يقتصر مظهره في الممارسة السياسية وحسب، بل يحلو لنا أن نعتقد النظرية التي يتم صياغتها عن طريق النشطاء في الحركة النسوية تمثل إضافة نادرة إلى النظرية السياسية السائدة في الوقت الراهن. والاهتمام التي تبديه الحركة النسوية الحديثة نحو العلاقة بين الجنسين والعائلة تظهر في صميم النظرية النسوية (على صيف الرواحي، ٢٠٠٠).

عقلية الأبوية هي العقلية التي تعتبر أن النساء والرجال كبشر الذي لديهم الخلافات. الاختلافات تؤدي إلى الصور النمطية (*stereotype*) عن الرجال والنساء. يجب من رجل أن تكون طبيعته الشجاعان، وله الجسم القوي، لا تبكي بسهولة، وأما النساء تجب أن تكون الأمومة، لطيف وحساسة. ولكن ذلك لا تعلق في الواقع على الإطلاق للنساء والرجال، حيث أن يطور الزمان يعتقد بالتأكيد أنماط تطوير، وبالمثل مع النساء الإندونيسيات بدأت يجرؤ أغلال الخدع.

الحركة النسائية عند باسين وخان هي الإفافة عن الظلم للنساء في أي قطاعات الحياة، وعن حس العمل من قبل النساء والرجال لتغيير ذلك. الحركة النسائية تحتوي على ثلاثة مفاهيم مهمة، وهي (Bashin Khan, 1995: 5):

أ. الحركة النسائية هي الاعتقاد بأن ليس هناك خلاف الجنس، يعني تعارض موقف التراتب الذي يتسبب موقع أعلى وأقل شأنًا بين الجنسين.

ب. النسائية هي الاعتراف بأن في المجتمع كان هناك البناء الاجتماعي والثقافي التي يضر النساء.

ج. النسائية ادعى الخلافات عن قضائية الخلط بين الجنس والنوع الاجتماعي حتى جعل المرأة كمجموعة منفصلة في المجتمع.

وفي الأساس هدفت الحركة النسائية تحقيق المساواة بين المرأة والرجل. الحركة النسائية تجاهد في أجل الإنسانية للمرأة، والجهاد في الاستقلال الكامل للمرأة كبشر (*woman demanding their full rights as human beings*). من حيث المبدأ، يصبح متجذر في موضع المرأة في العالم — الفلسفة والسياسة والاقتصاد، الثقافية، والاجتماعية — الأبوة وتوجه إلى تغيير تصميم علاقة السلطة (7: Arimbi, 2014).

من مختلف الآراء على ما سبق يمكن الاستنتاج أن النسائية هي جهاد المرأة في تحقيق المساواة في الحقوق بين الرجال والنساء. ومن المفهوم النسوية التي تجاهد من أجل النساء كبشر حر تماما. ثم ننصف المرأة عن وجود شخصيتهم. النسائية هي حركة النساء اللاتي تطالبن المساواة في الحقوق بين الرجال والنساء في عالم الفلسفة والسياسة والاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

## عوامل التفريق للنساء

العوامل التي تؤدي إلى عدم المساواة بين الجنسين—النساء والرجال—من بين أمور أخرى، (١) وجود تنظيم من الرجال الذين لم يعط فرصة للنساء لتطوير النحو الأمثل؛ (٢) الرجال كالمعيل الرئيسي في الأسرة؛ (٣) الثقافة التي تفوق الرجل دائما في المجتمع، (٤) القواعد القانونية والسياسات التي تفرق؛ (٥) النساء معرضات بشكل خاص للاغتصاب أو الاعتداء الجنسي، وعندما يحدث هذا سيضهر صورة الأسرة والمجتمع (12: Faqih. Mansoer, 2000).

قال فقيه إن مظهر من مظاهر عدم المساواة بين الجنسين، من بين أمور أخرى: (١) جندر وتمهيش النساء؛ (٢) جندر والتبعية؛ (٣) بين الجنسين والقوالب النمطية؛ (٤) بين الجنسين والعنف؛ (٥) بين الجنسين وعبء العمل (14-15: Faqih. Mansoer, 1999).

التمهيش (*marginal*) يعني الوضع أو نقل النساء إلى المحيط. تتصور النساء الضعيفة أو غير عقلانية، أقل أو لم يجرؤ، لذلك لا يستحق أو لا يجرؤ على قيادة أي أن ترأس المجتمع. ونتيجة لذلك، يتم دائما إعطاء المرأة الأولوية الأولى إذا كان هناك فرصة لأخذ المبادرة. تمهيش المرأة هو الحال في الحياة المحلية، والمجتمع ومكان العمل في كثير من الأحيان (xi: Hanum, 2004).

وغالبا ما يتم التفريق للنساء من قبل أفراد الأسرة خاصة من الذكور. هم أي الذكور يضمنون ويفترض أن المرأة ليست جديرة التعليم العالي، والتعليم العالي هم من الذكور، في حين تعمل النساء في المطبخ. أعلى سلطة في أيدي الرجال بغض النظر عن الرجال الذين يجب أن يعطي قرارا.

تبعية المرأة أمر شائع في المجتمع. وغالبا ما تعطى المرأة ضوء المهمة والسهلة لأنها تعتبر أقل قدرة وأضعف من الرجال. هذه النظرة للمرأة تسبب أنهم يشعرون أن العمل المناسب كالمساعد، قد الظلال، ولا تجرؤ على إيلاء الاهتمام لقدرتها كالشخصية. وبالنسبة للرجال هذا هو الرأي الصحيح عندهم لمنع المرأة من فرصتهم أن تكون الشخصية الكاملة. وهم يشعرون بالقلق دائما في حالة التعامل مع العمل كله أو البعض من قبل النساء. يفترض الرجال أن ليست قادرة للنساء على التفكير مثل حجمهم (xi: Nunuk, 2004).

النظر عن الصورة النمطية للمرأة في المجتمع، هو توحيد التفريق بين النساء والرجل. النساء والرجال المعيارتان بالفعل الخصائص المناسبة، لذلك لا يقدران لخروج من علبة التعريف المعايير. الصورة النمطية هي الرقعية أو العلامة لمجموعات المحددة، وهذه الصورة النمطية تسبب دائما الظلم للمرأة بشكل عام. ورأي المجتمع العام عن وظيفة النساء الرئيسية هي التزين أو تجمل نفسها فقط لتريد أن تكون لاحظة من قبل الجنس الآخر، وفي حالة الاغتصاب أو الاعتداء الجنسي على النساء هي خطأهن (16: Faqih. Mansoer, 1999).

وأعرب عن الصورة النمطية للرجل على المرأة في شكل سلطة الذكور لارتكاب العنف



البدني والنفسي اللفظية وغير اللفظية للمرأة. العنف (*violence*) هو اقتراح أو الاعتداء (*assault*) إلى البدنية والنفسية العقلية من الشخص. وتصدر العنف لجميع الناس من أي المصادر كان. وقد أدى التحيز للمرأة إلى ظهور العنف للمرأة. كان العنف القائم على التحيز الجنسي يشار إلى العنف المتصلة بنوع الجنس (*gender-related violence*) (Faqih. Mansoer. 1999: 16).

والأمثال من أعمال العنف للمرأة هي لمس النساء غير المشيئة منها، والتحرش مع العنف الجسدي للمرأة، وسجن البنات في الأسرة، وجور البنات، وضرب الزوجة من قبل الزوج. أشكال المساواة النفسية للمرأة في شكل محادثات الساذج مضايقة النساء، والطلب على الجنس في الأماكن العامة، والتهديد من الجنس الآخر (Nunuk, 2004:11).

أعباء العمل والمملوكة للنساء هو الثقيلة جدا لأنهن لازمة أن يعملن بالجد والطويلة مثل لحفاظ على النظافة ونظافة البيت، بدأت من التنظيف ومسح الأرض، والطبخ والغسيل والمياه للاستحمام حتى تربية أطفالهن.

وأما النساء من الطبقة الفوقية فلاتقدر على شعر هذا العبء، ولكن بالنسبة للنساء في يومهن يلزم أن يشعر هذا العبء. عندما، إذا تجب النساء أن تحمل حمولة العمل المزدوج في أيدهن للعمل على تلبية احتياجات الحياة اليومية (Nunuk, 2004:xi).

#### منهجية البحث

لتوضيح المشكلة في هذا البحث، يحتج الباحث مناهج البحث لترتيبه. ومناهج البحث هو الطريقة المعينة لمن يعرف ويوزن الشكل، المضمون، وصفة الادب كموضوع التحليل (Suwardi Endraswara, 2011: 18)

#### نوع البحث

ونوع البحث في هذا البحث هو البحث الكيفي الوصفي من الدراسة المكتبية لنيل البيانات من المكتبة، حتى البيانات المستخدمة لحصول الحاصل بالوصف البيانات الموجودة في الكتب المتعلقة بالبحث. البحث النوعي أو البحث الكيفي، وهو يتعلق بالظواهر والأحداث ولايتعلق بالرقم والعدد. وهذا كما قال كرسويل (*Cresswell*) أن البحث الكيفي هو التقريب أو الاستطلاع لاقتساف وفهم الظواهر. (J.R. Raco, 2010: 7)

وهذا البحث يتصف الباحث أشكال تفريق النساء ترتيبا في رواية المحبوبات لأليا ممدوح بدراسة النسائية الأدبية.



## مصادر البيانات

اعتمادا على حاصل البيانات، فينقسم مصادر البيانات الى قسمين، المصدر الأساسي و المصدر الثانوي. المصادر الأساسية هي المصدر الذي يحتصل أو يجمع الباحث مباشرة من المصدر الأساسي. المصدر الأساسي يسمي أيضا المصدر الأصل أي البيانات الجديدة لها الصفة العصرية (Saifuddin, 2014: 23). و المصدر الأساسي في هذا البحث هو رواية المحبوبات لأليا ممدوح. والمصادر الثانوية هي المصدر الذي يحتصل أو يجمع الباحث من أي المصادر الموجودة والمدافعة ومكاملة المصدر الأساسي (Saifuddin, 2014: 24). و المصدر الثانوي في هذا البحث هو الكتب المتعلقة بهذا البحث ككتب البحث الأدب والنسائية الأدبية منها نظرية للدراسات النسوية لهيد محمود، المسائل عن النسائية وعلاقتها لباشين وحان، القوائد الأساسية لأدب لحنري كنتور، وما إلى ذلك.

## طريقة جمع البيانات

جمع البيانات في هذا البحث قصدا لإيجاد المواد والبيان والمواقع والاعلام المؤتمن (Basrowi, 2008: 93). طريق جمع البيانات المستخدم في هذا البحث هو القراءة والكتابة. وأما الخطوط لحصول المعلومات المذكورة كمايلي :

- أ. قراءة رواية المحبوبات كاملا مع اعطاء العلامات في النصوص المتعلقة بتفريق النساء.
- ب. قراءة رواية المحبوبات بدقة لتباعد عن تفسر النص الذي لا يصلح بموضوع.
- ج. التعيين وتقسيم أشكال تفريق النساء في رواية المحبوبات مع صفحته.

## صحة البيانات

طريقة تجريبية صحة البيانات في البحث العلمي تتكون على أربعة خطوط، وهي الصحة الداخلية (*crebility*) والصحة الخارجية (*transferability*) و (*dependability*) والموضوعية (*confirmability*). ولكن في البحث العلمي عن أشكال تفريق النساء رواية المحبوبات لعالية ممدوح هذا فقط يستخدم الباحث الصحة الداخلية (*crebility*) مع الحجة أن هذا البحث العلمي من البحث العلمي المكتبي وهذه الطريقة تصلح بالبحث العلمي المكتبي.

## طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو الطريقة المهمة في البحث العلمي. والبيانات المحبوبة ستحلل في هذه الخطوة حتى الاستنباط. في هذا البحث استخدم الباحث طريقة تحليل البيانات لمليس (*Miles*) وخبرمان (*Huberman*). وطريقة تحليل البيانات عند مليس وخبرمان ينكون على أربعة الخطوط

(Haris, 2010: 164) التي لا بد أن يحصلها. الأول جمع النيات، الثاني تخفيض البيانات، الثالث غرض البيانات التي قد أنشاؤها من تخفيض البيانات على أساس الموضوعات التي تشكل من تمييز النساء في الرواية.

### أشكال تمييز النساء

ومن أشكال تفرير النساء من ناحية "المنزلة" التي تقوم بالحافة حتى تتحير بمنزلةهن. والنص التالي هو ما تصور عن حيران النساء.

#### ١ التهميس (subordination)

"طريقتك في إبلاي مفيدة أغلب الأحيان. هل تعلم كيف؟ سأقول لك. كلما أفكر في اللوم، لومك، تطردني أنت من أعمالك وتسفة قصصي، تحرضني من دون أن تقصد ربما، فأبدو ضعيفة أمامك. نعم تحب الضعفاء مثله، مثل والدك" (عالية ممدوح، ٢٠٠٨، ٦٤).

هذا النص، قول سهيلة لابنها، نادر. قصه نادر عن ذكرية أمه. في هذا النص، يصور أن سهيلة كزوجة ووالدة تشعر بأن منزلتها في الحافية. قصصها المعتقدة بالجهل. ووجودها كغير المرجوة في عالم الزوج. والنساء التي تستخف لأجل ضعيف جسدهن وقوية سجيتهن. وتستدرك وتعترف بأن منزلتها في الحافية بسبب جسدها الضعفة. وهذا النص من العنف النوعي، لنظر النساء ومعاملة النساء بغير الصالح بنسبة جنسها الضعيفة. وهناك، قارنت نفسها بالرجل— زوجها— الذي يجب النساء الضعيفة من الرجال القوية.

"كانت عيناها تلمعان ببريق غريب فتجيب بصوت قاطع: "كيف السبيل لكي تفهم أن اللاشيء له فتنة لاتدرك. أنا بأمس الحاجة ألى هذه المشاعر. في تلك القاعات، من قبل المسرح، وهنا دور العرض، أكون أنا بامتياز. كفى ودعني أذهب. فأنت لاتستطيع في كل حيز أو مكان أن تكون أنت" (عالية ممدوح، ٢٠٠٨، ٥٩).

في هذا النص، يدل أن منزلة النساء كشيء لايعتقد وجوده. ولكن لهن أمتيازات. والنساء فقط تملك المنزلة في بعض المجال من مجالات اجتماعية، وبذلك قد تغرب. ولكنها قد حاولت في أن تطلب منزلتها تمكن لتعبير ما تشعر وتحب من العمل والمجال. ولكن أصبح الوضوح أن منزلتهن بعد الرجال، يتعلق بإدن الزوج، إذا نري من النسبة سبعون في المائة أن النساء تخاف لأن تخالف المنع من الزوج. إذا سجعت فطبعاً غضبت أو ممكن ضربت. وهذا النص الشامل من العنف الاجتماعي، لأن معاشره النساء من الآخر المتحددة، بعزلتها عن المجتمع وقطع سبل التواصل ضمن إطار العلاقات الاجتماعية.

٢ ضغط النساء

"كنا نجري بعض التدريبات المسرحية ليلا. جدك يسميني جنرال المسرح العراقي الحديث، هكذا، نكاية بوالدك الذي بدأ بتضاييق من عملي اليالي وأنا لا أعرف من أطيع؟ تعليمات المتخرج الكبير ووصاياها، أم أوامر الزوجة العسكري؟ من جائز يا نادر، أن الصداع والمرض بدأ في تلك الفترة بعدما تأكدت من أن موهبتي ستتجول إلى مجرد خردة. كنت في يرثي لها. شعرت بأن الموت يتربص بي إذا لم أمثل وأرقص" (عالية ممدوح، ٢٠٠٨، ١١٣).

هذا النص، قول سهيلة لأنها، نادر. وحين تكلمته في العراق. وفي هذا النص، يدل أن منزلة النساء تضغط. لاتملك الحر لتوصيل أو لعمق الأنشطة المحبوبة. لابد علمين أن يأذن إلى أزواجهن الذين لا يعطهن الاذن. ولكن في عالم خارج من عائلة تكون الجريمة. والممكن أن منزلة النساء لاتعطي في دائرة العائلة لوجود الزوج كرجل العائلة بوصف الرئيس، وكل التقرير في يده. وهذا من العنف الاجتماعي، لوجود المنع لعلاقة مع المجتمع من المجال الاجتماعي. وأيضا من العنف الأسري أو العنف الزوجي لأن المنع من الزوج وهو من أعضاء الأسرة.

"وأنا أرى تلك المعارك في ما بينهما. تغيرا كل على طريقته، سهيلة، إذا ما فقدت أعصابها لأي سبب تافه أو مهم، تصمت وتدخل غرفتها الجديدة. وهو، كان يفقد عقله ويعاني أكثر منها."

هذا النص، قصة نادر عن أمه. يقص نادر عن حال أمها حين شعرت الغضب. تدخل العرفة بلاكلام. وفي هذا النص، يصور أن النساء تتضغط في أي حال، حتى في حالة الغضب. لاتستطيع أن تعبر غضبها. فقد تصمت على حالها وتسكت في غرفتها. يختلف بالرجال، هم يعبرون عما يشاء. حتى بشيء جاهل. لايمكن أن يقع مثل ذلك إذا كلاهما متساويان، فبسبب الخلاف بينهما حتى تكون ذلك الوقع. النساء تضغط من قبل الرجال. وبعدم الاستدراك من قبل الرجال عن ذلك الحال التمييز، فلايغير حتى يستدركها الرجال والمجتمع. وهذا هو من حركة نسائية.

"حاولت سهيلة تعلم أشياء كثيرة بهدوء شديد، لكن والذي كان يفضل الصوت العالي وهو بسجل الاعتراضات ضدنا معا. كنا تنتصر في اليوم الواحد عدة مرات، وهي لاتريد سوى التقاط أنفاسها أمامه، على الأقل كي لا تخطئ في الحساب. لايقبل أن تأخذ غفوة على كرسي، لايقبل أن تسهو قليلا، فتخاف أن يغى عليها أمامه وهي تشاهد بخار النضر منبعثا من خياشيمه؛ في أوقات فطوره وغدائه وعشائه، كنا نرسل إليه وجبات مضاعفة إلى المعسكر. كان الأمر مضحكا؛ فهو يزداد سمنة، وهي تزداد نحافة إلى حين غادرنا بغداد" (عالية ممدوح، ٢٠٠٨، ٣٨).

هذا النص قصة نادر عن أمه، سهيلة، يقص عن حال أمها التي تحل منزلة احتراماً بمحاولة تعليم الأشياء إلى نادر وطريق تعليمها الهنيئة. وأما والده فمكسها. ولكن النساء في هذه الرواية تظغط ولو تملك الدور لمنزلتها الحافية. بل كأن النساء لاتجوز الخطأ في أمام الرجال حتى تجعلها المصدع في الفكر والعنب العمل الشديد يجعلها نخيفة. وهذا يدل على أن التفريق هنا قد أصاب شئ عادي للنساء. وهذا النص أيضا، من أشكال العنف العاطفي لوجود الضغط العاطفية والفكرة للنساء.

### ٣ محاولة النساء لنيل الدور

محاولة النساء لنيل الدور في رواية المحبوبات هو كيف محاولة النساء باعراض وتعبير ما تريد لأن تعمل من مجالات الاجتماعية والعامية مثل الرجال. والنص الذي يدل على ذلك كمايلي:  
"كنت أقول أحيان لهن مازحة: "تصوروا كانت لنا شوارب مثلهم، لو نعتمر قبعة احد أزواجنا، لو نكون بدلا عن السواق، نحن اللاتي، نحن نسوقهم إلى مقار أعمالهم. لكنهن لا يستجبن للضحك كما كنت أتوقع" (عالية ممدوح. ٢٠٠٨، ٨).

هذا النص قول سهيلة لنادر. تقص عن كيف إجابة أصدقائها حين لها الفرصة في العمل. وفي هذا النص، يصور أن النساء فقط تتمثل لنيل الدور المهم في حياة يومية والمجالات الاجتماعية. بل تقدر على بعض العمل الذي يعمله الرجال. ولكن لاتعطي الفرص لتحقيق ماتردن من العمل. حتي فقد تتمثل أنهن يستطيعن لأن يعملن عمل الرجال. مثل كسائق زوجتهم. والواقع أن النساء تصعب لنيل الدور في مجالات اجتماعية التي مهيمنة للرجال. وسباب الذي جعلهن لاتجد العمل في المجالات الاجتماعية لأنهن لاتعطي الفرص لعمل ذلك. بل ولو فقد تمزح بذلك كشيئ غير ممكن أن تحقق في الواقع.

"ويوم تقدم لخطبتي، هي التي رفضت بينما أصر والدي عليه" (عالية ممدوح. ٢٠٠٨، ١١).

في هذا النص، يصور أن النساء فقط تقدر أن تعرض الأمر الذي لآخر عندهن. أما الرجل الذي له الدور لتقرير الأشياء. بعد ما عبرت النساء عن مطمحن، فبقي لهن لتنتظر المنع من الرجال أي أزواجهن. تقرير الزوج يعترف من الزوجة.

"كنا نجري بعض التدريبات المسرحية ليلا. جدك يسميني جنرال المسرح العراقي الحديث، هكذا، نكاية بوالدك الذي بدأ بتضايق من عملي اليالي وأنا لا أعرف من أطيع؟ تعليمات المتخرج الكبير ووصاياها، أم أوامر الزوج العسكري؟ من جائز يا نادر، أن الصداع والمرض بدأ في تلك الفترة بعدما

تأكدت من أن موهبتي ستتنجول إلى مجرد خردة. كنت في يرثي لها. شعرت بأن الموت يترى بي إذا لم أمثل وأرقص" (عالية ممدوح، ٢٠٠٨، ١١٣).

هذا النص، قول سهيلة لأنها، نادر. وحين تكلمته في العراق. في هذا النص، يصور أن النساء تحاول لتحقيق الأمل إما من مجالات اجتماعية. ولكن مالدوين الدور لتقرير ما عمله جائزا أم لا. دورهن فقط يسكن في ذهنهن. الذي يجاوز دور الرجال في مجال الإجتماعية. ومحاولتهن لنيل العمل تعرض بزوجهن، مهما دورهن في خارج البيت أشرف من الزوج. هذا النص من أنواع العنف الاجتماع والعنف الأسرى، لامتناع السخص إلى النساء من نيل العمل في حول المجتمع ولاقات بالمجتمع. وامتناع الزوج إلى زوجه لعمل الشئ المحبوبة كالفن. بل تشعر بأن تموت حين لايعملن الأشياء المحبوب كلعب المسرحي والرقص. هذا هو الذي لا بد لها أن ينالها العمل في المجالات الاجتماعية.

#### ٤ الفرعية (marginal)

"كنا نقول، نحن النسوة، أننا نستطيع البكاء والتحدث ونحن مجتمعات. كانت تقودنا الأحداث إلى التذكر؛ لا أحد يلاطفنا كما يجب، الملاطفة نوع من العلاج. لا، لم نبالغ لكننا نحدس كثيرا بما حصل لنا ولهم، وبما سيحصل. فحين تكون إحدانا بعيدة عن الباقيات نقتعد أن لا أمل لنا. لكن إن نجتمع معا، حتى لو كان الحديث عن غيرنا بدافع النسيمة واطلاق الشائعات، نكتشف أن بعضنا، كلا، كلنا، في الحاجة إلى المساعدة (عالية ممدوح، ٢٠٠٨، ٧).

وذلك النص كلام سهيلة إلى ابهها، نادر. هي تقص عن حالها وصادقتها بغير استندراك كأنها تكلم بنفسها عند أن تستعد ذهاب نادر إلي كاندى. وفي هذا النص، يصور أن النساء تعتمد أنهن سيئ قوي إذا اجتمعت مع نساء الآخر. ولكن تصبح ضعيفة إذا انفردت. حتى جعل ذلك الفكر من النساء أن الفرد لا يمكن لهن لأن تذهب نفسها لعدم الأمن لهن. مع أن الأمن حق لكل الناس في العالم إما النساء أو الرجال. ولكن خيفة النساء حين انفردت هنا تدل أنهن يتهددن بلا نساء الآخر. وحق لكل الناس أن ينيل الأمن من القانون والآخر. الأمن كما يجب نيل الناس الحياة، بل النساء. ولكن الخيفة التي تشعرها النساء بعض من الحجة أنهن تهددن حين مع نساء الأخرى. تتحصل على الفجار والمسيء تردادا من الزوج. بل هن تشعر بأن الملاطفة نوع من العلاج. النساء تستطيع أن تنبؤ انفسهن التي ستنيل الفجار والمسيء لان التكرار نيل الضرب. وتشعر بأنهن تصلح نيل المساعدة—التي تعذب نفوسهن.

"نقص ذلك بعضا لبعض، نتضحك وتعود الصور لتميرنا أكثر. كيف لم نهرب، كيف عدنا إليهم ثانية، تبتسم في وجوههم ونخفي استياءنا وراء الجدران العالية؟ لم نكن بلهاوات وسخيفات فقط، كنا نرفض النوم على السرير نفسه، أو ربما في الغرفة نفسها."

هذا النص قصة سهيلة إلى نادر حين تسكنان مع في الماض بيتها في العراق. تقص سهيلة عن حالها وحال أصدقائها من النساء التي تصيب ما أصابها من الفرعي. وفي هذا النص، يصور أن النساء تلتزم أن تستخف لضعفهن. ولكنهن لا يزال تصوت ولو تعرض لنوم معا بهم. ولكن الاعراض لا يغير الحال، فطبعاً يكلفها لخدمتهم في السرير. لاقوة لها لاعراض وغرض ارادتهم.

#### ٥ العنف الجسدي

"لا أقدر على تحريك ساقى وظهري كما يجب. يعتقدن أنني مريضة، قبل أن يعرفن مثلاً. أنني ضربت ليلة البارحة ضرباً حقيقياً. ذلك ليس مجرد حدس، يانادر، فالشك كان يتبدد بمجرد أن أبدو أمامهن، واقفة أو جالسة، بشرتي مصبورة، خدائي متوردان بالعادة بالأحمر الفاهي، عيناى الكبيرتان يزداد اتساعهما وأنا أظلل جنفهما باللون الرمادي المزرق كي أخفي ورمهما. لكن أنا منهن لم تنصحنى بحل م. كنا تتشابه ونحن نتحدث عن أمر طبيعى، تلك الأمور، سمها ما شئت لكن لا تقل إنها مأساة، فهذا مضحك، كما لو أنها حصلت لغيرنا، نراها في شريط فيديو ولا نحقد عليها أو عليهم (عالية ممدوح. ٢٠٠٨، ٨).

هذا النص قول سهيلة لابنها، نادر في الماض قبل ذهاب نادر إلى كاندى. وفي هذا النص، يصور أن العنف قد نالته النساء في حول البدن المخفى و حول البدن غير المخفى أي يستطيع أن يره الآخر. حين تشعر بعض منهن المرض فبعض الآخر تخمن أنها قد ضربت في الليل. ولكنهن تحاول أن تستر الجرح والورم من الآخر لكي لا يعرف ولا يكشف لو أنفوسهن قد ضربت.

ولكن كل النساء لاتقدر أن تعترض واعطاء الحال إلى الآخر في هذا الحال. لأن قد أصابهن أيضا عن العنف والتهديد من قبل الرجال. هن ضربن. فقط تستطيع أن تستتر الواقع وتسكت على ذلك الحال المجيد. فلا ممكن لأن تعلن الأحوال المسيئة التي تمكن أن تنال التهديد بعد ذلك، وهذا النص من أنواع العنف الاسرى، لوجود العنف من أعضاء الأسرة نفسها.

".... كان الضرب يمنحني رخصة للنوم من شدة التعب. يخدرني وحالتي

تزداد سوءاً.



نتعجب من تشبيهها لكنها لاتضحك مثلي حين أبدأ بملاطفته في البداية، ثم لا ألبث أن أنها عليه ضربا مبرحا، وأنا أقول بصوت عال: "سأشويه، وأحرقه، سأقتله، كلنا نكرهه أولنا هي: سهيلة" (عالية ممدوح. ٢٠٠٨، ٤٥).

في هذا النص، يصور أن النساء نالت العنف بالترداد. حتى يعتمدن أن الضرب هو شيء الذي يساعدهن في عملية النوم. لأن اصابهن بالتعب. والعنف ليس خوفاً لهن لسبب التردد في يوم. العنف المتكرر يجعلهن الحفظ، والعنف يساعدهن لاستراحة. ليس بسبب النعاس ولكن بسبب التعب بضرب.

"نذهب إلى الحلاق ويتملكنا شيء من السرور المخنث حين نفتح ألبوم الصور القديم. حين ننتظر أزواجنا بثياب السهيرة إياها، ندري أننا بعد قليل سوف نضرب بالعصي والسياط. صورنا تلك التي بجوارنا كأننا في اجتماعي سرى أو حزبي، تأخذها معنا إلى المصبخ، نضعها على الوسائد الفارغة (عالية ممدوح. ٢٠٠٨، ٤٨).

هذا النص قصة سهيلة، وقصتها نادر. تقص سهيلة عن حالها وأصدقائها التي سوف تنال الضرب من زوجها. وفي هذا النص، يصور أن النساء ليس فقط تضرب باليد بل تضرب بالعصي والسياط الذان من الشيء الجامد. وهذا العنف قد جاوز حقوق الأنسانية. وهذا العنف من التهديد وتخفيف الساء.

"في تلك السنين، عندما تبدأ بالتمسيد وتديك ساقها، كنت أراها على تلك الهيئة، وذلك حين أعود من مدرستي عصرا. أشاهد بعض الرضوض على بدنها، لكن أجوبتها كانت قاطعة (عالية ممدوح. ٢٠٠٨، ١٠٤).

هذا النص ذكورية نادر عن حال أمه في الماض حين سكنت معه في بيتها في العراق. وفي هذا النص، يصور أن النساء تخبي المرض والورم لكي لا يبعثه الآخر. تخاف أن تضرب ولكن سوف تضرب. إذا تكلم الآخر عنما وقع عليها فتبحث بحث الآخر فوراً.

#### أسباب تمييز النساء

بعد ما قدم الباحث النتائج عن أشكال تفريق النساء، فيقدم البيانات عن أسباب تفريق النساء الذي يسبب إلى وقوع التفريق على النساء في رواية المحبوبات لعالية ممدوح، كما يلي:

#### ١. الفرد

لا لم نبالغ لكننا نحسد كثيرا بما حصل لنا ولهم، وبما سيحصل. فحين تكون إحدانا بعيدة عن البقيات نعتقد أن لا أمل لنا، لكن ما إن نجتمع معا، حتى لو كان الحديث عن غيرنا.



ولكن أيا منهن لم نتصحنى بحل ما. كنا نتشابه ونحن نتحدث عن أمر طبيعي  
(عالية ممدوح. ٢٠٠٨، ٨).

هذا النص، تقص سهيلة عن نفسها وصادقتها التي أصابهن التفريق إذا تباعد بعضها بعضا. قصت عن ذكرياتها حين سكنت مع زوجها حين في العراق. النص يصف عن الفردية. الفرد يجعلهن أن لا تقدر لمقاومتهم والاعراض على العنف التي تجدها النساء. والفرد أيضا يجعل السباب لهن تنال التفريقات خاصة من قبل الزوج. بل حين اجتمعت معهن لا ضمان لأمنهن، لأجلهن في حال واحد، لا تقدر على ما أصابهن من العنف. ولكن تستدرك أن بعضها وبعض نال العنف. وسباب التفريق هنا يعني أنهن المنفردة، ولكل منهن نالت العنف مثل الآخر، حتى جري العنف بلا الاعراض منهن لعدم القدرة.

٢. النفس الطبع

أنظر في عينيه جاهلة كل شيء ما عدا أنه في مكان ما، يعاني من مرط في الغدد الصماء، أو المخ، ربما من فرط الجنس فيه (عالية ممدوح. ٢٠٠٨، ١٠).

هذا النص، تقص سهيلة إلى نادر عن نفسها حين تسكن في العراق. القصة عن زوجها الذي له الشخصية الطبيعية، سهول الغضب مع المسائلة الصغيرة. وذلك أيضا يسببه أن يضرب سهيلة بشدة الضرب. وجانب الآخر أنه السكري، الذي يدبر ويدرب بالشدد. حتى صار العادة بعمل العنف ولايبالي الآخر. ولو أن هذه المسئلة لا يذكر في النظرية الادبية النسائية ولكن من أسباب وجود التفريق على النساء، لأن ي، لأن يجرح الآخر.

٣. الاشتكاك غير الاستجاب

جميع رسائلنا الغرامية كانت تفرج من القاموس العسكري. فهو ضابط مقدم وشجاع، ورياضي تخرج من كلية الأركان وكان عائلته المتوسطة (عالية ممدوح. ٢٠٠٨، ١٠).

هذا النص، قصة سهيلة إلى نادر عن ذكريتها، يعني بداية لقاءها مع زوجها. كان زوجها العسكري المفخر من عائلته. وهنا سهيلة كنساء لاتملك القوة لاعطاء التقرير على الأمر حين كانت حول الرجال. ومعظم من موظفين الرجال، إذا ولو كان اشتكت النساء على ما أصابها فممكن أن يعهمل. وهذا التفريق من الفرعية أو التهميس. وذلك الواقع لأجل سلطان الرجال غالب من النساء. وجانب ذلك، قد ثبت في الثقافة المجتمع العامة، أن الأمور فقط تستطيع لأن يقررها الرجال، لايبالي ذلك تأدي سلبيا أو إجابيا.

ثم النص الذي يدل على الاشتكاك غير الاجابة، كما يلي:

"إلى جانب الرقص كانت تبحث، وتسأل، وتسجل، وترسل الخطابات إلى المنظمات الإنسانية. وتدري أن ما من جدوي من ذلك. لكنها تواصل. فهي لا تدري من المسؤول عما حدث ويحدث (عالية ممدوح، ٢٠٠٨، ٧٨)."

هذا النص، قصة سهلة عن مسئلتها، يعني حين اشتكت إلى المنظمات الإنسانية عما وقع في حولها عن التفريق على النساء، ولكن لا توجد الإجابة والعمل من المنظمات المتعلقة. فهذا نعرف كيف كان التفريق على النساء جار على النساء حين ذاك. وذلك الواقع أيضا صار السباب الذي وجود تفريق النساء.

#### ٤. عدم التكريم

كانت تريد فعلا أن يسمع ذلك ويقرؤه، حتى لو اعترض هو أو أنت على كل هذه الخلاعة (عالية ممدوح، ٢٠٠٨، ٦١).

هذا النص، قصة نادر عن أمه، قص عن ماضها حين سكن مع والده في العراق. إن أمها لا تملك المكان بين يدي زوجها، والد نادر. إنها كانت في الحافية، لاتعتبر ولاتهمم - داخل التهميس- بل حتى تكتب الكتابة وتريد بها أن يقرأها زوجها ونادر، تلك الكتابة عن اشتكاكها أنها لاتقوي على ما أصابت. والسباب التي يادي إلى التفريق يعني عدام شعور الانسانية أو التكريم حتى تجعلها المرض. إذا أكرم الناس على الآخر فلا ممكن أن يعمل بعملية الحيوان، لأن كل الإنسان له الحقوق في حياته.

#### تأثير تمييز النساء

بعد ما نال الباحث البيانات من أسباب تمييز النساء فيسرح الباحث تأثير تمييز النساء، كما يلي:

جري العنف وكل ما من أشكال تمييز النساء بأسباب متنوعة، مثل الفرد (individu). لأجل الفردية، هن تسعب لمقاومة والاعراض على ذلك التمييز. وبسبب لاتقدرن على المقاومة وكل العنف التي نالتها النساء حتى تتأثر إلى اسمتمرار وجود تمييز علمهن. وأيضا نال نساء الآخر العنف مثل سهلة - الشخصية في الرواية - حتى سكتت بينهن.

ثم الاشتكاك الذي لاتوجهها المنظمات الإنسانية عما وقع في حول النساء عن التمييز على النساء. وكان التفريق على النساء جار على النساء حين ذاك. وذلك الواقع أيضا صار السباب الذي وجود تفريق النساء. وتأثيرها يعني ستنال وسوف تنال النساء على التمييز. ومن هنا ستجعل النساء اعتراضة على تقرير الحكومة بل تعترض على القونين لسبب اهمالهن.

وسلطان الرجال غالب النساء. وجانب ذلك، قد ثبت في الثقافة المجتمع العامة، أن الأمور فقط تستطيع لأن يقررها الرجال، لايبالي ذلك تأدي سلبيا أو إيجابيا. وهذا يآثر إلى الحافية، عدم التكريم على النساء، ويآثر ايضا بمعاملة النساء غير الصالح.

### الخلاصة

نتائج تحليل البيانات السابقة ووفقا بأغراض البحث، تعرض الباحث نتائج بحثه:

1. أشكال تفريق النساء من جهة منزلة يعنى الوضع أو حل النساء في المحيط. كانت في ظل الرجال ولا تقدر على تعبيرها شعرت من المرض والعضب. واما من جهة مساهمة هي تحاول النساء باعراض والمقاومة الخفيفة لتحقيق أملاها، لاتستطيع لأن تطلب العمل في المجالات الاجتماعية. وشكل تفريق أيضا الفرعية، العنف الجسدي، العنف النوعي.
2. أسباب تفريق النساء في هذا البحث هو الاول النفس الطبع يعنى سهول الغضب إلى الأخر مع المسائلة الصغيرة. وذلك أيضا يسببه أن يضرب سهيلة بشدة الضرب. الثاني الفرد يعنى الفرد يجعلهن أن لاتقدر لمقاومتهم والاعراض على العنوف التي تجدها النساء. والفرد أيضا يجعل السباب لهن تنال التفريقات خاصة من قبل الزوج. والثالث الاشتكاك غير الاستجاب يعنى نساء لاتملك القوة لاعطاء التقرير على الأمر حين كانت حول الرجال. واشتكت إلى المنظمات الإنسانية عما وقع في حولها عن التفريق على النساء، ولكن لاتوجد الإجابة والعمل من المنظمات المتعلقة. والآخر عدم التكريم يعن لاتعتبر ولاتهم - داخل التهميس- بل حتى تكتب الكتابة وتريد بها أن يقرأها.
3. لأجل لاتقدرن على المقاومة وكل العنوف التي نالها النساء حتى تتأثر إلى اسمرار وجود تميز علمت. وأيضا نال نساء الأخر العنوف مثل سهيلة—الشخصية في الرواية— حتى سكتت بينهن. والاشتكاك الذي لاتوجهها المنظمات الإنسانية عما وقع في حول النساء عن التميز على النساء، وتأثيرها يعنى ستنال وسوف تنال النساء على التميز. ومن هنا ستجعل النساء اعتراضة على تقرير الحكومة بل تعترض على القونين لسبب اهمالهن. وسلطان الرجال غالب النساء. وهذا يآثر إلى الحافية، عدم التكريم على النساء، ويآثر ايضا بمعاملة النساء غير الصالح.

### قائمة المراجع

- عالية ممدوح. ٢٠٠٨. *المحبوبات*. الطبعة الثالثة. بيروت: دار الساقى.  
على صيف الرواحي. *الحركة النسوية الحديثة*. الباحثون السوريون.  
ويندي كيه. ٢٠٠٩. *النظرية النسوية: مقتطفات مختارة*. بيروت: الأهلية.  
هدد محمود، شيمان طنطاوي. ٢٠١٦. *نظرية للدراسات النسوية*. الطبعة الأولى.

- Arimbi, H dan R Valentina. 2004. *Feminisme Vs Neoliberalisme*. Jakarta: Debt Watch Indonesia.
- Faqih, Mansoer. 2000. *Menggeser Konsepsi Gender dan Tranformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Bhasin dan Khan. 1995. *Persoalan Pokok Mengenai Feminisme dan Relevansinya*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Burhan Nurgiyantoro. 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada.
- Ekarini Saraswati. 2003. *Sosiologi Sastra: Sebuah pemahaman awal*. Malang: bayu Media dan UMM Press.
- Haris Herdiansyah. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif untuk Ilmu-ilmu Sosial*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Henry Guntur Tarigan. 2003. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa
- Herman J. Waluyo. 2002. *Pengkajian Prosa Fiksi*. Surakarta: UNS Press.
- Heru Kurniawan. 2012. *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosilogi Sastra*. Graha Ilmu: Yogyakarta.
- J.R. Raco. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif*, Jakarta: PT Grasindo.
- Miles, M.B, dan Huberman, A.M. 1992 *Qualitative data Analysis: a Sourcebook of New Methods*. Tjejep Rohendi Rohidi. Terjemahan. California: SAGE Publications. Buku asli diterbitkan tahun 1984.
- Suwardi Endraswara. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistimologi, Model, Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: SAPS.
- Saifuddin Azwar. 2004. *Metode Penelitian*, Yogyakarta:Pustaka Pelajar.