Afshaha Jurnal Bahasa dan Sastra Arab
https://ejournal.uin-malang.ac.id/index.php/afshaha/index
e-ISSN: 2963-9913

الجملة المثبتة في قصة الصوت المخيف: دراسة تحليلية تغميمية لكينيث ال. بايك

AL-JUMLAH AL-MUTSBATAH FI QISHSHAH *ASH-SHAUT AL-MUKHIF*: DIRASAH TAHLILIYYAH TAGHMIMIYYAH LI KENNETH L. PIKE

M. Fadillah[1]*, Abdul Muntaqim Al Anshory[2], Yofrizal Fovira[3]
[1,2]Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, Indonesia
[3]Al-Wasathiyah University of Hadhramaut, Yemen

Article Information:
Received : 29/04/2025
Revised : 30/04/2025
Accepted : 30/04/2025
Published : 30/04/2025

Keywords:
Sentence Structure, Short Story, Tagmemic Structure.

***Correspondence Address:**
210301110155@student.uin-malang.ac.id

Abstract: This study analyzes the sentence structure in the short story "Al-Shaut Al-Mukhif" by Hasan Muhammad Kamil using Kenneth L. Pike's Tagmemic approach. The research employs a qualitative method with data analysis based on the Miles and Huberman model, which includes three main stages: data reduction, data display, and conclusion drawing. The aim of the study is to identify the patterns of positive sentence structures within the text. The results indicate that several positive sentences in the short story exhibit the patterns P + S + Adverbial and S + P + Complement. The analysis is based on the four main elements in Tagmemic theory: slot, class, role, and cohesion. These elements contribute to the cohesion of sentence structures, forming clear meaning and establishing systematic relationships among the components. This study demonstrates that the Tagmemic approach is not only relevant for formal linguistic studies but also highly effective in examining the relationship between structure and meaning in literary works, particularly short stories.

الملخص: تحلل هذه الدراسة تركيب الجمل في القصة القصيرة "الصوت المخيف" لحسن محمد كامل باستخدام منهج التغميم لكينيث إل. بايك. تعتمد الدراسة على المنهج الكيفي مع تحليل البيانات استنادا إلى نموذج مايلز وهوبرمان، الذي يشمل ثلاث مراحل رئيسية: تقليص البيانات، عرض البيانات، واستخلاص الاستنتاجات. تهدف الدراسة إلى تحديد أنماط تركيب الجمل المثبتة داخل النص. وتشير النتائج إلى أن بعض الجمل المثبتة في القصة القصيرة تظهر بنمط محمول + فاعل + ظرف، وبنمط فاعل + محمول + مكمل. يستند التحليل إلى العناصر الأربعة الرئيسية في نظرية التغميم، وهي: الفتحة، والفئة، والدور، والتماسك. تسهم هذه العناصر في تحقيق تماسك تركيب الجمل، وتشكيل معنى

© 2025 Afshaha: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab
Magister Bahasa dan Sastra Arab, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

واضح، وبناء علاقات منهجية بين المكونات. وتظهر هذه الدراسة أن منهج التغميم لا يقتصر فقط على الدراسات اللغوية الرسمية، بل هو فعال للغاية أيضا في فحص العلاقة بين التركيب والمعنى في الأعمال الأدبية، وخصوصا القصص القصيرة.

المقدمة

تركيب الجملة هو الطريقة التي تنظم بها عناصر الجملة، والتي تشمل الفاعل والمحمول والمفعول به .وعند تحليل الجملة، يستخدم منهج التغميم (Tagmemics) لتحديد كيفية تنظيم هذه العناصر .ومن المثير للاهتمام دراستها باستخدام نظرية التغميم لكنيث إل. بايك، الذي درس تركيب الجمل .وعلى سبيل المثال، يمكن تحليل الجمل لاكتشاف نمط التركيب والعلاقات بين العناصر (Zuhriah et al., 2021).

النحو التغميمي هو نظرية لغوية ابتكرها كينيث ل. بايك من المعهد الصيفي للغويات. وقد قُدِّمت هذه النظرية عام ١٩٧٧ من خلال كتاب التحليل النحوي الذي شارك في تأليفه مع إيفلين ج. بايك، وكذلك في كتاب اللغة في علاقتها بنظرية موحدة لبنية السلوك البشري (Soeparno, 2015). ويستخدم المعهد الصيفي للسانيات هذه النظرية في تدريب اللغويين. وقد سبق لوالتر أ. كوك أن قدّم مصطلح "العلامات" في كتابه مدخل إلى تحليل العلامات، مع المفهوم الأساسي لعنصرين من عناصر العلامات، وهما الفتحة والفئة (Pandean, 2022)، ثم طوّره بايك لاحقًا بإضافة عنصرين آخرين هما الدور والتماسك. وفقًا لـ (Priyanto, 2016) فإن تركيب الجملة يمكن أن يؤثر في أسلوب اللغة والمعنى المراد إيصاله في العمل الأدبي. وفي البحوث الأدبية، يساعد تحليل التركيب النحوي على فهم كيفية استخدام الكاتب للغة للتعبير عن الأفكار والمشاعر. ووفقًا لـ (Sukarto, 2018)، فإن العمل يتم ضمن بنية تركيبية، والإبداع يتحقق من خلال إطار منظم، حتى اللغة والثقافة تعملان ضمن هيكل تركيبي. إن كتابة القصة القصيرة لا تنفصل عن الأفكار التي تُصاغ في شكل جمل (Safitri et al., 2019).

إن كلمة *tagmem* مشتقة من الكلمة اليونانية *tagma* التي تعني "الترتيب"، هي العلاقة بين الوظائف النحوية (الخانات) وأشكال الكلمات التي يمكن أن تملأها. تركز هذه النظرية على تحليل الجملة كوحدة نحوية فوق العبارة وتحت الجملة، مع وجود

فاعل ومسند على الأقل. وتشمل المفاهيم الرئيسية لهذه النظرية ما يلي: (١) اللغة كجزء من السلوك الإنساني، (٢) التجميع كوحدة نحوية أساسية، (٣) تحليل الوحدات النحوية إلى تجميعات متتابعة ومتزامنة (Utami et al., 2022). تتكون كل بنية في نظرية العلامات في نظرية العلامات من عدة علامات تشمل الخانات والفئات والأدوار والتماسك. ووفقًا لهذه النظرية، تتكون كل بنية من عدة علامات (tagmemes). تحتوي العلامات على أربعة عناصر رئيسية، (Sumardiono, 2015). إن منهج التغميم، الذي يسلّط الضوء على تركيب الجمل في سياق التواصل والثقافة، يقدّم منظورًا جديدًا لفهم القصة القصيرة (Basid et al., 2023). إن الجمع بين الغنى الثقافي والمنهج اللغوي الفريد والارتباط الاجتماعي يجعل هذا العنوان ذا صلة كبيرة وجديرًا بالدراسة المتعمقة (Sibarani, 2015). تعتبر هذه الدراسة مثيرة للاهتمام، حيث يُساء أحيانًا فهم القصة بسبب تركيب الجمل، لأن ذلك يرتبط بالعناصر التي تُكوّن الجملة نفسها، مثل الفاعل، والمحمول، والمفعول به، أو الظروف الإضافية الأخرى (Harnida, 2020). وكما أشار فإن نماذج الجمل تُبنى عادةً من: فاعل - محمول، فاعل - محمول - مفعول به، فاعل - محمول - مكمل، فاعل - محمول - ظرف، وفاعل - محمول - مفعول به – ظرف.

نظرية العلامة، التي طورها كينيث ل. بايك في منتصف القرن العشرين، هي إطار لغوي يحلل أصغر وحدة ذات معنى في النحو تسمى العلامة. والعلامة هي علاقة بين وظيفة نحوية، مثل الفاعل أو المفعول به، وحشو نموذجي مثل الاسم أو الضمير الذي يمكن أن يملأ هذا الموضع. تؤكد هذه النظرية على أن اللغة جزء من السلوك الإنساني الذي لا يمكن فصله عن السياق الاجتماعي والثقافي. وتعترف النظرية بالتسلسل الهرمي النحوي الذي يتضمن مستويات مختلفة من الجمل والجمل والعبارات والكلمات والكلمات إلى المورفيمات، حيث يتكون كل مستوى من وحدات أصغر (Khasanah et al., 2024).

يركز التغميم على أربعة جوانب رئيسية: المنظور، والوحدة، والتسلسل الهرمي، والسياق. يسلط المنظور الضوء على أهمية النظر إلى اللغة من وجهات نظر مختلفة، وتشير الوحدة إلى العلامات كوحدة أساسية للتحليل، ويصف التسلسل الهرمي البنية متعددة المستويات في اللغة، بينما يؤكد السياق على أهمية فهم اللغة في موقف

اجتماعي معين (Husin & Roihanah, 2015). في هذا البحث، يمكن تطبيق المنهج اللغوي التغميمي على الأعمال الأدبية. وهذا من شأنه أن يوسّع الفهم حول مدى ارتباط النظرية اللغوية بالقصة القصيرة، حيث يركّز تحليل التغميم على الجانب البنيوي (Khasanah et al., 2024). ووفقًا لـ (Nafinuddin, 2020)، قد يتغيّر معنى الكلمة إذا وُضعت بجانب كلمة أخرى داخل الجملة نفسها. ويمكن دراسة علم الدلالة من خلال نظرية ترتبط بالنحو، وهي نظرية التغميم. ومع ذلك، هناك احتمال لوجود تأثيرات سلبية ينبغي الحذر منها؛ إذ قد تُولّد الدراسات العلمية وصمة أو سوء فهم، خاصةً إذا تم تفسير عناصر الجملة بشكل سلبي من قِبل بعض الأطراف. ومن أجل الوصول إلى معنى إيجابي، سيقوم الباحث بتحليل القصة القصيرة "الصوت المخيف" من خلال عرض تراكيب الجمل باستخدام نظرية التغميم لكينيث لي بايك.

تأسست نظرية التغميم على يد كينيث لي بايك وإيفلين غلوريا بايك. وفي عام ١٩٧٧، نشرا كتابًا بعنوان "تحليل القواعد"(Harnida, 2020). ثم، في عام ١٩٨٢، أعادا نشر كتاب حول التغميم بعنوان المفاهيم اللغوية: مقدمة في التغميم (Khasanah et al., 2024). التغميم هو وحدة توازي الفونيم والمورفيم، وهو مرتبط أيضًا بعلم الأصوات، والمعجم، والقواعد النحوية (Sumardiono, 2015). من ناحية أخرى، يختلف الأمر عما أورده بعض العلماء مثل ن. تشومسكي، ر. د. كينغ، وجي. غرين، الذين يرون بعدم الاعتراف بوجود الجملة الفرعية (الكلاوز). ولكن، هناك باحثون آخرون مثل ج. فيلمور، ر. إي. لونغكر، و و. أ. كوك، ركّزوا في دراساتهم على "الدور" (role). والدور هو سمة أو علامة داخل البنية النحوية تحمل وظيفة ضمن مكوّن معين (Basid et al., 2021) .

الموضوع الذي تم تناوله في هذا البحث هو القصة القصيرة "الصوت المخيف" أو ما يُترجم إلى "الصوت المرعب"، وهي قصة تدور في وادٍ غامض وتروي مغامرة مجموعة من الشخصيات وكلب يُدعى ماكس. اختار الباحث هذه القصة كموضوع للدراسة لأنها تحتوي على تراكيب جمل مميزة. في السياق اللغوي، تقدم هذه القصة مادة تحليلية غنية بتنوع تراكيب الجمل واستخدام اللغة بأسلوب فريد. تركّز القصة على "الصوت الغامض"، حيث يُبرز كل جزء من القصة هذا الصوت، سواء من خلال تجارب الشخصيات أو من خلال الأسئلة التي لم يتم الإجابة عنها. تساعدنا نظرية التغميم

لبايك في فهم كيفية اندماج الوحدات اللغوية الصغيرة (كالكلمات والعبارات) لتشكيل وحدات أكبر (كالجمل والنصوص)، وكيفية مساهمة هذه العناصر في إيصال المعنى وتركيز القصة.

في العلامات، هناك أربعة عناصر رئيسية في العلامات. الفتحة هي علامة وسمية تعمل كوعاء فارغ في التركيب يجب ملؤه بعناصر معينة، مثل الفاعل أو المسند أو المفعول به أو المفعول به أو المكمل في الجمل، وكذلك النواة والهامش في المستويات الأخرى (Sumardiono, 2015). والفئة هو شكل ملموس من أشكال الخانة التي يمكن أن تكون على شكل وحدات لغوية مثل المورفيمات، والكلمات، والعبارات، والجمل، والجمل، والفقرات، والخطابات، والتي تنقسم أحيانًا إلى فئات فرعية أكثر تحديدًا، مثل الجمل الاسمية، والجمل الفعلية، والجمل المتعدية، واللازمة، والجمل المتشابهة (Utami et al., 2024). والدور هو جزء من جملة اسمية يعمل كمسهل وحامل لوظيفة الجملة الاسمية، مثل الفاعل أو الفاعل في الجملة (Pandean, 2022). في بنية الجملة، يعمل الفاعل والمبتدأ كفتحات في الجملة، بينما الفاعل والمبتدأ هما دوران تشغلهما فئات معينة من الكلمات، مثل الفعل أو الجمل الاسمية. التماسك هو علامة من العلامات التي تنظم العلاقات بين الجمل في البنية اللغوية، وتتحكم فيه قواعد الثنائيات واللامعاني والثبات التي تحدد العلاقات أو التبعيات بين الجمل (Basid et al., 2023).

والتغميمية التي طورها كينيث ل. بايك هي نظرية لغوية تؤكد على العلاقة بين بنية اللغة ووظيفتها في سياق استخدامها. وتتمثل الميزة الرئيسية لهذه النظرية في مقاربتها الشاملة والمتعددة الأبعاد، حيث يتم تحليل اللغة بناءً على وظيفتها وفئة الكلمات وتوزيعها داخل البنية. وتسمح مرونته بالتطبيق على مجموعة واسعة من اللغات، خاصة اللغات التي ليس لها نظام مكتوب راسخ بعد. وبالإضافة إلى ذلك، فإن علم العلامات مفيد جداً في اللغويات التطبيقية، كما هو الحال في تعليم اللغة وتحليل الخطاب. ومع ذلك، فإن للنظرية بعض القيود، مثل التعقيد في التحليل، والافتقار إلى المنهجية مقارنة بالنظريات النحوية الرسمية، بالإضافة إلى انخفاض شعبيتها مقارنة بالنظريات الأخرى مثل اللسانيات التوليدية. بالإضافة إلى ذلك، نظرًا لأنها أكثر ملاءمة للغات التي لم يتم توثيقها بشكل جيد بعد، فإن فعاليتها في تحليل اللغات التي لديها بالفعل بنية شكلية

راسخة محدودة. في دراسة تركيب الجمل، تعتبر نظرية التغميم التي طورها كينيث ل. بايك من بين المناهج المثيرة التي يمكن تحليلها. يتم استخدام هذه النظرية لأنها تقدم طريقة جديدة لفهم العلاقة بين العناصر في الجملة، كما أنها تُركّز على السياق والوظيفة لكل عنصر(Nasarudin et al., 2024). وفقًا لبايك، التغميم هو الوحدة الأساسية في القواعد النحوية التي ترتبط بالوظيفة النحوية أو الموقع والكوهورت التحديد لمغزى واحد من التغميمات المترابطة. المفهوم الأساسي في نظرية التغميم هو أن الوحدة الأساسية في القواعد النحوية هي التغميم الذي يملأ المواقع النحوية (Syu'ur & Fitriani, 2023).

في نظرية التغميم، يوضح بايك أن الوحدة الأساسية في النحو هي التغميم، الذي يمثل مزيجًا بين الجتر (الموقع) والفئة. يشير الجتر إلى الموقع الوظيفي في الجملة، بينما الفئة هي مجموعة العناصر التي يمكن أن تملأ هذا الموقع. وبالتالي، لا تقتصر دراسة الجمل في الأعمال الأدبية على التركيب النحوي فحسب، بل تشمل أيضًا السياق والمعنى الأوسع (Yasa, 2021). كما يوضح بايك أنه يجب فهم اللغة في سياق أكبر، بما في ذلك وجهة نظر المتحدث (الإميك) ووجهة نظر الباحث (الإتيك). تركز هذه الدراسة على أربعة أدوات مفاهيمية وهي: (١) المنظور، (٢) التسلسل الهرمي، (٣) الوحدات، (٤) السياق، وأربع خصائص للتغميم (Hasbi et al., 2023). وتشمل هذه الخصائص: الموقع، الفئة، الدور، والتماسك (Utami, 2022).

تتركز الأبحاث المتعلقة بدراسة تركيب الجمل باستخدام التغميم عمومًا على بعض الجوانب المحددة. لقد تم مناقشة هيكل الجمل التغميمي الذي قدمه كينيث لي بايك من قبل الباحثين في دراسات سابقة، مثل تحليل بناء الجمل المستقلة المساوية في نكتة "جحا والحشّان الغريب" لأحمد نجيب وفقًا لوجهة نظر كينيث لي بايك (Basid et al., 2023)، وتحليل التغميم لاستخدام بيانات لغوية من لغة بانيووانجي (Hasbi et al., 2023)، والجمل المستقلة غير المتعدية في فيلم "ذيب" بناءً على دراسة لغوية حديثة وفقًا لمنظور كينيث لي بايك (Basid et al., 2022). بالإضافة إلى بناء الجمل المعقدة في رواية "ما لا نبوء به" وفقًا لنظرية التغميم لكينيث لي بايك (Basid et al., 2022). واستخدام التغميم في رواية "أكثر هدوءًا من الهمسات" للكاتبة أنديندا دواي فاطمة (Khasanah et al., 2024)،

وهيكل الجمل الإخبارية في اللغة الإندونيسية في رواية "أره لانغكا" لفيرسا بيساري (Tangdibiri' & Lembang, 2021).

وبناءً على تحليل الدراسات المذكورة أعلاه، فإن هذا البحث له أوجه تشابه واختلاف. أما التشابه فهو في تركيب الجملة، ونوع الموضوع المدروس وهو القصص القصيرة. بينما يكمن الاختلاف في بنية الجملة المثبتةفي تركيب الجملة من حيث عدد الفاءات والإعراب التي لم نجد باحثاً درس هذه القصة القصيرة مستخدماً نظرية التوابع خاصة في تحليل الحوار في الموضوعات المتشابهة.

تطبيق هذه الدراسة لإكمال الأبحاث السابقة يهدف إلى إضافة نتائج حول هيكل الجمل. كما توسع هذه الدراسة الآفاق حول تطبيق نظرية التغميم لكينيث ل. بايك على الأعمال الأدبية التي تعتمد على القصص القصيرة في مجال التصوف العربي بشكل خاص. لذلك، يركز هدف البحث على هيكل الجمل المثبتة الموجودة في القصة القصيرة "الصوت المخيف" لحسن محمد كمال استنادًا إلى منظور التغميم لكينيث ل. بايك. هيكل الجمل المثبتة هو هيكل جملة له ترتيب طبيعي ولا يحتوي على نفي (مثل الكلمات السلبية: لا، ليس، لم). عادةً ما تتكون الجملة المثبتةمن مكونات مثل الفاعل، والفعل، والمفعول به، ويمكن تكملتها بالظرف (Sudaryono, 1993). من خلال استخدام التغميم لكينيث ل. بايك، اكتشف الباحث هيكل الجمل المثبتة في القصة القصيرة "الصوت المخيف" من تأليف حسن محمد كامل. وفقًا لـ (Diana, 2017) فإن هيكل الجمل المثبتة هو الشكل الأساسي في التواصل اللفظي الذي يُستخدم لنقل المعلومات دون أي نفي. كما شرح (Farid, 2016) في قواعد اللغة الإندونيسية القياسية أن الجملة المثبتة تستخدم لنقل البيان أو الحقيقة دون تغيير المعنى نتيجة للنفي.

يركز هذا البحث على تحليل بنية الجملة المثبتة في القصة القصيرة "الصوت المخيف" لحسن محمد كامل، باستخدام المنهج اللغوي التغميمي الذي طوره كينيث ل. بايك. ويتمثل محور التركيز الأساسي في تحديد ووصف أنماط بنية الجملة المثبتة في شكل مجموعة الجمل الفعلية ومجموعة الجمل الاسمية، وتحليل ترتيب عناصر الجملة مثل الفاعل والمبتدأ والخبر والمفعول به والظرف استنادًا إلى العناصر الأربعة الرئيسة لنظرية التجميع، وهي الفتحة والطبقة والدور والترابط. والغرض من هذه

الدراسة هو تبيان كيف تعكس بنية الجملة في النصوص الأدبية العربية المعنى العميق والوظيفة التواصلية في السياق الثقافي، وكذلك توسيع نطاق فهم تطبيق نظرية التجميع في الدراسات اللغوية الأدبية، خاصة في النصوص الخيالية العربية ذات الدلالات الصوفية. ومن ثم، من المتوقع أن يسهم هذا البحث في تطوير التحليل التركيبي القائم على البنية التركيبية للأعمال الأدبية العربية الحديثة.

منهج البحث

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي الكيفي، بهدف وصف بنية الجملة المثبتة في القصة القصيرة "الصوت المخيف" لحسن محمد كامل من منظور نظرية كينيث ل. بايك التغميمية. ويعطي هذا البحث الأولوية للفهم المتعمق للبيانات اللغوية المستقاة من النصوص الأدبية من خلال عملية تحليل تستند إلى بنية اللغة ووظيفتها. ووفقًا لـ (Miles & Huberman, 1994)، فإن نموذج تحليل البيانات المستخدم هو نموذج يتضمن ثلاث مراحل رئيسية منظمة بدقة وفقًا للنموذج (١) اختزال البيانات؛ وتتم هذه المرحلة من خلال فرز البيانات وتبسيطها في شكل جمل في القصص القصيرة التي تنطبق عليها المعايير كجمل مثبتة. قام الباحث باختيار الجمل على أساس وضوح التركيب النحوي المكون من الفاعل والمسند إليه والمفعول به/المفعول به/المكمل/الوصف، واستبعاد الجمل التي تحتوي على النفي. (٢) عرض البيانات؛ بعد اختزال البيانات، يتم عرض البيانات في شكل جداول أو رسوم بيانية مصورة وأوصاف تحليلية توضح البنية العلامية لكل جملة، وهي تقوم على عناصر؛ الفتحة (الوظيفة النحوية)، والفئة (شكل الكلمات أو العبارات التي تملأ الفتحة)، والدور (الوظيفة الدلالية أو الدور في الجملة)، والتماسك (العلاقة بين العناصر في وحدة الجملة). (٣) رسم الخاتمة/التحقيق؛ في هذه المرحلة يستنتج الباحث أنماط بنية الجملة المثبتةالموجودة في القصص القصيرة. يتم رسم الخاتمة بشكل استقرائي، أي بتلخيص أنماط بنية الجملة المثبتةالموجودة في القصص القصيرة. تم استخلاص الاستنتاجات بشكل استقرائي، من خلال صياغة النتائج المستخلصة من بيانات محددة في أنماط عامة لبنية الجملة. وقد تم التحقق من صحة الاستنتاجات من خلال مطابقة نتائج التحليل مع نظرية بايك في التجميع من الناحية المفاهيمية والمنهجية. وقد اختيرت هذه الطريقة لأنها توفر مرونة في رصد بيانات

النص الأدبي في العمق والسياق، وتسمح بإجراء تحليلات بنيوية تتكامل مع وظيفة ومعنى الجمل في النص (Alifiansyah et al., 2023).

نتائج البحث ومناقشتها

في القصة القصيرة "الصوت المخيف" لحسن محمد كامل، هناك أنواع مختلفة من الأفعال التي يمكن تصنيفها على أنها تراكيب جمل إيجابية. واستنادًا إلى منهج كينيث ل. بايك في التغميم، سيركز هذا البحث على تحليل تراكيب الجمل المثبتة التي تظهر في النص. والجملة المثبتة هي الجمل التي تنقل معلومات أو بيانات أو حقائق دون أن تحتوي على عناصر النفي أو النفي. والهدف من ذلك هو نقل المعنى بطريقة مباشرة وإيجابية. في تحليل التركيب النحوي، يمكن دراسة الجمل المثبتة من خلال عدة مناهج. أولاً، المنهج البنائي الذي يقسم الجمل إلى وحدات نحوية مثل الفاعل (S) ، والمصدر (P) ، والمفعول به (O) ، والظرف(K) . ثانيًا، المقاربة الوظيفية التي تؤكد على دور كل عنصر في سياق التواصل، على سبيل المثال كيف يساهم الفاعل أو المفعول به في الرسالة المنقولة. ثالثًا، المقاربة التحويلية التوليدية التي تحلل قواعد تكوين الجملة استنادًا إلى القواعد النحوية العامة، مثل الأنماط الأساسية التي تنطبق في جميع اللغات (Mivtakh, 2023).

تتجلى أهمية التحليل الإيجابي لتركيب الجملة في عدة جوانب. أولاً، يساعد هذا التحليل على فهم أساس اللغة من خلال تحديد أنماط تكوين الجملة في اللغة. ثانيًا، يسهل هذا التحليل تعلم اللغة، خاصة بالنسبة للمبتدئين، حيث يصبح تعليم النحو أكثر منهجية. ثالثًا، يصبح هذا التحليل أساسًا للبحث اللغوي لدراسة النحو الأكثر تعقيدًا، مثل الجمل المركبة أو الجمل السلبية. رابعًا، يدعم تحليل بنية الجملة المثبتةأيضًا الكتابة الفعالة من خلال التدريب على القدرة على تأليف جمل واضحة ومنطقية وسهلة الفهم (Mivtakh, 2023) وبالتالي، فإن هذا التحليل ليس مهمًا من الناحية النظرية فحسب، بل هو مهم أيضًا من الناحية التطبيقية في تنمية المهارات اللغوية، وفي هذه الدراسة، تكون صيغة الجملة المثبتة كما في الجدول التالي:

الجدول ١. فئات الجمل المثبتة

شكل الجملة المثبتة	بنية الجملة المثبتة	نوع الجملة
جملة فعلية	ب + س + وصف	الجملة المثبتة
جملة اسمية	س + ف + مكمل	

ب + س + وصف

توصل الباحث إلى صيغة تركيب الجملة المثبتة من القصة القصيرة "الصوت المخيف" لحسن محمد كامل من منظور نظرية بايك التغميمية التي تتكون من (فاعل ومفعول به ومفعول به وفاعل ومفعول به) .الوصف، وصيغة الجملة المثبتة للفعلية.

(١) *أشار ادرين إلى الكلب* (كامل،٣:٢١ ٢٠)

بنية الجملة المثبتة السابقة تتكون من الجملة الفعلية وهي جملة تبدأ بفعل P + S . + S +الوصف، بالتركيب فعل + اسم + حرف جر، أو في العربية فعل + فاعل + مساعد. تنتمي الجملة في هذه البيانات إلى نوع تركيب الجملة الموجبة في صيغة جمع فاعلية بتركيب S + P + وصف. يمكننا القيام بذلك استنادًا إلى منظور نظرية بايك التغميمية باستخدام عناصر الفتحة والفئة والدور والتماسك. توضح هذه البيانات أن الجملة تتكون من ثلاثة مكونات رئيسية: المسند (ف) في صورة فاعل (فاعل) في صورة (فعيل) الفاعل (فاعل) في صورة (فاعل) التعليق في صورة جملة شرطية (مسند / مساعد) لتوضيح هذا التركيب، وفيما يلي ترتيب عناصر تركيب الجملة لاحظ ترتيب الجدول لأسفل لسهولة فهم عناصر تركيب الجملة في الجدول التالي:

الجدول ٢. بنية الجملة الفعلية

أشار	+	ادرين	+	إلى الكلب
P	+	S	+	الوصف
فعل	+	فاعل	+	مساعد
العبارةالفعلية١	+	العبارة الاسمية ٢	+	العبارة الاجرية ٣
		النواة		إضافي

تتضمن البيانات ١ جملة مثبتة بصيغة تركيب فعلي يقوم على الوصف. ومن خلال هذا الوصف، يمكننا تحليلها اعتماداً على منظور نظرية التغميم لبايك، باستخدام عناصر الفتحة، والفئة، والدور، والتماسك.

الفتحة

يتضمن هذا الشرح بيان موضع ووظيفة كل عنصر في بنية الجملة. في الجملة المذكورة، يشكل كل من المسند والفاعل الفتحتين الأساسيتين، في حين يُعد الظرف فتحة إضافية تسهم في دعم المعنى العام للجملة.

الفئة

يتم تصنيف كل عنصر بناء على فئة الكلمة أو العبارة المستخدمة. تنتمي المسندات إلى فئة العبارات الفعلية، والموضوعات إلى فئة العبارات الاسمية، والظروف إلى فئة عبارات الجر.

الدور

تحديد الدور النحوي لكل عنصر من عناصر الجملة. تعمل الجملة الفعلية (أشار) كمسند، والجملة الاسمية (إدريس) كفاعل، والجملة الشرطية (إلى الكلب) كظرف.

التماسك

فحص العلاقة بين العناصر في الجملة لضمان وحدة المعنى. تُظهر بنية الجملة ترابطاً كاملاً بين المسند والمسند إليه، مع وجود ظرف يوضح دلالياً الفاعل. يقدم الجدول التالي تحليلاً متعمقاً لبنية الجملة في المجموع اللغوي الموجود في البيانات ، وهي جملة إدريس إلى الكلب التي تحتوي على النمط ملاحظات أو باللغة العربية: فعل فاعل + مساعد. يتم التحليل بناءً على أربعة جوانب لغوية رئيسية، وهي: يبين هذا التحليل أن الجملة مبنية بشكل منتظم ومتماسك، وتتبع البنية الأساسية للمجموع في اللغة، ويعمل كل عنصر من عناصرها وفق القواعد النحوية للغة العربية.

يعرض الشكل أعلاه تحليلاً متعمقاً لبنية الجملة في المجموع اللغوي الموجود في البيانات ١ ، وهي جملة إدريس إلى الكلب التي تحتوي على نمط P + S + ملاحظات أو باللغة العربية: فعل + فاعل + مساعد. يتم التحليل بناءً على أربعة جوانب لغوية رئيسية، وهي:

يبين هذا التحليل أن الجملة مبنية بشكل منتظم ومتماسك، وتتبع البنية الأساسية للمجموع الفصيح، ويعمل كل عنصر من عناصرها وفق القواعد النحوية للغة العربية. كما أن وضع عناصر مجموع التفعيلات الأربعة في رسم تخطيطي في السطور التالية:

الفئة	**الفتحات**
أشار ادرين إلى الكلب	*أشار ادرين إلى الكلب*
فعل + اسم + حرف جر	ف + س + الوصف
العبارة الافعلية ١+ العبارة الاسمية ٢+ العبارة الاجرية ٣	فعل + فاعل + مساعد
يتم ملء المسند بفئة عبارة الفعل. يتم ملء الفاعل بفئة العبارة الاسمية. يتم ملء المكمل بواسطة ظروف الجر.	هي الفتحة الأساسية. فتحة الشرح هي عنصر داعم للفتحة الأساسية.
التماسك	**الدور**
أشار ادرين إلى الكلب	*أشار ادرين إلى الكلب*
إن بنية الجملة أعلاه، المسند والمسند إليه، لها تماسك الجملة التامة ولها معنى. إن وصف الحيوانات أو الكائنات الحية له تفسير للجملة أعلاه بالتفصيل للفاعل.	ف + س + الوصف فعل + فاعل + مساعد تعمل عبارة الفعل أشار كمسند إليه. تعمل العبارة الاسمية ادرين كفاعل. تعمل عبارة الجار والمجرور إلى الكلب كظرف، وهي في هذه الحالة صيغة حيوان.

في التحليل المستند إلى نظرية بايك التغميمية، تتكون بنية الجملة التي أشار إليها أدريان إلى الكلب من فتحة أساسية وفتحة ظرفية. تتضمن الفتحة الأساسية P (المسند) التي يملأها الفعل (أشير) و(الفاعل) الذي يملأه أدريان (أدريان) باعتباره فاعل الفعل. وفي الوقت نفسه، تعمل فتحة الظرف في شكل عبارة الجرّ (إلى الكلب) كعنصر داعم يوفر معلومات إضافية حول اتجاه الفعل أو الغرض منه. إذا تم تحليل هذه الجملة بشكل أكبر، يمكن تصنيفها إلى نمطين رئيسيين. النمط الأول هو ظرف، حيث يبقى المسند متبوعًا بالفاعل والظرف كعنصر إضافي. أما النمط الثاني المبني على أنواع الكلمات في اللغة العربية فهو فعل + فاعل + مساعد حيث يعمل الفعل (فعل) كفاعل (فاعل) والظرف كعنصر إضافي طرفي (مساعد).

تتألف هذه الجملة في هذه الفئة من الأفعال والأسماء وحروف الجر، ويشكل كل منها عبارة ذات وظيفة محددة. تنتمي عبارة الفعل أشار إلى فئة الأفعال وتعمل كمسند (العبارة الفعلية). تنتمي العبارة الاسمية أدريانريان إلى الفئة الاسمية وتعمل كفاعل (العبار الاسمية) لأنها الفاعل في الجملة. وفي الوقت نفسه، تنتمي عبارة الجر إلى فئة الجر، والتي يشار إليها في التحليل التغميمي على أنها مكمل أو ظرف (العبارة الإجرامي). في التركيب الإعرابي، تتبع هذه الجملة النمط المسند إليه + الفاعل + المفعول به + الملاحظات، والتي تترجم في اللغة العربية إلى العبارة الفعلية + العبارة الاسمية + العبارة الإجرية. تملأ الجمل الفعلية خانة المسند، والجمل الاسمية تملأ خانة الفاعل، والجمل الفعلية تملأ خانة المفعول به، والجمل الفعلية تملأ خانة المفعول به كظروف.

الدور، تعمل عبارة الفعل أشار كمسند إليه لأنها تنص على الفعل الذي يقوم به الفاعل. وتعمل العبارة الاسمية (أدريان) كفاعل لأنها توضح فعل الإشارة. وفي الوقت نفسه، تعمل عبارة الجار والمجرور (س) كظرف يفسر اتجاه الفعل أو الغرض منه. في تحليل العلامات، يمكن تصنيف هذا التركيب في تحليل العلامات إلى النمط ملاحظات أو في العربية فعل + فاعل + مساعد مساعد. ومع ذلك، هناك عدم دقة في تسمية إلى الكلب "صيغة اسمية". على الرغم من أن (كلب) نفسه هو اسم، إلا أن العبارة بأكملها عبارة جر لا تعمل كفاعل أو مفعول به، بل هي عبارة ظرف اتجاه. لذلك، واستنادًا إلى النظرية التغميمية، تنتمي هذه العبارة إلى الخانة الطرفية التي تثري معنى الجملة دون تغيير بنيتها الأساسية.

يخلق التماسك بين المسند الذي أشار إليه المسند والفاعل أدريان بنية الجملة التي تتمتع بوحدة معنى واضحة. فبدون أي عناصر إضافية، فإن الجملة أدريان أدريان لها بالفعل معنى مفهوم، لأنها تتكون من فتحة أساسية في شكل مسند ومسند إليه مترابطان نحويًا ودلاليًا. أما عبارة الجرّ بالظرف أو الغرض، فهي بمثابة عنصر طرفي يثري معنى الجملة. في النظرية التغميمية، هذا العنصر ليس إلزاميًا، ولكنه يقدم تفسيرًا إضافيًا للفاعل والفعل المنجز. وبالتالي، فإن التماسك في هذه الجملة راسخ بشكل جيد لأن كل عنصر له دور تكميلي في بنية الجملة. يُظهر تحليل التماسك المبني على نظرية

بايك التغميمية أن هذه الجملة تتمتع بتماسك بنيوي، لأن كل خانة (المسند والفاعل والظرف) مرتبة بشكل منظم.

في البيانات ١، تم تحليل الجملة "أشار أشار أدريان إلى الكلب" باستخدام منهج كينيث ل. بايك في التحليل التغميمي، مع اعتماد النمط (P + S + Remarks) والذي يُترجم إلى العربية بـ"فعل + فاعل + مكمل". تتكون بنية هذه الجملة من المسند (P) الذي يتمثل في الفعل "أشار"، والفاعل (S) المتمثل في الاسم "أدريان"، والمكمل الظرفي الذي يأتي في صورة عبارة جر "إلى الكلب." واستنادًا إلى النظرية التغميمية، يتضمن تحليل هذه البنية أربعة عناصر رئيسية، وهي الفتحة، والفئة، والدور، والتماسك. وتشكل خانتا المسند والفاعل جوهر التركيب، بينما يعمل الظرف كعنصر مكمل داعم. تملأ فئة الأفعال خانة المسند، وتملأ الأسماء خانة الفاعل، وتملأ عبارات الجر خانة المكمل الظرفي. ويتمثل الدور الوظيفي لكل عنصر في: المسند (الفعل)، الفاعل (الموضوع)، والظرف (اتجاه الفعل). ويؤدي الترابط بين هذه العناصر إلى تكوين بنية جملة مكتملة، حيث يسهم الظرف في إثراء المعنى دون التأثير على جوهر الجملة.

س + ف + مكمل

توصل الباحث إلى شكل بنية الفعل المضارع الموجب في القصة القصيرة "الصوت المخيف" لحسن محمد كامل من منظور نظرية بايك التغميمية التي تتكون من عدد من العناصر المكونة من فاعل ومسند ومكمل، وقد استند الباحث إلى نظرية بايك المكمل وصيغة الجملة الموجبة لعدد الإسمائية.

(٢) الصوت مشهد مرعب (كامل،٤:٢١ ٢٠)

بنية الجملة المثبتة في جملة اسمية في البيانات ٢ هي مثال على بنية الجملة المثبتة في اللغة العربية التي تنتمي إلى جمع اسمية (الجملة الاسمية) وهي جملة تبدأ بعنصر اسمي. الجملة التي تم تحليلها في هذه البيانات هي مشهد مشهد مرعب هذه الجملة ذات بنية عامة من (س + ف + مكمل)، بترتيب: اسم ١ + اسم ٢ + اسم ٣، أو بالعربية: مبتدأ + خبر + نعت تنقسم بنية هذه الجملة إلى ثلاث عبارات رئيسية، تمثل كل منها وظيفة محددة، (المبتدأ) باعتباره (الفاعل) الذي هو نواة الجملة. مشهد (مشهود) كخبر (فاعل)، وهو أيضًا جزء من النواة. مرعب (مَشْهَد) على أنه خبر (مكمّل)، وهو بمثابة

عنصر إضافي أو وصفي للجملة السابقة. وتنتمي الجمل الواردة في هذه البيانات إلى نوع من التركيب له شكل مشترك، كما في الجدول التالي الذي يملأ كل منها خانات الفاعل (S) والمبتدأ (P) والمكمل (Complement) ويعرض الجدول أدناه تقسيم وظائف كل عبارة في بنية الجملة في البيانات ٢، وكذلك تصنيف العناصر الأساسية والتكميلية ويعرض الجدول أدناه تقسيم وظائف كل عبارة في بنية الجملة في البيانات ٢، وكذلك تصنيف العناصر النواة والعناصر المساعدة. ويبين هذا التقسيم أن العدد اسمية يمكن أن تحتوي على تراكيب جمل معقدة مع بقائها منظمة نحويًا ودلاليًا. وهكذا يمكن وصف البنية الكاملة بسهولة ويسر، انظر الجدول أدناه ما هي أنماط وأجزاء ترتيب العناصر التركيبية في الجمل التالية:

الجدول ٣. بنية الجملة الاسمية

الصوت	+	مشهد	+	مرعب
S	+	P	+	مكمّل
مبتدأ	+	خبر	+	نعت
العبارةالفعلية١	+	العبارة الاسمية ٢	+	العبارة الاجرية ٣
		النواة		إضافي

الجدول ٣ السابق هو عبارة عن جملة موجبة على شكل عدد موجب على شكل عدد موجب ببنية .في المعلومات أعلاه، يمكن فعل ذلك بناءً على منظور نظرية بايك التغميمية. باستخدام عناصر الفتحة والدور والفئة والتماسك .البيانات أعلاه هي عبارة عن جملة موجبة على شكل عدد موجب على شكل عدد موجب ببنية في المعلومات أعلاه، يمكننا أن نفعل ذلك بناءً على منظور نظرية بايك التغميمية. باستخدام عناصر الفتحة والدور والفئة والتماسك.

الفتحة

شرح موضع ووظيفة كل عنصر في بنية الجملة. في هذه الجملة، هي الخانة الأساسية، بينما تعمل الصفة كعنصر إضافي أو مكمل يدعم معنى الخانة الأساسية.

الفئة

يتم تصنيف كل مكوّن في الجملة بناءً على نوع العبارة التي يشكّلها. وتتكون الجملة من ثلاث جمل اسمية، وهي الجملة الاسمية ١ (الصوت) التي تعمل كفاعل، والجملة الاسمية ٢ (مشهد) كمسند، والجملة الاسمية ٣ (مرعب) كمكمل. بشكل عام، يمكن كتابة بنية الجملة هذه بشكل عام على الشكل: العبارة الإسمية ١ + العبارة الإسمية ٢ + العبارة الإسمية ٣.

الدور

يتم إجراء التحليل على الوظيفة النحوية لكل عبارة في الجملة. فالجملة المعطوفة تعمل كفاعل، والجملة المعطوفة تعمل كمسند، بينما تعمل الجملة المعطوفة كعنصر مكمل أو وصف إضافي يقدم معلومات إضافية للمسند إليه.

التماسك

يبرز التماسك بين العناصر في الجملة. تحتوي هذه الجملة على تماسك بنيوي بين الفاعل والمبتدأ الذي يشكل معنى موحدًا. يعمل المكمل في شكل صفة (مرعب) كعنصر إضافي يثري المعلومات عن المسند إليه.

كانت البيانات ٢ تمثل جملة تنتمي إلى نوع الجملة الاسمية. والصورة أعلاه توضح جملة مثبتة تأخذ شكل عدد موجب على هيئة جملة اسمية ببنية (P + S + مكمل). وفي الوصف أعلاه، يمكننا تفسير ذلك استنادًا إلى منظور نظرية بايك التغميمية، وذلك باستخدام عناصر الفتحة والدور والفئة والتماسك. أما الشكل التالي، فيعدّ استكمالًا لتحليل بنية الجملة في البيانات ٢، أي الجملة الصوتية التي تنتمي إلى نوع الجملة الاسمية العددية. ويجري تحليل هذه الجملة بمنهجية نحوية ودلالية تعتمد على أربعة جوانب رئيسية، كما هو موضح في الرسم البياني ضمن فئة الرمح التالية:

الفئة	فتحات
الصوت مشهد مرعب	*الصوت مشهد مرعب*
نون ١ + نون ٢ + نون ٣ + نون ٣ العبارة الافعلية ١+ العبارة الاسمية ٢+ العبارة الاجرية ٣ يتم ملء الفاعل من قبل فئة عبارة الفعل. يتم ملء المسند بفئة العبارة الاسمية ويتم ملء الظرف بالظرف الاسمي.	مكمّل مبتدئ + خبر + نعت هي فتحات أساسية ومكملة. الصفة هي العنصر الداعم للفتحة الأساسية.
التماسك	**الدور**
الصوت مشهد مرعب	*الصوت مشهد مرعب*
يحتوي تركيب الفاعل والمبتدأ في الجملة على ترابط يمكن أن يشكل بناء جملة كاملة ولها معنى. بينما البنية التكميلية كمعزز للمعلومات.	ق + ف + مكمل مبتدأ + خبر + نعت تعمل العبارة الاسمية "الصوت" كفاعل. تعمل العبارة الاسمية مشهد كمسند إليه. تعمل العبارة الاسمية +مبتدأ خبر +مكمل.

في تحليل بايك للفتحة التغميمية، يمكن تفسير الجملة الشارحة للفتحة في تحليل بايك التغميمي على أساس بنية الفتحة التكميلية، حيث (الفاعل) هو (الفاعل) هو (المسند) و (المسند) هو (المسند إليه) هو (المسند) هو (المسند) و (التكميلية) هي (المسند). هذا التركيب يتماشى مع التحليل النحوي في اللغة العربية الذي يتكون من مبتدأ + خبر + نعت حيث يعمل المبتدأ كفاعل (فاعل/فاعل جملة)، والخبر كخبر (مسند إليه/ وصف رئيسي)، والمكمل كصفة موصوفة (صفة تصف خبر). في التحليل التغميمي، هي الخانات الأساسية التي تشكل البنية الأساسية للجملة، في حين أن المكمل في شكل صفة مرعب بمثابة عنصر داعم يوفر معلومات إضافية عن مشهد.

في تحليل الدور، يكون لكل عنصر في الجملة وظيفة محددة في بنية المكمل فالعبارة الاسمية "الصوت" تعمل كعنصر فاعل لأنها هي موضوع الجملة. تعمل الجملة الاسمية مشهد كمسند إليه لأنها تصف أو تصنف الموضوع، حيث تنص على أن "الصوت" هو "مشهد" أو ظاهرة يمكن الإحساس بها. تعمل العبارة الاسمية مرعب بمثابة المكمل، وهي في هذه الحالة الصفة التي تقدم معلومات إضافية عن مشهد يصف أن المشهد مخيف. في التحليل النحوي العربي، يتألف هذا التركيب من مبتدأ + خبر خبر

نعت حيث يكون مبتدأ كخبر وخبر كصفة توضيحية لخبر. وبالتالي، في النهج التغميمي، فإن هي الخانات الأساسية، في حين أن المكمل هو عنصر إضافي يوفر معلومات إضافية، مما يضمن وجود علاقة دلالية واضحة في الجملة.

وفي تحليل الفئة، يتألف من ثلاثة عناصر رئيسية تشغلها فئات معينة من الكلمات، وهي: اسم العدد ١ + اسم العدد ٢ + اسم العدد ٣، ويأتي المسند إليه من فئة اسم العدد ١، لأنه هو المفعول به أو الكيان الذي هو موضوع الحديث في الجملة. كما يأتي المسند إليه مشهد من صنف الاسم ٢، لأن المسند إليه في العربية هو صفة في عدد اسمية يأتي من صنف الاسم ٢، لأنه في العربية صفة تصف أو تصنف الفاعل. وتأتي الجملة المكمّلة مرعب من الصنف الاسمي على شكل صفة، وهي تعمل على تقديم معلومات إضافية عن المسند إليه. وتتكون هذه الجملة في التركيب العربي من مبتدأ + خبر + نعت حيث (مبتدأ) هو الفاعل، و (خبر) هو المسند الذي يفسر المسند إليه، و (نعت/ صفة) هو المكمل الذي يفسر المسند إليه. وهكذا، في التحليل التميمي، فإن الفاعل والمبتدأ في التحليل التميمي يكون الفاعل والمبتدأ من فئة الجملة الاسمية، أما المكمل فهو صفة لا تزال تنتمي إلى فئة الاسم، مما يوضح العلاقة الدلالية في الجملة.

في تحليل التماسك، لها علاقة وثيقة بين عناصرها، وبالتالي تشكل بناء جملة كاملة وذات معنى. ويتمتع المبتدأ والخبر بتماسك نحوي قوي لأنهما يكملان بعضهما البعض في تشكيل جملة واضحة: الفاعل باعتباره العنصر الرئيسي، والمسند إليه باعتباره الصفة التي تصنف الفاعل. ويعمل المكمّل مرعب كعنصر إضافي يوضّح أو يفصّل معنى المسند إليه، مما يعطي انطباعًا أكثر تحديدًا عن طبيعة مرعب. وتتبع هذه الجملة في التركيب العربي نمط مبتدأ + خبر + خبر المبتدأ حيث يشكل كل من المبتدأ والخبر (المسند إليه) جوهر الجملة، بينما يشكل الخبر (المكمل) ظرفًا إضافيًا. يتأسس تماسك هذه الجملة من خلال المعنى القوي والروابط النحوية بين عناصرها، مما يضمن أن كل جزء منها يدعم البنية الكلية والرسالة التي يتم نقلها.

في البيانات ٢، تحتوي الجملة على النمط الذي يترجم إلى "مبتدأ + خبر + نعت". في هذا التركيب، يكون الفاعل (S) هو "الصوت"، والمسند (P) هو "مشهد"، والمكمل هو "مرعب". يُظهر تحليل العلامات أن خانتي الفاعل والمسند تشكلان المحور الأساسي، في

حين أن المكمل يعمل كعنصر داعم يقدم معلومات إضافية للتوضيح. تتكون عناصر الفئة في هذا التركيب من أسماء تملأ خانات الفاعل والمسند والمكمل. من حيث الدور، الفاعل هو الموضوع، والمسند يقوم بوصف الموضوع أو تصنيفه، والمكمل يعزز الوصف ويوضح طبيعة المسند إليه. وينتج عن التماسك بين هذه العناصر معنى دقيق ومنظم للجملة، حيث يُعد المكمل عنصرًا إضافيًا يؤكد خصائص المسند إليه.

في العينة الفعلية، يظهر نمط الجملة "ف + س + ملاحظات"، حيث يكون المسند فعلاً، والفاعل اسماً، والملاحظات عبارات جر تدعم المعنى المركزي. أما في العينة الاسمية، فإن النمط الموجود هو "س + ف + ف + تكميلة"، حيث يكون المسند اسماً، والمسند إليه وصفًا أو معلومة أساسية، والمتمم صفةً تقدم معلومات إضافية.

الخلاصة

تبيّن من خلال هذه الدراسة أن الجمل المثبتة في القصة القصيرة "الصوت المخيف" تظهر بنمطين بارزين: محمول + فاعل + ظرف، وفاعل + محمول + مكمل. وقد استند التحليل إلى العناصر الأربعة الأساسية في نظرية التغميم، وهي: الفتحات، والفئة، والدور، والتماسك. وتسهم هذه العناصر في إرساء تماسك تركيبي، وتشكيل دلالة واضحة، وبناء علاقات منهجية بين مكونات الجملة. وتُظهر نتائج الدراسة أن منهج التغميم لا يقتصر على الدراسات اللغوية الرسمية فقط، بل يثبت فعاليته كذلك في تحليل العلاقة بين التركيب والمعنى في النصوص الأدبية، لا سيما في فن القصة القصيرة.

ورغم أن هذه الدراسة لا تزال محدودة من حيث النطاق، إذ اقتصرت على تحليل بنية الجمل المثبتة فقط، فإن الباحث يقترح إجراء دراسات لاحقة تتناول استخدام نظرية كينيث ل. بايك التغميمية بشكل أكثر تفصيلًا وتنوعًا، وذلك لتطبيقها على أجناس أدبية أخرى مثل الروايات، والأفلام، والأغاني، بالإضافة إلى لغات محلية وإقليمية أخرى. ذلك لأن هذه النظرية تتمتع بمرونة منهجية تؤهلها لتحليل أي بنية لغوية، وليست مقتصرة على اللغة العربية وحدها.

المراجع

Alifiansyah, R. F., Irawan, B., & Hasan, N. (2023). Hubungan Kata dan Makna dalam Bahasa Indonesia dan Bahasa Arab: Kajian Semantik. *ALSINA : Journal of Arabic Studies*, *5*(1),

73–92. DOI: https://doi.org/10.21580/alsina.5.1.16868

Basid., A., Ayu, A. A., & Iqbalul, M. (2023). Construction of the Equative Independent Clause in the Anecdote of "Juha wa al-Hishan al-Gharib" by Ahmed Naguib Based on Kenneth L. Pike Perspective. *Lughawiyah*, *5*(2), 99–122.

Basid, A., Fatim, A. L. N., Jumriyah, & Masrokhin. (2023). Revealing Transitive Verbs in Arabic Short Stories: A Case of Tagmemic Approach. *Izdihar : Journal of Arabic Language Teaching, Linguistics, and Literature*, 7(1), 1-24. DOI: https://doi.org/10.22219/jiz.v7i1.25627

Basid, A., Kamil, H. I., & Innah, M. (2021). Struktur Kalimat pada Film Knives Out Berdasarkan Perspektif Tata Bahasa Kasus Charles J. Fillmore. *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, *4*(3), 301–320. DOI: https://doi.org/10.30872/diglosia.v4i3.209

Basid, A., Syafina, H. I., Hayati, H., Nazir, H., & Razi, F. (2022). Bina al-Jumal al-Mu'aqqodah fi Riwayah "Ma La Nabuh Bih" ala Asasi Nadhariyyati Tagmemic Kenneth L. Pike. *OKARA: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, *16*(2), 214–244. DOI: https://doi.org/10.19105/ojbs.v16i2.6024

Diana, M. (2017). Fungsi dan Peran Sintaksis Bahasa Indonesia dalam Rubik. *Jurnal STKIP PGRI Jombang*, *3*(3), 1–9.

Farid, E. K. (2016). Sintaksis Bahasa Indonesia dan Bahasa Arab (Studi Analisis Kontrastif Frasa, Klausa, dan Kalimat). *Jurnal Bahtsuna*, *4*(1), 1–23.

Harnida, K. E. (2023). Verba Transitif dalam Struktur Klausa Bahasa Arab (Analisis Morfologis-Sintaksis "Tagmemik" Pike Dan Pike). *Doctoral dissertation*. UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Hasbi, H., Kalila, K., Ghafary, M., Najma, N., & Nugraha, T. C. (2023). Analisis Semantik Kognitif Metafora Konseptual "Quranun Quran' Karya Mesut Kurtis-Ibrahim Dardasawi. *Journal of Linguistic Phenomena*, *2*(1), 30. DOI: https://doi.org/10.24198/jlp.v2i1.48372

Husin, A., & Roihanah. (2015). Peran Teori Tagmemik Dalam Pembelajaran Sastra Anak Khususnya Penggunaan Media Lagu-Lagu Dolanan. *JURNAL PUSAKA : Media Kajian dan Pemikiran Islam*, *2*(2), 68–78.

Khasanah., U., Yanuarsih, S., & Letreng, I. W. (2024). Tagmemik Kennet Lee Pike dalam Novel Lebih Senyap dari Bisikan Karya Andina Dwifatma. *Jurnal Kajian Pembelajaran dan Keilmuan, 8*(2), 151–161. DOI: https://doi.org/10.26418/jurnalkpk.v8i2.66031

Miles, M. B. & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative Data Analysis*. SAGE Publication

Mivtakh, B. A. N. (2023). Teori Tata Bahasa Generatif Transformatif Chomsky serta Aplikasinya dalam Gramatikal Bahasa Arab. *ALLAIS Journal of Arabic Language and Literature*, *2*(1), 67–79. DOI: https://doi.org/10.22515/allais.v2i1.6460

Nafinuddin, S. (2020). *Pengantar Semantik (Pengertian, Hakikat, dan Jenis)*. DOI: https://doi.org/10.31219/osf.io/b8ws3. Retrieved from

https://osf.io/preprints/osf/b8ws3

Nasarudin, Faqihuddin, A.R., Izomi, M. S., & Taufiq, A. (2024). *Linguistik Arab dan Pembelajarannya*. Gita Lentera

Pandean, M. L. M. (2022). *Sintaksis Bahasa Indonesia II: Analisis Tagmemik*. UNSRAT Press

Priyanto. (2016). Gaya Bahasa Berdasarkan Struktur Kalimat dalam Pantun Adat Jambi. *Pena*, *6*(1), 61–79.

Safitri, R. H., Patriantoro, P., & Amir, A. (2019). Analisis Tagmemik Kalimat Tunggal dalam Kumpulan Cerpen Senyum Karyamin Karya Ahmad Tohari. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK),* *8*(2). 1-10. DOI: https://doi.org/10.26418/jppk.v8i2.31241

Sibarani, R. (2015). Pendekatan Antropolinguistik terhadap Kajian Tradisi Lisan. *RETORIKA: Jurnal Ilmu Bahasa, 1*(1), 1-17.

Soeparno. (2015). Penerapan Teori Tagmemik dalam Pengajaran Bahasa Indonesia. *Jurnal Cakrawala Pendidikan*, *1*(1), 5–15.

Sudaryono, S. (1993). *Negasi dalam Bahasa Indonesia: Suatu Tinjauan Sintaktik dan Semantik*. Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa

Sukarto, K. A. (2018). Pendekatan Strukturalisme dalam Penelitian Sastra, Bahasa, dan Budaya. *Pujangga*, *3*(2), 48-80. DOI: https://doi.org/10.47313/pujangga.v3i2.441

Sumardiono, S. (2015). Studi Kasus: Efektifitas Program Syntactic Tree dalam Memahami Tata Bahasa Tagmemik untuk Mahasiswa STKIP PGRI Blitar. *Jurnal Penelitian Komunikasi dan Opini Publik*, *19*(2), 141-150.

Syu'ur, S. F. & Fitriani, L. (2023). Verbal Clauses in the Novel " Walana fii al-Halali Liqa'un " by Ahmad Atho Kenneth L . Pike ' s Tagmemic Perspective. *Maharaat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, *6*(1), 26–55. DOI: https://doi.org/10.18196/mht.v6i1.19392

Tangdibiri', Y. & Lembang, V. M. T. (2021). Struktur Kalimat Deklaratif Bahasa Indonesia dalam Novel Arah Langkah Karya Fiersa Besari. *DEIKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, *1*(2), 325–330. DOI: https://doi.org/10.53769/deiktis.v1i2.493

Utami, S. B., Sari, I. A., Putri, A. W., Utomo, A. P. Y. (2022). Analisis Klausa Bahasa Indonesia Berdasarkan Tata Bahasa Tagmemik dalam Opini Koran Republika.co.id Periode Januari 2017. Jurnal Mediasi, 1(2), 96-103.

Utami, Y., Busri, H., & Tabrani, A. (2024). Tagmem pada Frasa Keripik Pisang dan Frasa Nasi Tiwul (Kajian Tagmemik). *Jurnal Yudistira : Publikasi Riset Ilmu Pendidikan Dan Bahasa, 2*(4), 15–23. DOI: https://doi.org/10.61132/yudistira.v2i4.1121

Yasa, I. N. (2021). *Teori Analisis Wacana Kritis Relevansi Sastra dan Pembelajarannya*. Pustaka Larasan

Zuhriah, Safa, N. H. A., Said, I. M., & Baso, Y. S. (2021). Aplikasi Pengidentifikasi Verba Perfektif Bahasa Arab. *Nady Al-Adab: Jurnal Bahasa Arab*, *18*(1), 99–119. DOI:

https://doi.org/10.20956/jna.v18i1.18233