

## لألعاب الدورية لتعليم مهارة الكلام في مجموعة التعليم المنزلي (Homeschooling Group)

إعداد:

Syaiful Mustofa dan Maimunah

Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Email: [saifulmustofa@pba.uin-malang.ac.id](mailto:saifulmustofa@pba.uin-malang.ac.id)

### (The Effectiveness of Role Playing in Learning the Speaking Skills on Students of the Homeschooling Group)

The Arabic learning method in the homeschooling group is the direct method, which means that the teacher will speak Arabic without paying attention to how far the students have understood the lesson. This is the major problem in learning Arabic here, especially when it comes to the speaking skills.

The main goal of this thesis is to understand the the implementation of role playing method in learning the skills of speaking in homeschooling group and to know about its effectiveness?

This thesis is categorized as pre-experimental designs/nondesigns research, using the quantitative approach, which was implemented in a class using the pretest-posttest (one group pretest-posttest design). The data was collected through observation, interview and test.

The results of this research showed that the teacher acts as a scenario in learning, determining the learning competencies to be achieved, forming groups and models of student learning. Each student gets a turn to play the roles as specified and recorded a video, after the activity is held watching a video recording to be evaluated together. And the t-test is 14 times bigger than the t-table, with  $1\% = 2.98$  and bigger than  $5\% = 2.14$ . Thus the hypothesis of this research was proved, resulting in  $H_1$  could be proved and that the implementation of *role playing* method was effective in learning the skills of speaking.

**Keywords : Role Playing, Speaking Skills**

## أ. مقدمة

الكلام هو ترجم من الإستماع والقراءة والكتابة. وعلامة المميّزة للإنسان فليس كل صوت كلاماً، لأن الكلام هو اللفظ والمفيد.<sup>١</sup> وذكر في كثير من الدراسات والبحوث أن التعبير الشفهي وفي الواقع وفقاً لبعض التلاميذ ويقولون أن اللغة العربية صعبة. عرف محمد أرشد فاضلة الرحمن أن اللغة العربية هو ملل. عرف محمد إياد الشيفي أن اللغة العربية صعبة خاصة لمهارة الكلام.<sup>٢</sup> وكذلك المشكلة الأخرى المعلم لا يهتم بصحة الوسائل، ومنه يرى أن التعليم بالوسائل تؤدي إلى جهالة التلاميذ، وهذا سبب التلاميذ إلى السائم والملل في تعليم اللغة العربية.<sup>٣</sup>

مجموعة التعليم المنزلي هي المدرسة غير الرسمية عادة تقيم بها في البيت بين الأولاد والآباء. والتعليم المنزلي الجماعي المقصود في هذا البحث هو المدرسة الابتدائية خير الأمة ٢٠ في شارع سيكورا سيكورا مالانج. شكل مجموعة التعليم المنزلي مثل المدرسة العادية بل يختلف في المنهج المستخدم مؤسسة على عقيدة الإسلام، وكذلك عملية التعليم أقيمت في المدرسة وتحتوي على عشر طلاب تقريباً لكل الفصل.

فهذا استخدم تعليم اللغة العربية في مجموعة التعليم المنزلي (Homeschooling Group) خير الأمة في مالانج بطريقة المباشرة، وتكلم المعلم إلى التلاميذ باللغة العربية حتى يلتقي المعلم شرحه في الدرس دون اهتمام إلى فهم التلاميذ. وهما هي هذه المشكلة الرئيسية في تعليم اللغة العربية خاصة في تعليم مهارة الكلام.

٢. أحمد فؤاد عليان، ١٩٩٢. المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها. (الرياض: دار المسلم). ص: ٨٥

٢. المقابلة مع التلاميذ في مجموعة التعليم المنزلي (Homeschooling Group) خير الأمة في مالانج.

٣. المقابلة مع معلمي اللغة العربية في مجموعة التعليم المنزلي (Homeschooling Group) خير الأمة في مالانج

بناء على هذا تقدم الباحث إحدى طريقة التعليم لتحليل المشكلة الموجودة وهي طريقة الألعاب الدورية، وهذه الطريقة سوف يساعد التلاميذ والمعلم في تعليم مهارة الكلام. ويهدف هذا البحث لمعرفة تطبيق الألعاب الدورية في تعليم مهارة الكلام في مجموعة التعليم المنزلي (Homeschooling Group) خير الأُمَّة في مالانج ومعرفة فعاليتها. ومنهجية البحث هي المدخل الكمي وتصميمه دراسة تجريبية *pre-experimental designs* التي تقسم الاختبار إلى قسمين، القبلي والبعدي<sup>٤</sup>. وحدد الباحث بحثه في الفصل الخامس هو المرحلة الأخيرة في مجموعة التعليم المنزلي بموضوع الحوار.

## ب. الألعاب الدورية

### ١. مفهوم الألعاب الدورية

كلمة الألعاب تؤخذ من الجذر اللغوي ل ع ب، وهي صيغة الجمع من كلمة لعب، قال الرازي في مختار الصحاح: "اللَّعْبُ معروف واللَّعْبُ مثله وَلَعِبَ من باب طريق وَلِعِباً أيضاً بوزن عِلِمٍ.<sup>٥</sup>

الألعاب الدورية هي نموذج استيعاب المواد التعليمية من خلال تطوير خيال التلاميذ والتقدير. تطوير الخيال والتقدير الذي قام به الدراسون بتدويره على شكل حياة وجماعة، وتتم عادة هذه اللعبة من أكثر من شخص واحد، فإنه يعتمد على ما لعبت.<sup>٦</sup>

وذكر هشام<sup>٧</sup> أن الألعاب الدورية هي الأنشطة التعليمية المخططة التي تهدف به إلى تحقيق أهداف التعليمية المحددة. ألعاب الدورية تحتوي على ثلاثة جوانب رئيسية من خبرة الدورية في الحياة اليومية:

<sup>٤</sup> Sugiyono, 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif R&D*. Bandung: Alfabeta. Hal:74

<sup>٥</sup> محمد بن أبي بكر عبد القادر الرازي، ١٩٩٥. مختار الصحاح. (بيروت: مكتبة لبنان ناشرون). ص: ٦١٢

<sup>٦</sup> محمود كامل الناقية. ١٩٨٥. تعليم العربية للناطقين بلغات أخرى. (جامعة أم القرى: مكة المكرمة). ص: ٨٠.

أ) أخذ الدوري (*Role-Talking*) هو الضغط من التوقعات من أصحاب الدور. مثال: الدوري على أساس العلاقة الأسرية (ماذا تفعل الفتيات) أو على أساس الوظيفية (كيف تعمل وكالة الشرطة) في الحالة الاجتماعية.

ب) صنع الدوري (*Role-Making*) وهي قدرة أصحاب الدور للتغيير من دور إلى دور آخر بشكل كبير وإنشاء الأدوار المطلوبة في أي وقت.

ج) المساومة في الدوري (*Role-Negatation*) هي الدرجة التي تتفاوض بها الأدوار مع أصحاب الدور الآخرين في معايير وقيود التعامل الاجتماعي.

في الألعاب الدورية يلعب المشاركون المساومة عن الأدوار بين التوقعات الاجتماعية، تفسيرهم على الدور والدرجة التي تلقي الآخرين عن نظرهم على الدور كما يمكن للمتعلمين الذين لديهم خبرة دورية في حياتهم يستطيعون أن يؤدوا الألعاب الدورية.

## ٢. أهداف الألعاب الدورية

تقدم عملية الألعاب الدورية الأمثلة عن حياة البشرية المفيدة باعتبارها وسيلة للتلاميذ مما

يلي:<sup>٨</sup>

أ) استكشاف مشاعرهم.

ب) اكتساب الإلهام والتفاهم التي تؤثر في المواقف والقيم والتصورات.

ج) تطوير المهارات والمواقف لحل المشكلات.

د) استكشاف المادة بطريقة مختلفة

## ٣. خطوات تطبيق الألعاب الدورية

<sup>7</sup> Hisyam Zaini, dkk, 2008. *Strategi Pembelajaran Aktif*. Yogyakarta: Pustaka Insan Madani. Hal: 98

<sup>8</sup> Hamzah B. Uno, 2009. *Model Pembelajaran; Menciptakan Proses Belajar Mengajar Yang Kreatif Dan Efektif*. Jakarta: Bumi Aksara. Hal: 26

حددت كوكوم كمالاسري<sup>٩</sup> مراحل تنفيذ الألعاب الدورية كما يلي:

- أ) ينظم المدرس السيناريو العملي المعرض.
- ب) تعيين التلاميذ لدراسة السيناريو قبل التعليم.
- ج) تشكيل مجموعة التلاميذ، ولكل المجموعة ٥ أشخاص.
- د) يشرح المدرس عن كفاءة التدريس المرجوة.
- هـ) يدعو المدرس التلاميذ المعيّنين لعرض سيناريو المعدّ.
- و) لكل التلاميذ يشاهد السيناريو المعرض في مجموعته.
- ز) بعد انتهاء عرض الأدوار، يعطى المدرس الوقت للمشاهدين لتفتيش أداء مجموعة اللاعبين للأدوار.
- ح) يقدم كل المجموعة نتيجة المنتج.
- ط) يعطى المدرس الاستنتاج العام.

### ج. مهارة الكلام

#### ١. مفهوم مهارة الكلام

المهارة هي الأداء المتقن في الوقت والجهد والقائم على الفهم. ومما يساعد على اكتساب المهارة أمور. أولاً، الممارسة والتكرار. فالممارسة لازمة لاكتساب الكفاءة، وينبغي أن يتم الممارسة بالتكرار والأداء. ثانياً، الفهم. إذ، من دون الفهم تصير المهارة آلية لاتعين صاحبها على المواقف الجديدة وحسن التصرف فيها. ثالثاً، التوجيه. توجيه أنظار المتعلمين إلى أخطائهم ونواحي قوتهم وضعفهم وتعريفهم بأساليب للأداء. رابعاً، القدوة الحسن

<sup>9</sup> Kokom Kumalasari. 2010. *Pembelajaran Berbasis Kontekstual, Konteks dan Aplikasi*. Bandung: Refika Aditama. Hal:81

والتشجيع. القدوة الحسن تعين على اكتساب المهارة بأن يشاهد الدارس من ينقنون المهارات، سواء من زملاء أو من مدرس.<sup>١٠</sup>

مهارة الكلام أصل اللغة عبارة عن الأصوات المفيدة، عند المتكلمين هو المعنى القائم بالنفس الذي يعبر عنه بالفاظ يقال كلام، وفي اصطلاح النحاة: الجملة المركبة المفيدة. أما التعريف الاصطلاحي الكلام هو المنطوق الذي يعبر عن أحاسيس ومشاعر وخواطر الفرد وما يريد أن يحصله من معلومات وأفكار للآخرين بأسلوب سليم.<sup>١١</sup>

لقد كان الكلام أول صورة من صور الأداء اللغوي وأصبح هو الوسيلة الأساسية للإتصال، وهو أكثر الأداة تكرارا وممارسة واستعمالا في حياة الناس وأكثر قيمة في الإتصال الاجتماعي. والإنسان الذي يكون قادرا على إدارة الكلام غالبا يكون ذلك سببا في نجاحه في الحياة العامة والخاصة. إذ يرى معظم الباحثين اللغويين أن حوالي ٩٥% من النشاط اللغوي يكون نشاط شفهي.<sup>١٢</sup>

والكلام من المهارات الأساسية التي حول الدارسون إتقانها في تعليم اللغة الأجنبية. ولقد اشتدت الحاجة إلى هذه المهارة في الفترة الأخيرة عندما زادت أهمية الإتصال الشفوي بين الناس. إن هذا كله يعرفنا ويؤكد لنا أن الكلام يأخذ حظا وافرا في ميادين اللغة والإتصال اللغوي ويؤدي دورا مهما في تعليم اللغة الأجنبية حيث أصبح الفرض الأول فيه.

<sup>١٠</sup> محمود أحمد سيد، ١٩٩٨. في طرائق تدريس اللغة العربية (جامعة دمشق: منشورات جامعة دمشق) ص: ٢٩٩

<sup>١١</sup> محمد إبراهيم الخطيب، ٢٠٠٣. طرائق تعليم اللغة العربية (الرياض: مكتبة التوبة) ص: ١٤٢

<sup>١٢</sup> محمود صالح الشنطي، ١٣١٧. المهارات اللغوية مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها (المملكة العربية السعودية: دار الأندلس)

الكلام لغة القول والكلمة: اللفظة.<sup>١٣</sup> الكلام في الاصطلاح: ما يصدر عن الإنسان من صوت يعبر به عن شئ له دلالة في ذهن المتكلم والسامع أو على الأقل في ذهن المتكلم أو السامع، لا بعد كلاماً، بل هي أصوات لامعنى لها.<sup>١٤</sup>

يعتبر الكلام من المواد التي تشجع التلاميذ على التعبير عن رأيهم وتعويدهم فيه وتكسيهم مهارة المناقشة وحسن الحوار مع غيرهم. والطرائق الحديثة في تدريس اللغة العربية تهدف إلى غرض التلميذ على الكلام أكثر ما يمكن ولتحقيق هذا الهدف تسير العملية في مرحلتين متتابعتين: الأولى، يفسح المجال أمام التلاميذ للكلام في الوقت الذي يتدخل فيه المدرس حاثاً ومشجعاً. الثانية، يأخذ المدرس هذا الكلام ناقداً ومقوماً ومحصفاً.<sup>١٥</sup>

مهارة الكلام شقان رئيسان هما: النطق والحدث. فالنطق هو الجانب الآلي الذي لا يحتاج إلى الكثير من التفكير والعملية الذهنية المقعدة، وتعتمد كفاءة المتعلم فيه على الذاكرة السمعية أو الكتابية التي تمكنه من ترديد أصوات سبق له سماعها أو قرائتها، وعلى التناسق الذهني العضلي بين المخ وأعضاء الكلام من لسان وشفيتين وحبال صوتية، وعلى تمييز المتعلم بين الصوتيات الساكنة والمتحركة، وقدرته على معرفته النبر والتنغيم والنظام الصوتي للغة التي يريد تعلمها. ويعتبر النطق مهارة فردة يستطيع المتعلم أن يتعلمها بمعزل عن الناس. أما الحديث فهو الشق الاجتماعي، وهو يحتاج إلى عملية ذهنية معقدة تربط بين المعاني، والتعبير الشفهي عنها، وتغيير استجابته لمقتضيات موقف الاتصال بين المتحدثين. ولذا فليس لمحدث واحد

<sup>١٣</sup>. القاموس. ١١٥٥.

<sup>١٤</sup>ص: ٩٢

<sup>١٥</sup>. محمود أحمد سيد، ١٩٩٨. في طرائق تدريس اللغة العربية (جامعة دمشق: منشوات جامعة دمشق) ص: ٢٩٩.

سيطرة تامة على الموقف من حيث اختيار الأفكار والموضوع وإن كان له بعض الحرية في انتقاء التركيبات والمفردات اللغوية التي يريد أن يعبرها عن أفكاره.<sup>١٦</sup>

الكلام ليس مجموعة من المهارات اللغوية المتنوعة التي يجب أن يتقنها الفرد، حتى يصبح متمكنا مما يريد أن يعبر عنه في يسر، بل إن الكلام له بعد آخر غير هذا البعد المعرفي: وهذا البعد المعرفي يرتبط بتحصيل المعلومات والحقائق والأفكار والخبرات عن طريق القراءة المتنوعة الواعية، وهذا البعد المعرفي يكسب المتكلم عند الكلام الطلاقة اللغوية، والقدرة على تكوين الجمل، وبناء العبارات والفقرات، وترتيبها وهذا يستدعي التنبيه على الاهتمام بالقراءة العامة، والربط بين ما يقرؤه الإنسان وما يتكلم فيه، ومن أهم ما ندعو إلى قراءة وحفظه.<sup>١٧</sup>

## ٢. أهداف تعليم مهارة الكلام

- أ) تعويد التلاميذ إجادة النطق وطلاقة اللسان وتمثيل المعاني.
- ب) تعويد التلاميذ على التفكير المنطقي، وترتيب الأفكار، وربط بعضها ببعض.
- ج) تنمية الثقة بالنفس لدى التلاميذ من خلال مواجهة زملائهم في الفصل أو خارج المدرسة.
- د) تمكين التلاميذ من التعبير عما يدور حولهم من موضوعات ملائمة تتصل بحياتهم وتجاربهم وأعمالهم داخل المدرسة وخارجها في عبارة سليمة.
- هـ) التغلب على بعض العيوب النفسية التي قد تصيب الطفل وهو صغير كالخجل في الكلام أو الانطواء.

<sup>١٦</sup> صالح عبدالحيد العربي، ١٩٨١. تعليم اللغات الحية وتعليمها (لبنان: مكتبة بيروت) ص: ١٣٨.

<sup>١٧</sup> أحمد فؤاد عليان، ١٩٩٢. المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها. ص: ٩٥.



- و) زيادة نمو المهارات والقدرات التي بدأت تنمو عند التلاميذ في فنون التعبير الوظيفي من مناقشة وعرض للأفكار والآراء وإلقاء الكلمات والخطب.
- ز) الكشف عن المواهب التلاميذ في مجال الخطابة والارتجال وسرعة البيان في القول. والسداد في الآراء.
- ح) تعزيز الجانب الآخر التعبير وهو التعبير التحريري مما يكتسبه التلميذ من ثروة لغوية، وتركيبات بلاغية، ومأثورات أدبية.
- ط) تهدب الوجدان والشعور لدى المتعلم ليصبح فردا في جماعته الإنسانية.
- ي) دفع المتعلم إلى ممرسة التخيل والابتكار.

### ٣. طريقة تعليم مهارة الكلام

أما طرق التدريس المناسبة لتعليم مهارة الكلام منها:

- أ) الطريقة المباشرة (Direct Method)
- ب) الطريقة الإستجابة الجسمية (Total Physical Responde Method)
- ج) الطريقة السمعية الشفهية (Audio- Lingual Method)
- د) الطريقة الاتصالية (Communicative Method)
- هـ) الطريقة الإنتقائية أو التوليفية (Eclectic Method)

### ٤. توجيهات عامة لتدريس الكلام

فيما يلي مجموعة من التوجيهات العامة التي قد تسهم في تطوير تدريس مهارة الكلام في العربية كلغة ثانية.<sup>١٨</sup>

<sup>١٨</sup> . رشد أحمد طعيمة، ١٩٨٩. تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهج وأساليب. (الرباط: إيسيسكو). ص: ١٦٠

١. تدريس الكلام يعني ممارسة الكلام: يقصد بذلك أن يتعرض الطالب بالفعل إلى مواقف يتكلم فيها بنفسه لا أن يتكلم غيره عنه. إن الكلام مهارة لا يتعلمها الطالب أن يتكلم المعلم وظل هو مستمعا. من هنا تقاس كفاءة المعلم في حصة الكلام بمقدار صمته وقدرته على توجيه الحديث وليس بكثرة كلامه واستثارة بالحديث.
٢. أن يعبر الطلاب عن خير: يقصد بذلك ألا يكلف بالكلام عن شيء ليس لديهم علم به. ينبغي أن يتعلم الطالب أن يكون لديه شيء يتحدث عنه، أن يكلف الطالب بالكلام في موضوع غير مألوف إذ أن هذا يعطل فهمه.
٣. التدريب على توجيه الانتباه: ليس الكلام نشاطا آليا يردد فيه الطالب عبارات معينة وقت ما يراد منه الكلام. إن الكلام نشاطا عقلي مركب. إنه يستلزم القدرة على تمييز الأصوات عند سماعها وعند نطقها. والقدرة على تعرف التراكيب وكيف أن اختلافها يؤدي اختلاف المعنى. إن الكلام باختصار نشاط ذهني يتطلب من الفرد أن يكون واعيا لما صدر عنه حتى لا يصدر منه ما يلام عليه.
٤. مستوى التوقعات: من المعلمين من تزيد توقعاته كما سبق القول عن الإمكانيات الحقيقية للطلاب، فيظل يراجع الطالب، ويستحثه على استيقاء القول ثم يلومه إن لم يكن عند مستوى التوقعات. إن الحقيقة التي ينبغي أن يعرفها معلم العربية كلغة ثانية، خاصة إن تعلم العربية وهو كبير، ينذر أن يصل إلى مستوى العرب عند ممارسته مهارة الكلام. وهذه ظاهرة لا مختص بتعلم العربية وحدها، وإنما تشمل كافة الدارسين للغات ثانية. على المعلم إذن أن يقدر ذلك، وأن يكون واقعا. وأن يميز بين مستوى الكلام الذي يصدر عن الناطقين بالعربية وذلك الذي يصدر عن الناطقين بلغات أخرى.

٥. التدرج: ينطبق مبدأ التدرج هنا أيضا. إن الكلام مهارة مركبة ونشاط عقلي متكامل. وتعلم هذه المهارة لا يحدث بين يوم وليلة، ولا بين عشية وضحاها. إنها عملية تستغرق وقتا وتطلب من الصبر والجهد والحكمة ما ينبغي أن يملكه المعلم. وعليه أن يهيء من مواقف الكلام ما يتناسب مع كل مستوى من مستويات الدارسين.

٦. قيمة الموضوع : تزداد دافعية الطلاب للتعليم كلما كان ما يتعلمونه ذا معنى عندهم وذا قيمة في حياتهم. وينبغي أن يحسن المعلم اختيار الموضوعات التي يتحدث الطلاب فيها خاصة في المستوى المتقدم، حيث الفرصة متاحة للتعبير الحر فينبغي أن يكون الموضوع ذا قيمة، وأن يكون واضحا ومحددا. ويفضل أن يطرح على الطلاب في كل مرة موضوعان أو أكثر حتى تكون حرية الاختيار متاحة لهم فيتكلمون عما يعرفون.

#### د. مجموعة التعليم المنزلي (Homeschooling Group)

التعليم المنزلي هو المصطلح الجديد في علم التربية بإندونيسيا حتى المجتمع العام لا يعرفون عن هذا المصطلح. المصطلحات الأخرى لإطلاق على التعليم المنزلي باسم التعليم في البيت (school at home) والدراسة المنزلية (home education) والبيت بأساس التعليم (home based learning) وغيرها.<sup>١٩</sup>

التعليم المنزلي هو طريقة التعليم التي استخدمها الشباب لنيل المعلومات أي المهارات المناسبة بحاجاته. اعتبارا من احتياج الأبناء منذ الصغار، يتعلم الأبناء مستقلين في التعليم المنزلي. بالنسبة إلى مكان التعليم، التعليم المنزلي لا يملك الحدود المكانية لأن عملية التعليم تجري في أي مكان وفي أي حال إما في غرفة التعليم أو المعمل.<sup>٢٠</sup>

<sup>19</sup> A. Abe Saputra, 2007. *Rumahku Sekolahku*. Yogyakarta: Graha Pustaka. Hlm. 11

<sup>20</sup> A. Abe Saputra, 2007. *Rumahku Sekolahku*. Hal. 12

بيد أنّ المتأثر بالدراسة في البيت، بل عملية التعليم المنزلي لمدرسة توجد بالمجموعة في فصل واحد. نحو فرقة التعليم المنزلي للمدرسة الابتدائية خير الأمة تجري عملية التعليم في الفصل وتظهر كالمدرسة الرسمية أو الشكّلية. وفي الحادثة أنّ فرقة مجموعة التعليم المنزلي خير الأمة ٢٠ مالا نرجو المنهج المستخدم هو المنهج بأساس العقيدة الإسلامية.

التعليم المنزلي هو رديف التربية من منظّمة المدرسة. يتعلّم الأبناء تحت مراقبة والديهم. صمّم الآباء والأبناء المواد الدراسية لهم. التأكيد على التعليم المنزلي ليس تنقيلاً للمدرسة إلى البيت. عملية التعليم فيه تتباين عن التعليم في المدرسة. كان الآباء لا يدومون المعلمين بل الآباء يتأخّرون كالمرفق. الهدف من التعليم للأبناء هو أن يجعل الأبناء محبي التعلّم ليس الاختراع لأبناء العبقري المتسلّط على المواد المتعلّمة.<sup>٢١</sup>

وبهذا، لابد على الآباء أن يلاحظوا أبناءهم في البيت بنسبة التعلّم والعبادة لأن الأبناء يستغرقون وقتهم في البيت. لهذا لابد على الآباء أصبحوا المتماثلين في الخير لأبناءهم. إذا قد طبّق ذلك، سيخترع أجيال الذكاء والمؤدّب.

أحدى الفلسفة الأساسية في التعليم المنزلي الذي انفرد من طريق التربية في المدرسة الشكّلية هي الفرصة لجعل المواد والطريقة المتنوعة للأبناء بالأساس على الرغبة وقدرة الأبناء. أهل التعليم المنزلي يقدر في اختيار المواد المناسبة مع الأبناء، وكذلك عن الطريقة التعليمية المرونة على أسلوب التعلّم بالأبناء و من الممكن أن يتفرّق بين الآخر.<sup>٢٢</sup>

<sup>21</sup> A. Abe Saputra, 2007. *Rumahku Sekolahku*. Hal. 145-46

<sup>22</sup> A. Abe Saputra, 2007. *Rumahku Sekolahku*. Hal. 40

التعليم المنزلي أشدّ سرورا لأنّ مجموع المواد الدّراسية المتعلّمة لا يبلغ كثيرا من المدرسة الشّكلية. وبهذه، هم يتعلّمون أشدّ السّرور لأنّ قبول المواد الدّراسية مع الفضول ولا يكلّفون لتعلّمها. هذا المهم لعملية فكرهم لأنّها ستطوّر معلوماهم بدون حدود الوقت.<sup>٢٣</sup>

كلّ ابن يملك أسلوب التّعلم المتفرّق والفريد. فيها الطّالب يتعلّم على المقعد ويطالع كتابه بالجهد، فيها الطالب يقدر التّعلم إذا كان الجسم يتحرّك حرّية، وفيها الطالب يحفظ جيّدا إن كان الحفظ بالغناء أو الموسيقى. والآخر لا يحب القراءة بل يقبل المعلومات جيّدة بالمسموع. وكثيرا ما أسلوب التّعلم المتفرّق بينهم. المدرّس الجيد سيعرف أسلوب التّعلم تلاميذه. وبهذا المنهج أو الكتب المدروسة المستخدمة تناسب مع التّلاميذ.<sup>٢٤</sup>

#### المقارنة بين مجموعة التعليم المنزلي والمدرسة الرسمية

الرقم	النّاحية	المدرسة الرسمية	مجموعة التعليم المنزلي
١.	نظام التّربية	المبدئية	المناسب بحاجة الأبناء والعائلة
٢.	الإدارة	المناهج المركزية والمعينة	المناهج المختارة والمفضلة
٣.	أنشطة التّعلم	المعيّنة والمرتبة	المرونة والموافقة
٤.	أسلوب التّعلم	المدرّس	الوالدين
٥.	دور الوالدين	النقصان في تعيين النّجاح	أهل تعيين النّجاح
٦.	أسلوب التّعلم	يمكن الملاحظة للوالدين	ارتباط وابتكار الوالدين في التّصميم يناسب بالحاجة

#### ٥. : تطبيق الألعاب الدورية لتعليم مهارة الكلام في مجموعة التعليم المنزلي وفعاليتها

<sup>23</sup> Mohammad Hasan Basri, 2007. *Home-schooling Rumahku, Dunia Seolahku*. Jakarta: Kompas Media Nusantara. Hal .46-47

<sup>24</sup> Loy Kho, 2007. *Homeschooling Untuk Anak, Mengapa Tidak?*. Yogyakarta: Pustaka Familia. Hal.78

في اللقاء الأول، عدد التلاميذ في هذا الفصل ١٠ تلاميذ. في هذا اللقاء هناك الاختبار القبلي عن المهارة الكلام. قبل يبدأ المعلم الدرس ومدة الوقت التي يرتبه ٩٠ دقيقة يعنى من الساعة ١٠.٣٠ إلى الساعة ١١.٤٥. ثم أعد المعلم السيناريو العملي المعرض. تعين المعلم لتلاميذ عن دراسة السيناريو قبل التعليم. تشكيل مجموعة التلاميذ، ولكل المجموعة ٥ أشخاص. يشرح المعلم عن كفاءة التدريس المرجوة. ويحمل آلة الأكل لألعاب الدورية.

في اللقاء الثاني، مدة الوقت التي يرتبه ٩٠ دقيقة يعنى من الساعة ١٠.٣٠ إلى الساعة ١١.٤٥. قبل يبدأ المعلم الدرس هو يسأل إلى التلاميذ عن آلة الأكل لألعاب الدورية. ثم بعد انتهاء عرض الأدوار، يعطى المعلم الوقت للمشاهدين لتفتيش أداء مجموعة اللاعبين للأدوار. يقدم كل المجموعة نتيجة المنتج. يعطى المعلم الاستنتاج العام، يعطى المعلم الخلاصة عن الدرس. يسأل المعلم إلى التلاميذ عن تفاهمهم. في خارج الفصل لأن فصلها ضيق.

في اللقاء الثالث، مدة الوقت التي يرتبه ٩٠ دقيقة يعنى من الساعة ١٠.٣٠ إلى الساعة ١١.٤٥. في هذا اللقاء هناك الاختبار البعدي عن المهارة الكلام بالموضوع "أداب الأكل" خارج الفصل أيضا.

إن نتائج الاختبار تفيد إلى استيفاء إجابة الأسئلة الموجودة باستخدام الملاحظة، والمقابلة، ونتائج الاختبارين القبلي والبعدي ثم حللها الباحث باستخدام الرمز الاحصائي *T-Test*.

أ. الملاحظة

قام الباحث بالملاحظة العميقة أن تعليم اللغة العربية باستخدام طريقة المباشرة، ويتكلم المعلم إلى التلاميذ باللغة العربية. واهتم بقدرة التلاميذ في فهم الدرس حتى يلتقى المعلم شرحه في الدرس دون اهتمام إلى فهم التلاميذ وهم يفرحون.

ب. المقابلة

قابل الباحث مع معلمي مجموعة التعليم المنزلي عن هذا الموضوع، ونتائج المقابلة بأن هذا البرنامج يستخدم منهج التربية المتكاملة للأبناء قبل البلوغ والبلوغ كأساس العقيدة الإسلامية لوجود أجيال الرؤساء الصالحين وصحة العقل والذكاء ومبالاة الأمة.

الألعاب الدورية هي طريق في تعليم اللغة أثر جيد في عملية التعليم، كمثال في مجموعة التعليم المنزلي للفصل الخامس أن تعليم اللغة العربية جيد بالألعاب الدورية والتلاميذ يستطيعون أن يحفظوا الدرس بسهولة وممتع. ومن أهداف الألعاب الدورية هي طريقة ممتعة ومريحة لتشجيع عملية التعليم.

أما فعاليتها أن عدد نتائج الاختبار القبلي هي ٣،٣ % من التلاميذ في مستوى ضعيف، ٤٠ % في مستوى متوسط، ٦،٧ % في مستوى جيد. وأما الاختبار البعدي أن ٤٦،٦ % في مستوى جيد، ٢٦،٧ % في مستوى جيد جدا، ٢٦،٧ % في مستوى ممتاز.

إذن، القائمة الحرة (df) فهي ١٤. ثم بحث الباحث نتيجة من t-table فوجد أن نتيجته في المستوى المعنوي ٥ % = ٢،١٤ وفي المستوى المعنوي ١ % = ٢،٩٨. لأن نتيجة t الإحصائي ١٩ أكبر من t-table في المستوى المعنوي ٥ % أو ١ %، وذلك بمعنى أن  $H_0$  مردود و  $H_a$  مقبول أي يكون الخلافة المعتقدية بين المجموعة الاختبار القبلي والاختبار البعدي. وخلاصتها أن استخدام الألعاب الدورية فعالية لتعليم مهارة الكلام في مجموعة التعليم المنزلي.

#### ط. الإختتام

هناك نتائج البحث عن الألعاب الدورية لتعليم مهارة الكلام في مجموعة التعليم المنزلي وفعاليتها، وهي كما يلي:

١. تطبيق عن استخدام الألعاب الدورية في تعليم مهارة الكلام، هي:

أ. ينظم المدرس السيناريو العملي المعرض.

- ب. تعيين التلاميذ لدراسة السيناريو قبل التعليم.
- ج. تشكيل مجموعة التلاميذ، ولكل المجموعة ٥ أشخاص.
- د. يشرح المدرس عن كفاءة التدريس المرجوة.
- هـ. يدعو المدرس التلاميذ المعيّنين لعرض سيناريو المعدّ.
- و. لكل التلاميذ يشاهد السيناريو المعروض في مجموعته.
- ز. بعد انتهاء عرض الأدوار. يعطى المدرس الوقت للمشاهدين لتفتيش أداء مجموعة اللاعبين للأدوار.
- ح. يقدم كل المجموعة نتيجة المنتج.
- ط. يعطى المدرس الاستنتاج العام.
٢. أن نتيجة  $t$  الإحصائي ١٩ أكبر من  $t$ -tabel في المستوى المعنوي ٥ % أو ١ %، وذلك بمعنى أن  $H_0$  مردود و  $H_a$  مقبول أي يكون الخلافة المعتقدة بين المجموعة الاختبار القبلي والاختبار البعدي. وخلاصتها أن استخدام الألعاب الدورية فعالية لترقية تعليم مهارة الكلام في مجموعة التعليم المنزلي "خير الأمة ٢٠" لتلاميذ الفصل الخامس.
- ويقترح الباحث على المعلم أن يختار الطريق التعليمية المناسبة بتعليم مهارة الكلام مثل الألعاب الدورية، على الباحثين المستقبل أن يختاروا الألعاب الدورية من نوعية الأخرى كمثال الحوار والمناسبة بمادتهم وبمرحلتهم عند استخدام الألعاب الدورية في تعليم مهارة الكلام.



## المراجع

### المراجع العربية

أحمد سيد، محمود. ١٩٩٨. *في طرائق تدريس اللغة العربية*. جامعة دمشق: منشوات جامعة

دمشق

أحمد طعيمة، رشدي. ١٩٨٩. *تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهج وأساليب*. الرباط: إيسيسكو

إبراهيم الخطيب، محمد. ٢٠٠٣. *طرائق تعليم اللغة العربية*. الرياض: مكتبة التوبة

صلاح الدين على مجاور، محمد. ١٩٧٧. *تدريس اللغة العربية للمرحلة الابتدائية*. الكويت: دار القلم

دار القلم

عبدالمحيد العربي، صالح. ١٩٨١. *تعليم اللغات الحية وتعليمها*. لبنان: مكتبة بيروت

فؤاد عليان، أحمد. ١٩٩٢. *المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها*. الرياض: دار المسلم

كامل الناقعة، محمد. ١٩٨٥. *تعليم العربية للناطقين بلهجات أخرى*. مكة المكرمة: جامعة أم

القرى

مجمع اللغة العربية: المعجم الوسيط

### المراجع الأجنبية

B. Uno, Hamzah.2009. *Model Pembelajaran; Menciptakan proses belajar mengajar yang kreatif dan efektif*. Jakarta: Bumi Aksara

Hasan Basri, Mohammad.2007. *Home-schooling Rumahku, Dunia Sekolahku*. Jakarta: Kompas Media Nusantara

Kho,Loy.2007. *Homeschooling Untuk Anak, Mengapa Tidak?*. Yogyakarta: Pustaka Familia

Komalasari, Kokom.2010. *Pembelajaran Berbasis Kontekstual, Konteks dan Aplikasi*. Bandung: Refika Aditama

- Saputra, A. Abe.2007. *Rumahku Sekolahku*. Yogyakarta: Graha Pustaka
- Sugiyono.2012.*Metodelogi penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R &D*.Bandung:Alfabeta
- Tarigan, Henry Guntur.2008.*Berbicara Sebagai Suatu Ketrampilan Berbahasa*.Bandung: Angkasa
- Zaini, Hisyam, munthe, bermawy dan Aryani, sekar Ayu.2008. *Strategi Pembelajaran Aktif* . Yogyakarta: Pustaka Insan Madani.