

تحفيظ جمع التكسير في كتاب العربية للحياة باستخدام الأغنية

Nurul Hikmah

Lecturer Of Language Center

State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang, Indonesia

e-mail : taklimmsaa@gmail.com

cp : 081357552217

Erna Herawati

Lecturer Of Language Center

State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang, Indonesia

e-mail : mahyafarida666@gmail.com

cp : 081234384289

مستخلص البحث

اللغة العربية إحدى اللغات اللازمة للتعليم في إندونيسيا خاصة في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج، لكن تعليم اللغة العربية في الجامعة يواجه المشكلة أحيانا (استخدام المنهج التقليدي)، هذا يسبب إلى ملل الطلبة لتعليم اللغة العربية ، هم يصعبون لحفظ المفردات الجديدة خاصة في حفظ مفردات جمع التكسير في كتاب العربية للحياة، بسبب ذلك، يهدف هذا البحث لصناعة أغنية العربية لحفظ جمع التكسير باستخدام الأغنية الإسلامية المشهورة مثل الأغنية من *nissa sabyan* حتى تكون العربية سهلة لدى الطلبة. النموذج المستخدم لصناعة الغناء بنموذج حنفيين و فيك (*Hannafin & Peck*). صناعة أغنية جمع التكسير لتعليم اللغة العربية يناسب بتحليل الحاجات وعملية التصميم وتنمية الغناء، أما موضوعات الأغنية منها: التعارف والأسرة و السكن والأنشطة اليومية والدراسة والهواية والعمل والرحلة (مفردات جمع التكسير في كتاب العربية للحياة المجلد الأول)

الكلمات الرئيسية : الأغنية ، كتاب العربية للحياة ، مفردات جمع التكسير.

1. المقدمة

اللغة العربية هي اللغة المهمة للمجتمع الإسلامي في أي مكان، لأنّ اللغة العربية لغة العبادة (Wekke,2014:1-2) . الناطقون بغير العربية يتعلمون اللغة العربية لأنّ :

(1) دوافع الدّين يعني دين الإسلام لأنّ لغة الكتاب العظيم للمسلمين هي اللغة العربية إذن عليهم أن يتعلموا اللغة العربية لفهم علوم الدّين الصّادرة من القرآن،

(2) المؤلفات من علماء الإسلام المتطورة حتى الآن باللغة العربية إذن لا ستنباطها طبعاً بتعلم اللغة العربية (Hermawan,2014:99).

في عملية تعليم اللغة العربية وهي من اللغة الأجنبية للإندونيسيين، على معلم اللغة أن يهتم الأمور لنجاح الطلبة في التعليم، منها الأمور تتعلق بالمعلم، بالمتعلم، منهج التعليم و وسيلة التعليم. من ناحية المعلم عليه أن يدافع الطلبة للإستقامة في التعليم و لكي لا يشعرون مللاً في تعلم اللغة العربية، على المعلم أيضاً أن يعلم بطريقة جيدة و صحيح، لايحوز المعلم أن يعلم اللغة العربية مملاً لكنه عليه بالإبتكار و عليه بالصبر في مواجهة مشكلات التعليم الموجودة و من ناحية المتعلم أن يتخلص و يدعو الله تعالى لكي يوفقه سهولة تعليم اللغة العربية و استقامة لتعليم لغة القرآن ولا يحوز على المتعلم أن يشعر مللاً و يأساً و نشيطاً في التعليم، على المتعلمين أن يدافعوا بعضهم بعضاً (Baroroh,2011:17).

تعلم اللغة العربية يحتاج على المفردات الكثيرة، و من المفردات الصعبة عند الطلبة يعنى حين يواجهون مفردات جمع التكسير، من المعلوم كسرت الكلمات من المفرد، هم يصعبون في حفظ هذه المفردات، من حلول هذه المشكلات هي حفظ مفردات جمع التكسير بالأغنية.

كثير من الناس يغنون في الأنشطة المتنوعة مثلاً في الحفلة الدينية، في السيارة، في البيت، في المدرسة، في الحفلة الميلادية وغيرها. إذا تصنع تلك الأغنية لتعليم اللغة يعني اللغة العربية فتستفيد للطلبة.

تعليم اللغة العربية بالأغنية معروف عندنا لكن ليس هناك كتاب خاص الذي فيه مجموعة الأغنية جمع التكسير في كتاب العربية للحياة في البرنامج الخاص لتعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم بمالانج.

لذا يهدف هذا البحث صناعة الأغنية مفردات جمع التكسير الموجودة في كتاب العربية للحياة المجلد الأول حتى تستفيد للطلبة في تعلم اللغة العربية.

2. النظري

الأغنية

الغناء إحدى وسائل التعليم الجيدة في التعليم. Jumaryatun و غيرها ذكرت وسيلة الغناء في التعليم تستطيع أن

ترقي المهارات. معلم اللغة له دور مهم في التعليم عليه أن يدافع طلاً به للتعليم و يستخدم طرق التعليم المتنوعة و يستخدم الوسيلة المعينة يعنى الغناء و ينظم حصّة التعليم لكي يسير التعليم جيّداً (Jumaryatun dkk,2014:512).

الغناء يستخدم لتعليم الإنسان عن عادات التعليم الجيدة، يساعد أن يذكر الواقعات سهلة نطقاً أو حركة، يخلق و يعامل بلطف و سرعة لتعبير العواطف و يحزّ النفس من الحزن، ينبع الفرحة و يسهّل لحفظ المفردات ، لاسيما إذا كان الغناء يزيد لعبة اللغة المتكاملة بـ الوسيلة الإلكترونية و الصّور و غيرها (Taufiqurrahman,2007) . الغناء المستخدم في التعليم للمبتدئين يستطيع بزيادة الحركات، النصوص قصيرة و سهلة النطق (Zukhaira,2011) .

ذكر أكثر الدراسات أن الغناء شئ محب لدى أكثر الناس من الصغار حتى الكبار. قال Gugliemino في (Kevin,2012) schoepp المقالة العلمية بالموضوع "Reason For Using Songs in the ESL/EFL Classroom" أن كثيراً من الناس يغنون في جميع أيامهم مثلاً في الحفلة الدينية، في السيارة، في البيت، في المدرسة، في الحفلة الميلادية وغيرها، هذه يدل على الغناء محبوب عند أكثر الناس و يستطيع أكثر الناس أن يفعلوه في أي مكان.

تعليم اللغة العربية أو الإنجليزية لهما التوافق بينهما لإنهما تعليم اللغة، الغناء وسيلة من الوسائل التعليمية الفعالية في التعليم، من المعلوم بـ الغناء يتعلم الطلبة اللغة العربية بالفرحة و حال الفصل متحمس. قال saricoban و Matin في (Saricoban dan Matin 2000) schoapp أن الغناء له فعالية في أربع مهارات التعليم: القراءة، الكتابة، الإستماع، الكلا م.

قال Eken في (Eken,1996:46-47) schoapp أن الغناء يستخدم في التعليم يعني لإلقاء المواد التعليمية و هو أيضاً يستخدم ل:

(1) تقديم موضوع التعليم، عناصر اللغة، المفردات وغيرها.

(2) تدريب عناصر اللغة و المفردات وغيرها.

(3) تركيز الأخطاء العامة لدى الطلبة بالطريقة المباشرة.

(4) الدافع على التعليم الموسوع و التخصيص.

(5) تشعير المناقشة عن المواقف و الشعور.

(6) الدافع على الإبتكار و الخيالية.

(7) إعطاء حال الفصل المريح.

(8) إعطاء التنوع و حال التعليم الممتعة.

كتاب العربية للحياة

كتاب " العربية للحياة " كتاب مقرر لتعليم اللغة العربية في الجامعات الإسلامية باندونيسيا، يعدّ هذا الكتاب على أساس خبرة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في تعليم العربية منذ عشرين سنة من إنشاء البرنامج المكثف لتعليم اللغة العربية حيث يبدأ من سنة 1997 للميلا د. و البرنامج المكثف منذ إنشائه حتّى الآن استدم عدّة كتب تعليم اللغة العربية للتّاطقين بغيرها منها العربية للتّاشئين و العربية بين يديك وغيرها. وقد واجه الطّلاب بعض المشكلات في تعلم اللغة العربية من هذه الكتب، منها عدم التّناسب بين محتوى الكتاب و حاجاتهم" و بعض الموضوعات البعيدة عن حياتهم اليومية (عبد الحميد، 2018: ط). كتاب " العربية للحياة يحيى تعليم اللغة العربية في هذه الجامعة خصوصا و في الجامعات الإسلامية باندونيسيا عموما. الموضوعات في هذا الكتاب قريبة من حياة الطّلاب اليومية واقعا. هذا الكتاب أربع مجلدات يعني المجلد ا لأوّل إلى الرّابع في كلّ المجلد يتضمّن على ثمانية موضوعات إذن الموضوعات كلها عدّها 64 موضوعات :

كتاب العربية للحياة

المجلد الأوّل	المجلد الثّاني	المجلد الثّالث	المجلد الرّابع
1	التعارف	المواسيم	من أخلاق الرّسول
2	الأسرة	التسوّق	المذاهب الأربعة
3	السكن	المسجد	الانتخابات
4	الأنشطة	المكتبة	العلوم و حماية البيئة

	اليومية		التكنولوجيا	
5	الدراسة	التربية و التعليم في إندونيسيا	الإقتصاد الإسلام مي	السياحة
6	الهوايات	في المعهد	الشباب	الطاقة
7	العمل	المناسبات	الاتصال و الإعلام	الجمعية الإجتماعية الإسلامية في إندونيسيا
8	الرحلة	العلماء في إندونيسيا	المواصلات	تعدد الثقافات في إندونيسيا

بعد ملاحظة هذا الكتاب تشعر الباحثة أن تصنع الأغنية الخاصة لحفظ مفردات جمع التّكسير الموجودة في هذه الكتب لكي يسهل الطلاب أن يحفظوا جمع التّكسير سرعة، حدّدت الباحثة لصناعة جمع التّكسير في الكتاب العربيّة المجلد الأوّل و ستستمرّ و تكمل انشاء الله في وقت آخر.

مفردات جمع التّكسير

رأى David Wilkins كما نقل sesep و Munawar Mahmud ، هو قال " Without Grammer Very can be conveyed, without " Vocabulary nothing can be conveyed" بمعنى إذا لا نعرف قواعد اللغة العربيّة (النحو)، سنتكلم قليلا، لكنّ إذا لا نعرف المفردات لا شيء أن نتكلم. من هذه الكلمات تدلّ على أهميّة المفردات في تعلم اللغة. ولو أننا نملك معرفة النحو الجيدة ستكون مبدّرا إذا ليس لنا المفردات الكافية (Sesep dan Munawwar,2012:6). إذن نستطيع أن نقول المفردات من الشروط اللازمة في تعليم اللغة العربيّة.

جمع التّكسير يسمّى الجمع المكسّر أيضا هو ما ناب عن أكثر من اثنين، وتغيّر بناء مفرده عند الجمع مثل : (كتّب، علماء، وكتاب و كواتب). و التّغيير، إما أن يكون بزيادة على أصول المفرد كسهام و أقلام و قلوب و مصابيح، وإما بنقص عن أصوله : كتحم و سدّر و رسل، وإما باختلاف الحركات كأسّد. وهي جمع: ((سهم و قلب و مصباح و تخمة و سدر و رسول و أسد)). وهو قسمان : جمع قلة و جمع كثرة. فجمع القلة : ما وضع للعدد القليل وهو من الثلاثة إلى العشرة كأحمال. و جمع الكثرة : ما تجاوز الثلاثة إلى ما لانهاية له : كحمول (الغلاييني، 20:1944).

في حفظ المفردات أحيانا سهلة و أحيانا صعبة عند الطلاب وبعض الطلاب يشعرون سهلة إذا يحفظون المفردات بالأغنية لذلك لاسيما حفظ المفردات في شكل المفرد وجمعها حاولت الباحثة حل تلك المشكلة بتقديم الأغنية من مفردات جمع التفسير في كتاب العربية للحياة . ترجوا الباحثة أن تستفيد هذه الأغنية في عملية تعليم اللغة العربية .

5. الدراسات السابقة

من الباحثين الذين قد بحثوا عن تعليم اللغة بالأغنية منها:

(1) (1997) Adamoski قال في بحثه أن الغناء في تعليم اللغة تربية المهارات اللغوية .

(2) Lo و li (1998) قال في بحثه أن الغناء في تعليم اللغة يستفيد ل ice braker من أنشطة التعليم.

(3) مقالة حسن بالموضوع " وسيلة الغناء في تعليم اللغة العربية في المدرسة القلم (Hasan 2016:No.17) .

(4) البحث العلمي في مرحلة الماجستير ل نور الحكمة بالموضوع " تعليم المفردات في كتاب العربية بين يديك باستخدام الأغنية.

(5) مقالة نور الحكمة بالموضوع " تعليم الكلام باستخدام الغناء (2019)

قد لاحظت الباحثة هذه الدراسات السابقة و تأكد الباحثة أن هذا البحث مختلف بالدراسات السابقة يعنى ليس من نتائج البحث من الدراسات السابقة كمثل نتائج هذا البحث، تركز الباحثة على مفردات جمع التفسير في كتاب العربية للحياة .

وغيرهم

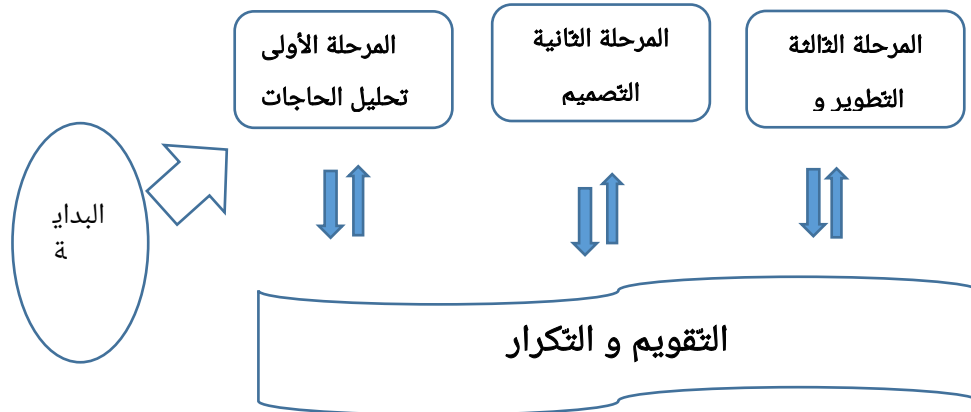
لذا نلخص أن الغناء مهم جدا لتعليم اللغة العربية، خاصة لصناعة حال الفصل ممتعة و يستطيع الطلبة أن يتعلم اللغة العربية سهلة. سوى ذلك تعليم النحو(مفردات جمع التفسير) بالغناء يستفيد أيضا لدى الطلبة.

هذا البحث يستفيد الأغنية الإسلامية المعروفة و المحفوظة لدى الطلبة حتى يحفظون مفردات جمع التفسير في كتاب العربية للحياة المجلد 1 جيدا و سهلة. ستسجل الأغنية جميعا و يستطيع معلم مهارات اللغة أن يطبقها في التعليم.

8. منهج البحث

هذا البحث بحث تطويري (Research and Developmant/R&D يعني في هذا البحث محاولة للتطوير و إنتاج المواد ، الوسيلة، أو منهج التعليم لحلّ مشكلات التعليم في الفصل . يعتمد إجراءه نموذج (the hanafin peck(https,accessed2019) . يعني نموذج تصميم التعليم الذي يتكوّن من ثلاثة مراحل : المرحلة الأولى تحليل حاجات الطلبة في التعليم و المرحلة الثانية تصميم موادّ التعليم (تصميم أغنية مفردات جمع التّكسير في الكتاب العربيّة للحياة المجلد الأول) و المرحلة الثالثة التطوير و التّطبيق

Hannafin and Peck Design Model



ينتج هذا البحث الإنتاج يعني غناء تعليم اللغة العربية بنغم القصيدة وسيكون هذا الغناء من وسائل تعليم اللغة العربية في الجامعة. المكان لهذا البحث البرنامج المكثف لتعليم اللغة العربية بجامعة مولا نا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج . اختارت الباحثة هذه الجامعة لأن فيها مركز اللغات منها اللغة العربية ولم يكن فيه الكتاب الخاص لتعليم اللغة العربية خاصة تعليم المفردات {جمع التكسير} .

أما مراحل هذا البحث أولاً: تصنيف المفردات {جمع التكسير} في كتاب العربية للحياة للغناء، ثانياً: تصنيف الأغنية المعروفة و المشهورة لدى الطلبة بوسيلة المقابلة، ثالثاً: صناعة نص الغناء المناسب بالمفردات المختارة {جمع التكسير} بنغمة القصائد، رابعاً: تسجيل الأغنية و تطبيقها في تعليم اللغة العربية بهدف التقويم و التصحيح

26. نتيجة البحث

(1) تحليل الاحتياجات

في حلّ المشكلات التّعليميّة، لاحظت الباحثة بعد أن تعلم اللغة العربيّة سنوات ومن نتائج ملاحظتها أن الطلاب و الطالبات في البرنامج المكثف لتعليم اللغة العربيّة أكثرهم يشعرون صعوبة لحفظ مفردات جمع التكسير، شاورت الباحثة مع المحاضرين و المحاضرات عن مشكلات التعليم ، ومن المشكلات الموجودة عندهم ليس هناك الوسيلة الخاصة و المفرحة لكي يحفظ الطلاب مفردات جمع التكسير سهلة لذلك حاولت الباحثة أن تصنع الأغنية الخاصّة لحفظ مفردات جمع التكسير المناسبة الموادّ التّعليميّة (كتاب العربية المجلد الأوّل)

(2) نموذج اللغة

الآتي نصوص الأغنية المصنوعة مناسب بحاجات الطلبة في كتاب العربية للحياة المجلد الأول .

5) موضوع الدراسة <u>نغمة مولانا يا مولانا</u> حَالٌ جَ أَحْوَالٌ حِصَّةٌ جَ حِصَصٌ فَصْلٌ جَ قِصُوفٌ عَامٌ جَ أَعْوَامٌ مَادَّةٌ جَ مَوَادٌ	1)موضوع التعارف <u>نغمة رحمان يا رحمان</u> إِسْمٌ جَ أَسْمَاءٌ طَالِبٌ جَ طُلَاةٌ أَخٌ جَ إِخْوَانٌ أَخْتٌ جَ أَخَوَاتٌ x2 رَمِيلٌ جَ رَمَلَةٌ
---	--

<p>خَلِيقَةٌ ج خُلُقَاءُ أُسْتَاذٌ ج أُسَاتِيذُ شَكْلٌ ج أَشْكَالٌ</p>	<p>طَيِّبٌ ج أَطْبَاءُ أُمٌّ ج أُمَّهَاتٌ x3</p>
<p>(6) موضوع الهوايات <u>نعمة برق اليماني</u> أُسْبُوعٌ ج أُسَابِيعُ صَدِيقٌ ج أَصْدِقَاءُ مَيْدَانٌ ج مِيَادِينُ قَرِيقٌ ج قُرُوقُ نَوْعٌ ج أَنْوَاعُ مَعْرَضٌ ج مَعَارِضُ فَنٌّ ج فَنُونٌ حَاسِبٌ ج حَوَاسِبُ مَكْتَبٌ ج مَكَاتِبُ قِرْطَاسٌ ج قِرَاطِينِسُ لَوْنٌ ج أَلْوَانُ مَرَّةٌ ج مَرَاتُ قِصَّةٌ ج قِصَصُ يَوْمٌ ج أَيَّامُ</p>	<p>(2) موضوع الأسرة <u>نعمة أووووه ياجمال ياجمال</u> أُسْرَةٌ ج أُسَرٌ تَلْمِيذٌ ج تَلَامِيذُ بَيْتٌ ج بَيْوتُ صُورَةٌ ج صُورٌ أَبٌ ج آبَاءُ جَدٌّ ج أَجْدَادُ عَمٌّ ج أَعْمَامُ إِبْنٌ ج أَبْنَاءُ زَوْجٌ ج أَزْوَاجُ شَابٌ ج شَبَابُ</p>
<p>(7) موضوع العمل <u>نعمة من أنا من أنا</u> عَمَلٌ ج أَعْمَالُ وَلَدٌ ج أَوْلَادٌ</p>	<p>(3) موضوع السكن <u>نعمة يا حبيب القلب</u> شَارِعٌ ج شَوَارِعُ مَعَاهِدٌ ج مَعَاهِدُ</p>

<p>مَدِينَةٌ جِ مَدْنٌ وَقْتُ جِ أَوْقَاتٌ سُوقٌ جِ أَسْوَاقٌ مَزْرَعَةٌ جِ مَزَارِعٌ</p>	<p>مَبْنَى جِ مَبَانِي رَقْمٌ جِ أَرْقَامٌ غَرْفَةٌ جِ غُرَفٌ حَدِيقَةٌ جِ حَدَائِقُ مَسْجِدٌ جِ مَسَاجِدُ حَيٌّ نَحْفَظُهَا x2</p>
<p>(8) موضوع الرحلة <u>نعمة روي فداك</u> أَمْرٌ جِ أُمُورٌ شَهْرٌ جِ شُهُورٌ زَهْرَةٌ جِ أَزْهَارٌ خَبْرٌ جِ أَخْبَارٌ شَيْءٌ جِ أَشْيَاءٌ شَاطِئٌ جِ شَوَاطِئُ جَزِيرَةٌ جِ جَزَائِرُ</p>	<p>(4) الأنشطة اليومية <u>نعمة قمر قمر</u> نَشَاطٌ جِ أَنْشِطَةٌ مَلْبَسٌ جِ مَلَا يَسُ طَبَقٌ جِ أَطْبَاقٌ صَحِيفَةٌ جِ صُحُفٌ</p>

عملية التّعليم بحفظ أغنية جمع التّكسير

(1) المقدّمة :

(1) إلقاء السّلام لبداية التّعليم

(2) تسجيل حضور الطلبة في كشف الحضور

(ج) إلقاء التّدفيع عن أهميّة حفظ المفردات في تعلم اللّغة العربيّة و لا سيما عن حفظ مفردات جمع التّكسير.

(د) إلقاء الفوائد من الموادّ التّعليميّة

(2) الأنشطة الأساسيّة

أ) اهتمّ الطلاب الأغنيّة الموجودة في الشاشة بمكبّر الصّوت ثلاث مرّات و يقلّد الطّلاب الأغنيّة

ب) اهتمّ الطّلاب الأغنيّة الموجودة و تبينّ المعلّمة عن معناها .

ج) أعدّ الطّلاب الكرّاسات و آلات الكتابة ثمّ يكتبون مفردات جمع التّكسير .

د) يحفظ الطّلاب مفردات جمع التّكسير فرديّاً.

ه) يغلق الطّلاب كرّاساتهم.

و) يغنيّ المعلّم جمع التّكسير المفرد و الطّلاب جمعها تبادلاً حتّى يحفظون جيّداً.

ز) تبادل مفرد و الجمع بين الشّخصين ثمّ التّقديم أمام الأصدقاء.

3) الأنشطة الإختتاميّة

أ) يعطى المعلّم الفرصة لتّقديم الأسئلة من الطّلبة.

ب) يلخّص المعلّم عن الأنشطة ذلك اليوم.

ج) قوّم المعلّم الطّلاب.

27. الخلاصة

من البيانات السابقة نلخص أن الحاجات لدى الطلبة هي المفردات وهم يصعبون لنطق المفردات الجديدة ولاسيما لحفظ المفردات (جمع التّكسير) لأنها تكسرت من مفرداتها وهم أيضاً يحتاجون على وسيلة التّعليم الممتعة لحفظها. لذا صناعة الأغنية لحفظ مفردات جمع التّكسير هو حل مناسب لهذه المشكلة.

ز. المراجع :

أحمد، محمد محي الدين. الأناشيد و الأغانى غاني. mohi.ahmad@ubd.edu.bn منقول في 11 أغسطس 2019 م.

الدليمي، على حسين. 2009 م. اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية. إربد: عالم الكتب الحديث.

الغلاييني، مصطفى. 1944 م. جامع الدروس اللغة العربيّة. بيروت لبنان :

دار الكتب العلمية.

الشميمري، أحمد بن عبد الرحمن. 2002م. كيف تكون معلما ناجحا. بيروت: دار ابن حزم.

الفوزان، عبد الرحمن إبراهيم . إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الرياض: فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر، 2011م).

عبد الحميد و غيره . العربية للحياة المجلد الأول . 2018 م

Wekke, Islam Suaerdi. *Model Pembelajaran Bahasa Arab* Yogyakarta: Deepublish, 2014.

Hermawan, Acep. *Metodlogi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung ; Remaja Rosdakarya Offset, 2014.

Schoepp, Kevin.(2012).Reason For Using Songs in the ESL/EFL Classroom. Internet Test Journal.

Saricoban, A dan Metin, E. (October 2000). Songs, Verse and Games for Teaching Grammer. The Internet Test Jurnal.

Eken, D.K. (1996). Ideas For Using Pop Songs in The English Language Classroom. English Teaching Forum, 34, 46-47.

Adamowski, E, (1997). The El Songbok. Don Mills, ON: Oxford University Press.

<https://prezi.com/dacjmadypqpi/instructinal-design-model-hannafin-peck/>, accessed August, 2019.

Baroroh, R. Umi, *Lagu Sebagai Model Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Anak dan Pemula*. Yogyakarta: Pustaka Zeedny, 2011.

Jumaryatun, dkk. *Penggunaan Media Lagu Sebagai Upaya meningkatkan Motivasi dan Kemampuan Menulis Cerpen*. Basastra Jurnal Penelitian Bahasa sastra Indonesia dan Pengajaranya VI 1 No 3 2014.

Djohan. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Indonesia Cerdas, 2005.

Hasan, Hasan. *Keterampilan Mengajar Bahasa Arab Materi*

Istima Menggunakan Media Lagu. Al Qolam : Jurnal Ilmiah Keagamaan dan Kemasyarakatan 10, no. 19,2017.

Hasan, Hasan. *Media Musik (Lagu) Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Tingkat MI Al-Qalam: Jurnal Ilmiah Keagamaan dan Kemasyarakatan, Vol.9, No.17,2016.*

Hasan, Hasan. *Media Musik dan Lagu dalam Pembelajaran Bahasa Arab, Banjarmasin: Dreamedia.2016.*

Sesep dan Munawar Mahmud , *Metode Cepat Menghafal 1000++ Vcabulary & 16 Tenses, cet. 1* (Jakarta: PT Transmedia, 2012),h,6.

Ortiz. John. *Nurturing Your Child With Music.* Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2002.

Sari, Rahardani,. *Musik Dan Kecerdasan Otak Bayi .* Bogor: Buku Aksara 2005.

Taufiqurrahman , H.R. *Belajar Bahasa Arab Melalui Lagu .* Laporan Hasil Penelitian UIN Maulana Malik Ibrahim Malang,2007.

Zukhaira, Zukhaira, *Pengenalan Bahasa Arab Melalui Nyanyan pada anak Usia Pra Sekolah di TK Islam Mutiara hati.* Uness Journal.2011.