

## ظاهرة الإنتحار في الفيلم SUICIDE FOREST IN JAPAN

### من خلال علم الأدب الاجتماعي

Abida Sarah, Nur Hasaniyah, Anwar Masadi

UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

seradash@yahoo.com

**ABSTRACT :** This study aims to describe and explain: (1) Traditional and Modern suicide motives of Japanese society, (2) Various forms of suicide of Japanese society, (3) myths about Aokigahara Forest. This research is a qualitative descriptive research with data collection techniques Watch, Read, Write and Analyze. The results of this study indicate that: (1) Traditional Japanese suicide motives such as Samurai do Seppuku or tearing the stomach, the motive of suicide when it is to show loyalty to the employer or as an expression of shame due to defeat in war, by doing so they will get the honor back for the family who left and for him to die in an honorable way, and Kamikaze's phenomenon that the daring troops who came from the Japanese air force dropped the plane with him to Allied ships. And the modern suicidal motives of Bullying or Ijime, Cyber Bully, Hikikomori or withdrawing and confining themselves from social life, Financial Issues, difficult School Entrance or College Entry, and the difficulty of getting a job; (2) the suicidal form of Japanese society as some examples mentioned in The Complete Manual Suicide by Wataru Tsurumi include overdose, hanging, jumping from a height, cutting the veins, and drinking poison; (3) there is the myth and belief of Japanese society in the Aokigahara Forest that one's soul will become a Japanese ghost or Yurei if they die violently or with bad thoughts on their heads and not doing the proper funeral after they die, and there is a rumor about there's Buddhist Monk in Aokigahara Forest.

**KEYWORDS:** suicide, film, aokigahara forest, japan, sociology of literary approach

**المخلص :** أهداف هذا البحث لوصف وشرح: (1) دوافع الإنتحار عند المجتمع الياباني تقليدياً وحديثاً ، (2) الإنتحار عند المجتمع الياباني ، (3) الأساطير حول غاب *Aokigahara* . يعد هذا البحث بحثاً وصفيّاً نوعياً مع طريقة جمع البيانات ، بالملاحظة، والقراءة، والكتابة، والتحليل. فأظهرت النتائج ما يلي: (1) دوافع الإنتحار للشعب الياباني تقليدياً مثل الساموراي وارتكاب هارا كيري، والدوافع عندما يكون الإنتحار لإظهار الولاء لصاحب العمل أو لتعبير عن العار بسبب الهزيمة في الحرب، ومن خلال ذلك أنهم سوف الحصول على الاحترام إلى عند عائلتهم ويموتون بطريقة محترمة، وظاهرة *Kamikaze* وهي الفرقة الشجاعة للموت طائرة الجنود التابعة ل سلاح الجو الياباني وانخفضت معهم لسفن الحلفاء. والزخارف الحديثة، وهي

الانتحار *Bullying* أو *Hikikomori*, *Cyber Bully*, *Ijime* أو إغلاق الأنفاس من الحياة الاجتماعية، والمشاكل المالية، والإمتحان لقبول الجامعات التي يصعب، والصعوبة في الحصول على عمل. (2) وهناك أشكال الانتحار عند المجتمع الياباني مذكورة في كتاب *The Complete Suicide Manual* لوتارو سورومي (*Wataru Tsurumi*) منها جرعة زائدة، شق الأنفاس، والقفز من مكان مرتفع، وقطع الأوردة، وشرب السم. (3) وهناك الأسطورة والإعتقاد لشعب الياباني في الغابة أوكيغاهارا أن نفسا سوف تكون بومة *Yurei* إذ يموتون بطريقة عنيفة أو أفكار سيئة في رؤوسهم وإذ يحتفلون الإحتفالا المناسب للمجتمع بمناسبة تشييع الجنائز و لكن لا يتم عملها بعد ذلك، والشائعات حول وجود رهاب البوذية في غابة أوكيغاهارا.

الكلمات الرئيسية: الإنتحار، الأفلام، الغابة أوكيغاهارا، الياباني، الأعمال الأدبية الاجتماعية

لوجان باول الأمريكي له الفيديو بلوق تجني انتقادات العالم بعد تحميل "النكات" حول ضحايا في الغابات "الانتحار" الياباني في منطقة جبل فوجي. في مقطع فيديو تم تحميله من خلال شبكة التواصل الاجتماعي بيوتوب. ويُعتبر هذا الرجل الأمريكي أن يمين أولئك الذين ماتوا في غابة أوكيغاهارا اليابان. رفع الفيديو لوجان بول على يوتوب ثم أزاله، وكان يضحك عندما وجد جثة معلقة في غابة أوكيغاهارا ثم أخذه الفيديو. انطلاقا من ذلك، تم لومه العالم. واقتحم الآلاف من مستخدمي الشبكة الاجتماعية حسابه وأجبروا لوجان على الاعتذار علانية. (<https://www.viva.co.id/berita/dunia/992849-hina-orang-mati-bunuh-diri-logan-paul-dikecam-dunia>).

وقعت غابة أوكيغاهارا في جزء الشمالي الغربي من جبل فوجي، نحو مائة كيلومترا إلى الغرب من طوكيو. وتبلغ مساحتها ثلاثين كيلومتر مربع، والغابات خصبة جدا بسبب تدفق الحمم من جبل فوجي عندما اندلع بركان في السنة 864. انطوت أوكيغاهارا في كثير من الأحيان بموت منذ كانت تلك المنطقة تعتقد لاستخدام تنفيذ الطقوس *Ubasute* لعزل كبار السن عندما ضرب موسم المجاعة والجفاف. وبعض اليابانيين ما زالوا يعتقدون بوجود أشباح حول تلك الغابة. ومع ذلك، زادت شعبية أوكيغاهارا كموقع للانتحار قبيل السنوات الأخيرة. ظن بعض مسؤولي الحكومة باليابان أن تشغيله قد تم من قبل ظهور رواية *Tower of Waves* ، لسيشو ماتسموتو التي نشرت في عام 1961 تحتوي على العمل الإنتحاري

لعشاق في غابة أوكيغاهارا. وهناك كتاب آخر، *The Complete Manual of Suicide* (1993) من خلال واتارو تسورومي، كذلك جذب هوليوود غابة أوكيغاهارا حول تصنعة الأفلام. هناك نوعان على الأقل أفلام مستوحاة من سمعة غابة أوكيغاهارا، هو *Sea of Trees* (2015)، وفيلم *The Forest* الذي صدر في عام 2016 (<http://www.bbc.com/indonesia/majalah-42617060>).

كتاب *Kanzen Jisatsu Manyuaru* أو كتاب *The Complete Manual of Suicide* الذي كتبه واتارو تسورومي هو الكتاب الذي سيقود القارئ للعثور على أفضل طريقة للارتكاب الانتحار. ظهر الكتاب لأول مرة في التاريخ 4 يوليو 1993، ومن المدهش أن الكتاب باع أكثر من مليون نسخة. في هذا الكتاب، وذكر أن غابة أوكيغاهارا هي مكان المقترح به في هذا الكتاب ليكون مكانًا للانتحار، ويوجد بعض الجثث في غابة أوكيغاهارا كتاب *Kanzen Jisatsu Manyuaru* الذي يقع بجوارهم (<http://nulis.co.id/?p=48083>).

في الفيلم الوثائقي *Suicide Forest* في اليابان على يد نائب قناة يوتيوب، يقوم عالم جيولوجي ياباني بعمل في غابة أوكيغاهارا اسمه *Azusa Hayano* وهو يكتشف ويحكي ظاهرة الانتحار في غابة أوكيغاهارا. يعمل *Azusa Hayano* في قسم حماية البيئة التي تدرس النباتات والثوران البركانية أكثر من 30 عامًا، علاوة على ذلك هو من المتطوعين لدورية انتحارية في غابة أوكيغاهارا.

إن الرأي القائل بأن كل عمل أدبي يصف المجتمع في عصرهم ويتبناه عمومًا النقاد الأكاديميون. هذا الرأي، يظهر فقط في البحث بشكل أطروحة، وعدد من الدراسات الصغيرة. يحاول البحث كشف بعض الأعمال الأدبية، وخاصة الروايات المشهورة، لرؤية انعكاس الناس فيها. إضافة إلى ذلك، في بعض الأحيان هناك محاولة لتوصيل مع العصر الذي يجري. الأدب الاجتماعي هو: (1) الدراسة العلمية للناس والمجتمع بموضوعية، (2) دراسة المؤسسات الاجتماعية من خلال الأدب وعكسها، (3) دراسة العمليات الاجتماعية، أي كيف يكون المجتمع وكيف يعيشون (إندراسوارا، 2013: 87-88).

أما بالنسبة لبعض الأبحاث حول الأدب الاجتماعي فهو ليس بحثًا جديدًا، وإنما بحثًا قديمًا له بالطبع العديد كثير من الباحثين الذين يقومون بالبحث في هذه الدراسة. استنادًا إلى الموقع <http://id.portalgaruda.org> و <https://scholar.google.co.id> أصبح أحد

الباحثين الإندونيسي للمراجع، وهناك دراسات تفحص علم الأدب الاجتماعي مع مجموعة الموضوعات المتنوعة من الأشياء المختلفة، ومنها:

عبد البسيط وبركة الفتريا. 2017. تحت الموضوع "القيمة الأخلاقية في فيلم *Fabulous Udin* خلال مدخل الأعمال الأدبية الاجتماعية. أهداف هذا البحث لتحليل شكل القيم الأخلاقية، وسبب ظهور القيم الأخلاقية، وتأثير القيم الأخلاقية التي توجد في فيلم *Fabulous Udin*. ونتائج هذا البحث هو شكل القيم الأخلاقية الواردة في الفيلم *Fabulous Udin* هو تشجيعا للآخرين. سبب نشأة القيم الأخلاقية في الفيلم *Fabulous Udin* هو الحاجة إلى إقناع وإعطاء الأمل للآخرين. وتأثير القيم الأخلاقية في الفيلم *Fabulous Udin* هو استزاد المجتمع على فهم معنى ومنافع موقف الرعاية والمساعدة.

رينا ماريانا. 2013. تحت الموضوع "رسالة الأخلاق في فيلم *Petualangan Sherina* من عمل ريري ريزا" خلال علم الأدب الاجتماعي. أهداف من البحث هو كشف العلاقة بين عناصر الهيكل الأدبي وكشف عن جوانب الأخلاقية في فيلم *Petualangan Sherina*. ونتائج تحليل الفيلم *Petualangan Sherina* هي أن هناك بعض القيم الأخلاقية التي يمكن العثور عليها في الحياة اليومية خاصة للأطفال، مثل الصداقة أو الأخوة بدون النظر إلى الوضع الاجتماعي، وبالتالي المساعدة المتبادلة كشكل من أشكال الكائنات الاجتماعية، وبالتالي أن الشجاعة لا تستند على خلاف الجنسية، وتشكيل السلوك من البيئة والحساسية على البيئة المحيطة.

أحمد أزوين شوقي. تحت الموضوع "الحقيقة والخيال في تدمير ليبيا عند فيلم أسد الصحراء آل من عمل مصطفى محمود العقاد" خلال الأدب الاجتماعي. بخلاف من وجود القيمة التاريخية عند فيلم أسد آل الصحراء كأمر واقع وهي أحداث الإحتلال الإيطالي لليبيا في عام 1911 عند قيادة موسوليني وكذلك في السنة 1922-1931 بعد قيادة موسوليني. كما يتضح فيلم أسد الصحراء عن أحداث الإستعمار في ليبيا عام 1969 عندما قاد القذافي القوات الليبية. ويمكن استخدام الوصف كإنعكاس عندما يتم العمل الأدبي. وهكذا يمكن أن تعمل الأعمال الأدبية كوثيقة الاجتماعية والثقافية والانعكاس للمجتمع.

ومن تلك المراجع الثلاثة، فالمعادلة التي قام بها الباحثون الثلاثة السابقون مع الباحث الآن تقع في استخدام المدخل للبحث عن الموضوع. وفي البحث تحت "الموضوع" القيم

الأخلاقية في فيلم *Fabulous Udin* خلال مدخل الأعمال الأدبية الاجتماعية والبحث تحت الموضوع "الرسالة الأخلاقية في فيلم *Petualangan Sherina* من عمل ريري ريزا" خلال مدخل الأدب الاجتماعي، كلاهما يشرحان عن القيمة الأخلاقية لموضوع تبحت، والتشابه بين هذا البحث والبحث تحت الموضوع "الواقع والخيال في تدمير ليبيا في فيلم أسد آل الصحراء من عمل محمود العقاد" خلال مدخل الأدب الاجتماعي هو انعكاس المجتمع في الموضوع البحث ويكمن الاختلاف بين المجتمع العربي والياباني. فأما الأهداف هذا البحث سيذكر كما يلي: (1) دوافع الإنتحار للمجتمع الياباني تقليديا وحديثا، (2) أشكال الانتحار عند المجتمع الياباني، (3) الأسطورة حوالي الغابات أوكيغاهارا.

### طريقة البحث

نوع هذا البحث هو البحث النوعي. يتم هذا النهج البحثي خلال النهج النوع يعني أن البيانات التي تم جمعها ليست رقمًا، ولكن البيانات تأتي من المقابلات والملاحظات الميدانية والمستندات الشخصية والمذكرات والوثائق الرسمية الأخرى. بحيث يكون الغرض من هذا البحث النوعي هو وصف الواقع التجريبي وراء هذه الظاهرة في العمق والتفصيل والشمولية. ولذلك، استخدام النهج النوعي في هذا البحث هو من خلال التوفيق بين الواقع التجريبي والنظرية السائدة باستخدام المنهج الوصفي Moleong . 2004 صفحة 131 ويسمى هذا البحث بالبحث النوعي لأنه يصف ظاهرة الانتحار في هذه الدراسة على حد سواء الأشكال والأشكال والخرافات في غابة Aokigahara على أساس فيلم وثائقي Suicide Forest في اليابان.

يتم الحصول على البيانات التي تم الحصول عليها في هذا البحث من مصدرين، مصدر البيانات الأساسي ومصدر البيانات الثانوي، ومصدر البيانات الأساسي هو البيانات التي تم جمعها من قبل الباحث نفسه ومباشرة من المصادر (Victorius, 2012: 56)، يتم الحصول على البيانات الأساسية لهذا البحث من فيلم وثائقي Suicide Forest في اليابان في قناة Vice Youtube وأن مصادر البيانات الثانوية هي بيانات منشورة أو مصنوعة من قبل مؤسسات ليست من المعالجات (Victorius, 2012: 56) تم الحصول على البيانات الثانوية في هذه الدراسة من فيلم وثائقي The Haunted Suicide Forest في "Top5s youtube channel"

الذي يقدم حقائق عن غابة Aokigahara ، بالإضافة إلى مراجع أخرى تدعم كمصدر للبيانات من خلال قراءة الكتب والمجلات والمقالات المتعلقة بمادة علم الاجتماع في الأدب الأفضل النهج الاجتماعي للأعمال الأدبية.

تقنيات جمع البيانات هي أهم خطوة في البحث لأن الهدف الرئيسي هو الحصول على بيانات دقيقة. (Sugiyono 2008: 308)، الطريقة التي يستخدمها الباحث في التجميع هي تقنية المراقبة والقراءة والكتابة والتحليل.

في هذه الدراسة، يستخدم الباحث تقنية اختبار صحة البيانات باستخدام تقنيات التثليث، وهي التحقق من البيانات من مصادر مختلفة بطرق مختلفة ومرات مختلفة (Sugiyono 2008: 372) يتكون التثليث من عدة أنواع، منها تثليث المصادر والبيانات والخبراء والوقت. بالنسبة لهذا البحث، يستخدم الباحث التثليث في المصدر والبيانات. ويتم تحليل البيانات التي تم جمعها في هذه الدراسة باستخدام تحليل وصفي مع نموذج تحليل البيانات وفقا لمايلز وهوبرمان. كما ذكر سوغيونو، جادل مايلز وهوبرمان بأن النشاط في تحليل البيانات النوعية يتم بشكل تفاعلي، يستمر بشكل مستمر حتى يكتمل. النشاط في تحليل البيانات، هو خفض البيانات وعرضها بالبيانات واستنتاجها الختم (Sugiono, 2008: 337)

يركز الباحث على مناقشة ظاهرة الانتحار عن طريق الانتحار وثائقي الغابات في اليابان باستخدام التوجه الاجتماعي للأدب، والتي بحكم التعريف، ويعرف علم اجتماع الأدب كما في دراسة علم اجتماع الأدب الذي يدرس في الأعمال الأدبية جنباً إلى جنب مع المشاكل الاجتماعية الموجودة في المجتمع. محور علم اجتماع الأدب على مضمون العمل الأدبي، والغرض، وضمن الأمور في العمل الأدبي نفسه والقضايا الاجتماعية ذات الصلة . يقوم علم اجتماع الأعمال الأدبية بفحص الأدب على أنه انعكاس للمجتمع. ما هو مضمون في الأدب كما يعكس الواقع أو إعادة تعريف الوارد في المجتمع (Wiyatmi, 2013: 45)، كما وصفت هيررو أن علم اجتماع الأدب هو تحليل اجتماعي يبدأ عن العمل الأدبي نفسه يعني تحليل الأعمال الأدبية التي اتخذت هو للتفسير وفهم القيم الاجتماعية للمجتمع الواردة في المصنفات الأدبية. (Kurniyawan, 2009: 109)

## النتائج والمبحث

يكشف فيلم *Suicide Forest* عن ظاهرة الإنتحار في غابة أوكيغاهارا باليابان، وهو أمر غامض إذ يقرر الكثير من الناس الإنتحار في غابة أوكيغاهارا. فهذه الغابة كذلك تسمى بـ "Black Black of Trees" لأنها دائماً تصير خضراء كل عام بحول قدم جبل فوجي.

في بداية هذا الفيلم، أشار أزوسا هايانو إلى السيارات المتوقفة في بوابة دخول الغابة وكان تركها المالك المنتحر بعدد من الأشهر في غابة أوكيغاهارا. وهناك أيضاً لوحة حظر وتحذير للزوار الذين يريدون الإنتحار. إذ تقول اللوحة "حياتك هدية ثمينة التي قد منحك والديك، تفكر عن والديك، والأسرة، والأطفال في منزلك، لا تبقي المشكلة وحدها، أخبر مشكلتك واتصل بالرابطة لمنع الإنتحار على الرقم الموضح".

المجتمع الذين يعيشون حول الغابة لا يقومون بالإنتحار، منذ الصغيرة لأنهم منعوا على الإقتراب من هذه الغابة منذ صغارهم، ويقولون أن هذه الغابة غابة زاحفة. وهناك عدة أسباب لمن زار غابة أوكيغاهارا منها وجود كهف فيها، ومما يسترعي الإنتباه أن هذا المكان أصبح المركز الثاني في العالم لمن يستخدمه للإنتحار، وكان مركز الأول باليابان. فقط يمكن للزوار السير في الممرات التي لم يتم إغلاقها بخط الشرطة لأن يسهل الضلال للزائرين الغابة. أخبرنا أزوسا هايانو بأن الناس لا يزالون في شك بالإنتحار في تلك الغابة ويجعلون علامة من الحبل على طول الطريق حتى إذا لم يعتقد أحد من الزوار القيام بالإنتحار، يقدر عليه أن يعود إلى بوابة الدخول بوسيلة ذلك الحبل، وإذا اتبعنا طريق الحبل، يمكننا أن نجد شيئاً في النهاية الحبل، وقد نجد الجثة أو نجد آثار للشخص.

والناس الذين لا يزالون في شك على الإنتحار في الغابة عادة لهم خيمة، وحملوا المواد الغذائية ويجاهد لقضاء بضعة أيامهم في التقرير هل يقومون بالإنتحار أم لا. وعندما توجد الجثة، ستقوم شرطة الغابة بنقل الخيمة وإزالتها.

## دوافع الإنتحار عند المجتمع الياباني

الإنتحار باللغة اليابانية هو (自殺) Jisatsu هي مشتقة من كلمة *kanji*. وكلمة *Ji* (自) مشتقة من الكلمة *jibun* (自分) بمعنى ينمو بذاته، و (殺) Satsu هي عبارة عن

yomi للكلمة (殺す) korosu بمعنى القتل. فأبسط الإصطلاح من كلمة (自殺) Jisatsu بمعنى نشاط الإنتحار عمدا (Adiningtyas، 18: 2008).

وإذا رأينا من حيث علم النفس الاجتماعي ، سوف نجد طريقة الإنتحار تعتبر عمل صراعي ولها تأثيران. بالنسبة للفاعل الإنتحار ومؤيديه (يعتبر عائلته)، فإن الانتحار يحتوي على معنى الفخر والفروسية والبطولة. لأن الطريقة ذو علاقة وإعتقاد بالدين وكذلك الوطنية. وتجعل فاعل الإنتحار غير شاعرين بالخوف في القيام بالإنتحار. وتشارك أيضاً من جانب الولاء في هذا المصطلح (Man، 116: 2008).

### الإنتحار الياباني التقليدي

وفيما يتعلق الإنتحارية (jisatsu) في اليابان قد تم العثور منذ زمان *feodalisme* في حين استولى الجيش *bushido* نظام الوطني، بين السنة 1185 - 1867. وإنتحار عندهم مشهور باسم *seppuku* (مونيك، 2015: 1).

1. قال أزوسا هيرانو في دقيقة 00:02:37 تقريبا عند بوسيلة هذا فيلم أن الانتحار مرارا قام به أهل الساموراي مثل "seppuku" (*hara-kiri*) .

شعب الياباني الذين اعتادوا على الإنتحار. سجلهم التاريخ الإنتحار منذ الأيام التي كانت فيها حارب أهل الساموراي حتى موت الإمبراطور. كما ينتحر مجتمع الياباني أيضاً إذا شعروا بالخجل من أنفسهم أو من عائلتهم. ثم عرف اصطلاح الانتحار باسم *harakiri*. بطريقة شق المعدة باسيف، (Man 2008: 117).

يعتبر *Seppuku* طريقة الموت بشرف ، وطريقة موت الفارس ، وليس أمر خسيس. تتم الانتحارية بطريقة التمزيق المعدة نفسها (*Hara*) "البطن" و "*Kiri*" من كلمة "*Kiru*" بمعنى القطع) حتي صار موتا في المعبد أو مكان للعبادة. إن الفرسان الذين يفشلون في أداء واجباتهم أو يشعرون بالخجل من عدم القدرة على العمل بشكل صحيح ، سوف يرتكبون هذا *seppuku* الإنتحار لإصلاح النفس (Trahutami، 2017، صفحة 1).

هذه الطريقة هي طريقة الفرسان لإظهار شرف من أهل الساموراي. الإنتحار كوصف القيم للفرسان يمكنه التغير مع مرور الزمان. في العصر الراهن حدث الظاهرة المشهورة وهي صادم الطيار طائراتهم إلى سفن الحربية للعدو وهم أمريكا، في خليج اللؤلؤة. الإنتحار



بطريقة محترمة ستخلي أسمائهم وتحافظ على صورتهم. لذا إنتحار يرتكبه أهل الساموراي هو الطريقة المسؤولة عن أخطائهم اعتقادا وليس عملا من الهروب مما ينبغي أن تكون مسؤولة (Trahutami, 2017 صفحة 1).

2. في دقيقة 00:03:36 دقيقة، على الفيلم الوثائقي *The Haunted Suicide Forest* شرح أن الطيارين فدائيين في الحرب العالمية الثانية اعتبر جريئة في بلادهم بسبب تعتبر الوفاة هي أشرف من الهزيمة أو القبض عليه.

في الحرب العالمية الثانية، أن الشباب الياباني أصبحوا طيارا مقاتلا في سلاح الجو داي نيبون، لا يشعر بالخوف من الحاجة إلى إجراء انتحارية. حطموا طائراتهم في شركات الطيران الأمريكية في المحيط الهادئ. تحدث هذه الظاهرة غير العادية بسبب العديد من العناصر. اعتقاد اليابانيون أن القيام به كشكل من أشكال الولاء للإمبراطور وهم اعتقدوا أنه من إله الشمس. هنا يساهم الجانب الديني في روح *Kamikaze*. الجهد من أجل الدفاع عن البلاد يعتبر هؤلاء المقاتلين أبطالاً ويستحقون أن يحصلوا الإحترام الوطني. يندمج الجانب الوطني في جهد الدولة بشكل واضح في سلوك الكاميكايزي، مع الألقاب المختلفة. ومن أمر الطبيعي جدا أن يشعر الجناة وعائلاتهم بالفخر لأسلوب الانتحار الذي فعله. في هذا السياق ، القاضي الياباني *kamikaze* هو نوع من الموت الجميل. فكون الياباني فقط يريد أن يموت على الأرض مع الإطلاق الرصاص عليه من السماء هو عار كبير وستبدو بائسة (*Baskara*, 2008، صفحة 118).

بالنسبة لطيار الكاميكايزي ، فإن الهجمة الانتحارية بطريقة تحطيم الطائرة في سفن العدو طبيعية عادية. إنهم ليسوا خائفين من الموت ولكنهم أهل السعداء لأن الموت سوف يأتي أخيراً. الشباب اليابانيون الذين يدخلون المدارس العسكرية ليس لديهم مهارات منطقية ، ويرسلون رسائل إلى المدرسة العسكرية دون تفكير كثير. هم الأبرياء ، ويعتبرون ذلك لخدمة هم وحمايتهم (*Baskara*, 2008، صفحة 119-120).

3. في الدقائق 0:02:49 قال أزوسا هايونو في حالات أخرى، ترك الفقراء آبائهم (الأجداد) في الجبال، وهذا في زمان ماضي. لا يحدث في الظواهر الحديثة كما اليوم.

4. في الدقائق 00:03:56 قيل أن اليابانيين استخدموا الغابات لتترك العجوز، وقيل في الفيلم الوثائقي *The Haunted Suicide Forest* أن اليابانيين استخدموا الغابات لتترك ضعفاء الأسرة خلال فترات المجاعة، واقتادتهم إلى الغابات وترك هناك جوعاً حتى ماتوا. وصف الشعب الياباني هذه الظاهرة بـ *Ubasute*، تترجم *Ubasute* حرفياً بمعنى "ترك العجوز"، وقال الأسطوريون الياباني أن العائلات التي قمن بترك العوز التي تواجهت بالأوقات الصعبة وأكثر تضرراً في هذا العمل، اضطرت أبناؤهم لجلب أمهم المسنة إلى أعلى الجبل قبل أن يتركواهم هناك في النهاية، وترك هؤلاء النساء الضعفاء حتى يموتون ببياض لا يضاهاى. ويتم ذلك في محاولة لخفض تكاليف الحياة خلال فترة المجاعة. ونظراً إلى قلة الطعام وعدد الناس يجب إطعامهم، فإن هذا يجعل الأسرة اليابانية تتخذ إجراءات متطرفة لضمان الحياة. (https://www.emosianisme.net/2017/07/ubasute-legenda-menelantarkankan-ibu-di.html).

### الانتحار الياباني حديثاً

غيرت الإنتحارية باليابان منذ زمان *feodalisme* من حيث الأسباب والشكل الإنتحاري إلى زمان الحاضر الذي كان في الأصل كشكل من أشكال الولاء لسيده إلى شكل من أشكال حل المشكلات والهروب من مشاعر الاكتئاب.

5. في دقائق 00:07:44 يجد أزوسا هاانو لعنة زاحفة جداً وجدت. كان هناك دمية تشبه جاك سكيلينجتون مع وجه قطع، معلقة رأساً على عقب إلى شجرة كنوع من صلب المسيح. وأوضح أنه بالنسبة للمجتمع الياباني، فإنه شكل من أشكال الإذلال، بل لعنة، فإن الشخص الانتحاري يعاني من الإذلال أو التعذيب في علاقاته الاجتماعية في المجتمع.

6. في الساعة 00:08:11 يجد أزوسا هايانو أيضاً رسالة انتحار مسمرة على شجرة، وهو يعتقد أنه يجب أن يكون نفس الشخص الذي قام بتسمية الدمية، وطبع اسم المؤلف على المذكرة وضم الكلمات "جئت إلى هنا لأنه في الحياة" لم أواجه أي شيء جيد، لا أبحث عني".

في هذه الحالة، وفقاً لحساب Azusa Hayano، فإن الانتحار يفعل ذلك لأنه لا يزال غير متأكد من اختياره، عادة إذا كان مصمماً على الانتحار، يدخل ويشنق نفسه.

7. في الدقائق 02:20:00 في البيانات الثانوية للفيلم الوثائقي "الغابة المسكونة الانتحارية" يقال إن معظم الذين يسافرون هنا فقط للانتحار هم من رجال الأعمال اليابانيين الذين تتراوح أعمارهم بين 40 و 50 سنة.

السبب الرئيسي للانتحار في المجتمع الياباني هو الدوران أكثر على الشؤون الاقتصادية والحياة الاجتماعية ، لأن هذا يمكن أن يكون سببا للاكتئاب الذي أدى إلى الانتحار. أما بالنسبة لبعض الدوافع الانتحارية المجتمع الياباني ، من بين أمور أخرى:

<http://wow.tribunnews.com/2017/03/22/7-alasan-bunuh-diri-masyarakat-japan->

(page = 4 ؟can be-one-cause-money-manager- jkt48

1. Membully (ترهيب)

2. Cyber Bully (التخويف الذي يتم في الفضاء السيبراني)

3. Hikikomori (عزل نفسك عن العالم الخارجي)

4. المشاكل المالية

5. مدخل صعب إلى المدرسة أو الكلية

6. تحصل على وظيفة صعبة

### أشكال الانتحار للمجتمع الياباني

وصف أوكيغاهارا في كتاب *Kanzen Jisatsu Manyuaru* اتارو تسورومي بأنها "أفضل مكان للموت"، وأنجع وسيلة للقيام بذلك هي في الغابة وشنق نفسه جرعة زائدة من الحبوب المنومة.

8. في 0:09:29 دقيقة أزوسا *Hayano* للعثور على حبل كان قد تم قصها إلى الاعتماد على واحد من الأشجار، وقال: إذا كان حبل قد خفضت يعني انه تم العثور على جثة الشخص هو الجمع بين أربعة *talidan* إنشاء شبكات للرئيس.

9. في الساعة 00:10:17 دقيقة يقول *Hayano Azusa* معظمهم شنق أنفسهم أو تناول أقراص النوم ، لكنه نادرا ما يعمل ، يحتاجون إلى حوالي يوم بسبب الضعف.

10. في 00:12:29 يقول *Azusa Hayano* أنه قرأ في وقت من الأيام *Kanzen Jisatsu Manyuaru* في الكتاب أن شنق نفسها هي الطريقة الأكثر إيلا. كما أخبرني أزوسا أنه التقى مرة رجل حاول أن يشنق نفسه لكنه فشل بسبب الألم الهائل. بشكل عام ، لن ينجو

الشخص ليحاول شنق نفسه ، ولكن أقدام الرجل تلمس الأرض ونجا ، ترك للتو ندبة على عنقه.

ليس كل من يحاول الانتحار في الغابة يعمل. وقال في مقابلة مع اليابان تايمز، هيديو واتانابي، الذي لديه متجر عند مدخل الغابة رأى الكثير من الناس للخروج من الغابة بعد محاولة انتحار فاشلة. وقالت واتانابي عن أحد الناجين "حاول شنق نفسه وفشل." وقال "هناك حبل حول عنقه وعينييه وجاء تقريبا. فأخذته في، وقدم له الشاي، ودعا سيارة إسعاف" (<https://www.bustle.com/articles/135130-these-real-stories-from-the-japanese-suicide-forests>). وإلى جعل لكم الخائف من بين-الغابة.

11. في الدقيقة 00:02:02 في بيانات ثانوية قال الفيلم الوثائقي *The Haunted Suicide Forest* أن الأشخاص الانتحاريين يختارون شنق أنفسهم و جرعة زائدة من أقراص النوم.

*Wataru Tsurumi* كتيبه *Kanzen Jisatsu Manyuaru* هو الكتاب الذي سيقود القارئ للعثور على أفضل طريقة للارتكاب الانتحار. يقدم هذا الكتاب وصفاً كاملاً وتحليلاً للطرق المختلفة المتاحة ، مثل: تعاطي جرعات زائدة، معلقة أنفسهم، والقفز من على ارتفاع، وقطع الأوردة، تحطمها على شيء (ربما سيارة أو دراجة نارية)، والغرق، والحروق تجميد نفسك، وهناك العديد من الطرق الأخرى التي *dibahas.pembahasan* في كل طريقة الانتحار التي اكتمال جدا من الكيفية التي سيتم بها شعرت بالألم، والجهد في القيام بذلك، ما يقوم الانتحار بعد راحة الآخرين عندما رأى جثة، إلى مدى فعالية الطريقة المستخدمة (<http://nulis.co.id/p=48083>) ،

### الأساطير حول غابة أوكيغاهارا

12. في 0:11:27 دقيقة أزوسا هايونو وجد كتابا اسمه *Jisatsu manyuaru Kanzen* وبعض الأشياء التي تستحق للنساء، وقال: الكتاب يتحدث عن أوكيغاهارا، داخل يقرأ "لا تحامي عن الرهبان البوذيين، والرهبان البوذيين يعيشون هنا".

تعتبر معظم الديانات اليابانية *Aokigahara* مكاناً روحياً للغاية ، ولكن هذا ليس بالضرورة أمراً جيداً. أقام الرهبان البوذيون مذابح في الغابة لمحاولة محاربة ما يقولونه

كأرواح شريرة. راهب اسمه Kyomyo فوكوي زار الغابات لبناء مذبح عندما قال في نيوزيلاند هيرالد، والمشروبات الروحية تدعو الناس هنا على الانتحار، وروح من الناس الذين قد انتحروا قبل " (<https://www.bustle.com/130135-the-ghosts-of-japan>). كوم / المواد / 130 135 التعليقات هذه اقع قصص من الحركة واليابانية والانتحار على الغابات، وإلى جعل لكم الخائف من بين-الغابة).

13. في الدقائق 00:04:14 في البيانات الثانوية، الفيلم الوثائقي قال الانتحار الغابات مسكون bahwaroh وغالبا ما ينظر المشروبات الروحية البيضاء التجوال حول الغابة، يعتقد روحاني الياباني أن الأرض والأشجار الملوثة جثث الموتى. في الفولكلور الياباني، إلا أنهم يعتقدون أن يوريه الذي هو نتيجة للشخص الذي مات غير طبيعي أو العنيفة التي تطارد hutandan تشجيع الزوار على تحديد عن الطريق أو التخطي، وجذب الناس إلى الانتحار.

أوكيغاهارا أيضا أن تلعب دورا في الأساطير اليابانية، وتعتبر واحدة من أكثر الأماكن المسكونة في كل من اليابان وأفاد أشخاص يعتقد أنهم على كمية عالية جدا من يوريه - أشباح الذين يعانون حالة وفاة عنيفة وغير طبيعية. والشيطان. وحتى المخلوقات الخارقة لا تغطي كل الأشياء الغريبة التي تحدث هناك. أوكيغاهارا أيضا أن تلعب دورا في الأساطير اليابانية، تعتبر واحدة من أكثر الأماكن مسكونًا في كل اليابان ، حيث يبلغ المؤمنون عددًا كبيرًا جدًا من أشباح يوري الذين يعانون من العنف والوفيات غير الطبيعية، والشيطان. والناس في كثير من الأحيان عن سماع صرخات لم لا تواجه عندما يتجول في الغابة، وقال الصوت الذي سيدلي به يوريه. قال كاتب في صحيفة *Japan Times* عن حادثة سمع فيها صرخة مخيفة في الغابة. عندما بحث عن مصدر صوت ، وجد جثة رجل في جذر شجرة. وكشف المحققون أن الجثة قد ماتت بعد مرور الوقت، ولا يمكن أن تكون مصدرا للصراخ، ولكن ربما هي من الأرواح. و علامة أخرى من الغابة هو مشاهدات الأشباح، مع الزوار يدعي بعض الأحيان قد يرى شخص الأبيض تحوم في الأشجار. عندما ساي فاي خوارق تظهر التحقيق الوجهة الحقيقة التحقيق في الغابات، لأنها قد اشتعلت واحدة من هذه المظاهر أمام الكاميرا. ولعل هذا هو السبب أيضا في البوصلة ونظام تحديد المواقع في كثير من الأحيان لا يعمل (ويعتقد أنه بسبب رواسب الحديد عالية في الأرض). لهذا السبب ، يقوم الأشخاص الذين يدخلون الغابة بربط شريط في مساراتهم حتى يتمكنوا من العودة إلى طريقهم. لكن امرأة تدعي أن قطعها تم قطعها عن عمد ، تاركها ضائعة في الغابة. خرج ،

ولكن من قطع الحبل؟ هل يمكن أن تكون واحدة من الشياطين ويعتقد أن لتضليل الزوار؟  
(<https://www.bustle.com/articles/135130-these-real-stories-from-the-japanese-suicide-forest-will-make-you-afraid-of-the-woods>).

### الخلاصة

وأظهرت النتائج هذا البحث فيما يلي: (1) دوافع الانتحار الشعب الياباني تقليديا مثل الساموراي ارتكاب هارا كيري أو الشجاعة، ودوافع الانتحار عندما يكون لظهار الولاء لصاحب العمل أو تعبيراً عن العار بسبب الهزيمة في الحرب، عن طريق القيام سيحصلون على شرف العودة للعائلة اليسارية وللموت بطريقة مشرفة، وأدت ظاهرة كاميكازي من قوة جريئة تموت من سلاح الجو الياباني إلى إسقاط الطائرة معه إلى سفن الحلفاء. والدوافع الانتحارية الحديثة للبلطجة أو *Ijime* أو *Cyber Bully* أو *Hikikomori* أو الانسحاب من الحياة الاجتماعية أو القضايا المالية أو امتحان القبول في المدرسة أو المدرسة الثانوية أمر صعب وصعب الحصول على وظيفة؛ (2) انتحار المجتمع الياباني في غابة *Aokigahara* مثل شنق و جرعات زائدة من الحبوب المنومة؛ (3) وهناك أسطورة وثقة الشعب الياباني في أوكيغاهارا الغابات أن نفسا لن يكون يوريه أو الياباني شبح إذا كانت يموت بوسائل عنيفة أو أفكار سيئة في رؤوسهم والاحتفالات مناسبة لا يتم تنفيذها بعد ذلك وبوذا الراهب الذي أسس المذبح في الغابة لمحاولة محاربة الأرواح الشريرة.

### المراجع

- Adiningtyas, Rr. Sakina. (2008). *Fenomena Jisatsu di Jepang*. Depok: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia.
- Baskara, 2008, h. 118
- [bbc.com/indonesia/majalah-42617060](http://bbc.com/indonesia/majalah-42617060)
- [bustle.com/articles/135130-these-real-stories-from-the-japanese-suicide-forest-will-make-you-afraid-of-the-woods](https://www.bustle.com/articles/135130-these-real-stories-from-the-japanese-suicide-forest-will-make-you-afraid-of-the-woods)
- [emosianisme.net/2017/07/ubasute-legenda-menelantarkankan-ibu-di.html](http://emosianisme.net/2017/07/ubasute-legenda-menelantarkankan-ibu-di.html)
- Endraswara, Suwardi. (2003). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Center For Academic Publishing Service.

- Kurniawan, Heru. (2009). Sastra Anak dalam Kajian Strukturalisme, Sosiologi, Semiotik, Hingga Penulisan Kreatif. Yogyakarta : Graha Ilmu.
- Man, 2008, h. 116
- Moleong, Lexy J. (2004). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Monika, Stefi Ryza. (2015). Budaya Bunuh Diri di Jepang Nihon No Jisatsu No Bunka. Medan: Departemen Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sumatera Utara.
- [nulis.co.id/?p=48083](http://nulis.co.id/?p=48083)
- Siswanto, Victorious Aris. (2012). *Strategi dan Langkah-langkah Penelitian*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Trahutami, Sriwahyu Istana. Kasus Bunuh Diri Pada Masyarakat Jepang (Penyebab Dan Tren Dewasa Ini). Jurnal Kiryoku. Volume 1, Nomor 1, tahun 2017
- [viva.co.id/berita/dunia/992849-hina-orang-mati-bunuh-diri-logan-paul-dikecam-dunia](http://viva.co.id/berita/dunia/992849-hina-orang-mati-bunuh-diri-logan-paul-dikecam-dunia)
- Wiyatmi. (2013). Hakikat Sosiologi Sastra. Yogyakarta : Kanwa Publisher.
- [wow.tribunnews.com/2017/03/22/7-alasan-bunuh-diri-masyarakat-jepang-mungkinkah-satu-sebabkan-kematian-manajer-jkt48?page=4](http://wow.tribunnews.com/2017/03/22/7-alasan-bunuh-diri-masyarakat-jepang-mungkinkah-satu-sebabkan-kematian-manajer-jkt48?page=4)