

ظاهرة الإنتحار في الفيلم

من خلال علم الأدب الاجتماعي

Abida Sarah, Nur Hasaniyah, Anwar Masadi

UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

seradash@yahoo.com

ABSTRACT : This study aims to describe and explain: (1) Traditional and Modern suicide motives of Japanese society, (2) Various forms of suicide of Japanese society, (3) myths about Aokigahara Forest. This research is a qualitative descriptive research with data collection techniques Watch, Read, Write and Analyze. The results of this study indicate that: (1) Traditional Japanese suicide motives such as Samurai do Seppuku or tearing the stomach, the motive of suicide when it is to show loyalty to the employer or as an expression of shame due to defeat in war, by doing so they will get the honor back for the family who left and for him to die in an honorable way, and Kamikaze's phenomenon that the daring troops who came from the Japanese air force dropped the plane with him to Allied ships. And the modern suicidal motives of Bullying or Ijime, Cyber Bully, Hikikomori or withdrawing and confining themselves from social life, Financial Issues, difficult School Entrance or College Entry, and the difficulty of getting a job; (2) the suicidal form of Japanese society as some examples mentioned in The Complete Manual Suicide by Wataru Tsurumi include overdose, hanging, jumping from a height, cutting the veins, and drinking poison; (3) there is the myth and belief of Japanese society in the Aokigahara Forest that one's soul will become a Japanese ghost or Yurei if they die violently or with bad thoughts on their heads and not doing the proper funeral after they die, and there is a rumor about there's Buddhist Monk in Aokigahara Forest.

KEYWORDS: suicide, film, aokigahara forest, japan, sociology of literary approach

الملاخص : أهداف هذا البحث لوصف وشرح: (1) دوافع الإنتحار عند المجتمع الياباني تقليدياً وحديثاً ، (2) الإنتحار عند المجتمع الياباني ، (3) الأساطير حول غاب Aokigahara . يعد هذا البحث بحثاً وصفياً نوعياً مع طريقة جمع البيانات ، بالمشاهدة، القراءة، الكتابة، والتحليل. فأظهرت النتائج ما يلي: (1) دوافع الإنتحار للشعب الياباني تقليدياً مثل الساموراي وارتکاب هارا كيري، والدوافع عندما يكون الإنتحار لإظهار الولاء لصاحب العمل أو لتعبير عن العار بسبب الهزيمة في الحرب، ومن خلال ذلك أنهم سوف الحصول على الاحترام إلى عند عائلتهم ويموتون بطريقة محترمة، وظاهرة Kamikaze وهي الفرقة الشجاعة للموت طائرة الجنود التابعة لسلاح الجو الياباني وانخفضت معهم لسفن الحلفاء. والزخارف الحديثة، وهي

الانتحار *Cyber Bully*, *Ijime* أو إغلاق الأنفاس من الحياة الاجتماعية، والمشاكل المالية، والإمتحان لقبول الجامعات التي يصعب، والصعوبة في الحصول على عمل. (2) وهناك أشكال الانتحار عند المجتمع الياباني مذكورة في كتاب *The Complete Suicide Manual* لوتارو سورومي (*Wataru Tsurumi*) منها جرعة زائدة، شنق الأنفاس، والقفز من مكان مرتفع، وقطع الأوردة، وشرب السم. (3) وهناك الأسطورة والإعتقاد لشعب الياباني في الغابة أوكيفاهارا أن نفسا سوف تكون بومة *Yurei* إذ يموتون بطريقة عنيفة أو أفكار سيئة في رؤوسهم وإذا يحتفلون الإحتفال المناسب للمجتمع بمناسبة تشبيع الجنائز ولكن لا يتم عملها بعد ذلك، والشائعات حول وجود رهاب البوذية في غابة أوكيفاهارا.

الكلمات الرئيسية: الانتحار، الأفلام، الغابة أوكيفاهارا، الياباني، الأعمال

الأدب الإجتماعية

لوجان باول الأمريكي له الفيديو بلوق تجني انتقادات العالم بعد تحميل "النكات" حول ضحايا في الغابات "الانتحار" الياباني في منطقة جبل فوجي. في مقطع فيديو تم تحميله من خلال شبكة التواصل الاجتماعي بيسبورن. ويعتبر هذا الرجل الأمريكي أن هنين أولئك الذين ماتوا في غابة أوكيفاهارا اليابان. رفع الفيديو لوجان بول على يوتوب ثم أزاله، وكان يضحك عندما وجد جثة معلقة في غابة أوكيفاهارا ثم أخذ الفيديو. انطلاقاً من ذلك، تم لومه العالم. واقتصر الآلاف من مستخدمي الشبكة الإجتماعية حسابه وأجبروا لوجان على الاعتذار علانية. (<https://www.viva.co.id/berita/dunia/992849-hina-orang-mati-bunuh-diri-logan-paul-dikecam-dunia>).

ووُقعت غابة أوكيفاهارا في جزء الشمالي الغربي من جبل فوجي، نحو مائة كيلومتراً إلى الغرب من طوكيو. وتبلغ مساحتها ثلاثة كيلومتر مربع، والغابات خصبة جداً بسبب تدفق الحمم من جبل فوجي عندما اندلع بركان في السنة 864. انطوت أوكيفاهارا في كثير من الأحيان بموت منذ كانت تلك المنطقة تعتقد لاستخدام تنفيذ الطقوس *Ubasute* لعزل كبار السن عندما ضرب موسم المجاعة والجفاف. وبعض اليابانيين ما زالوا يعتقدون بوجود أشباح حول تلك الغابة. ومع ذلك، زادت شعبية أوكيفاهارا كموقع للانتحار قبيل السنوات الأخيرة. ظن بعض مسؤولي الحكومة باليابان أن تشغيله قد تم من قبل ظهور رواية *Tower of Waves*، لسيشو ماتسموتو التي نشرت في عام 1961 تحتوي على العمل الانتحاري

لعشاق في غابة أوكيجاهارا. وهناك كتاب آخر، (1993) *The Complete Manual of Suicide*، من خلال واتارو تسورومي، كذلك جذب هوليوود غابة أوكيجاهارا حول تصنعة الأفلام. هناك نوعان على الأقل أفلام مستوحاة من سمعة غابة أوكيجاهارا، هو *Sea of Trees* الذي صدر في عام 2015، وفيلم *The Forest* الذي صدر في عام 2015. (<http://www.bbc.com/indonesia/majalah-42617060>)

كتاب *The Complete Manual of Suicide* أو كتاب *Kanzen Jisatsu Manyuaru* الذي كتبه واتارو تسورومي هو الكتاب الذي سيقود القارئ للعثور على أفضل طريقة للارتكاب الانتحار. ظهر الكتاب لأول مرة في التاريخ 4 يوليو 1993، ومن المدهش أن الكتاب باع أكثر من مليون نسخة. في هذا الكتاب، وذكر أن غابة أوكيجاهارا هي مكان المقترن به في هذا الكتاب ليكون مكاناً للانتحار، ويوجد بعض الجثث في غابة أوكيجاهارا كتاب *Kanzen Jisatsu Manyuaru* الذي يقع بجوارهم (<http://nulis.co.id/?p=48083>).

في الفيلم الوثائقي *Suicide Forest* في اليابان على يد نائب قناة يوتوب، يقوم عالم جيولوجي ياباني بعمل في غابة أوكيجاهارا اسمه *Azusa Hayano* وهو يكتشف ويحكي ظاهرة الانتحار في غابة أوكيجاهارا. يعمل *Azusa Hayano* في قسم حماية البيئة التي تدرس النباتات والثوران البركاني لأكثر من 30 عاماً، علاوة على ذلك هو من المتطوعين لدورية انتحارية في غابة أوكيجاهارا.

إن الرأي القائل بأن كل عمل أدبي يصف المجتمع في عصرهم ويتبناه عموماً النقاد الأكاديميون. هذا الرأي، يظهر فقط في البحث بشكل أطروحة، وعدد من الدراسات الصغيرة. يحاول البحث كشف بعض الأعمال الأدبية، وخاصة الروايات المشهورة، لرؤية انعكاس الناس فيها. إضافة إلى ذلك، في بعض الأحيان هناك محاولة لتوصيل مع العصر الذي يجري. الأدب الاجتماعي هو: (1) الدراسة العلمية للناس والمجتمع بموضوعية ، (2) دراسة المؤسسات الاجتماعية من خلال الأدب وعکسها، (3) دراسة العمليات الاجتماعية ، أي كيف يكون المجتمع وكيف يعيشون (إندراسوارا ، 2013 صفة. 87-88)

أما بالنسبة لبعض الأبحاث حول الأدب الاجتماعي فهو ليس بحثاً جديداً ، وإنما بحثاً قد يعود بالطبع العديد كثير من الباحثين الذين يقومون بالبحث في هذه الدراسة. استناداً إلى الموقع <https://scholar.google.co.id> و <http://id.portalgaruda.org> أصبح أحد

الباحثين الإندونيسي للمرابع، وهناك دراسات تفحص علم الأدب الإجتماعي مع مجموعة الموضعية المتنوعة من الأشياء المختلفة، ومنها:

عبد البسيط وبركة الفطري. 2017. تحت الموضوع "القيمة الأخلاقية في فيلم *Fabulous Udin* خلال مدخل الأعمال الأدبية الإجتماعية. أهداف هذا البحث لتحليل شكل القيم الأخلاقية ، وسبب ظهور القيم الأخلاقية ، وتأثير القيم الأخلاقية التي توجد في فيلم *Fabulous Udin*. ونتائج هذا البحث هو شكل القيم الأخلاقية الواردة في الفيلم *Fabulous Udin* هو تشجيعا للآخرين. سبب نشأة القيم الأخلاقية في الفيلم *Fabulous Udin* هو الحاجة إلى إقناع وإعطاء الأمل للآخرين. وتأثير القيم الأخلاقية في الفيلم *Udin* هو استرداد المجتمع على فهم معنى ومنافع موقف الرعاية والمساعدة.

رينا ماريانا. 2013. تحت الموضوع "رسالة الأخلاق في فيلم *Petualangan Sherina* من عمل ريري ريزا" خلال علم الأدب الإجتماعي. أهداف من البحث هو كشف العلاقة بين عناصر الهيكل الأدبي وكشف عن جوانب الأخلاقية في فيلم *Petualangan Sherina*. ونتائج تحليل الفيلم *Petualangan Sherina* هي أن هناك بعض القيم الأخلاقية التي يمكن العثور عليها في الحياة اليومية خاصة للأطفال، مثل الصدقة أو الأخوة بدون النظر إلى الوضع الاجتماعي، وبالتالي المساعدة المتبادلة كشكل من أشكال الكائنات الإجتماعية، وبالتالي أن الشجاعة لا تستند على خلاف الجنسية، وتشكيل السلوك من البيئة والحساسية على البيئة المحيطة.

أحمد أزوين شوقي. تحت الموضوع "الحقيقة والخيال في تدمير ليبيا عند فيلم أسد الصحراء آل من عمل مصطفى محمود العقاد" خلال الأدب الإجتماعي. بخلاف من وجود القيمة التاريخية عند فيلم أسد آل الصحراء كأمر واقع وهي أحداث الإحتلال الإيطالي لليبيا في عام 1911 عند قيادة موسولياني وكذلك في السنة 1922-1931 بعد قيادة موسولياني. كما يتضح فيلم أسد الصحراء عن أحداث الإستعمار في ليبيا عام 1969 عندما قاد القذافي القوات الليبية. ويمكن استخدام الوصف كإنعكاس عندما يتم العمل الأدبي. وهكذا يمكن أن تعمل الأعمال الأدبية كوثيقة الاجتماعية والثقافية والإنعكاس للمجتمع.

ومن تلك المراجع الثلاثة، فالمعادلة التي قام بها الباحثون الثلاثة السابقون مع الباحث الآن تقع في استخدام المدخل للبحث عن الموضوع. وفي البحث تحت "الموضوع" القيم

الأخلاقية في فيلم *Udin Fabulous* خلال مدخل الأعمال الأدبية الإجتماعية والبحث تحت الموضوع "الرسالة الأخلاقية في فيلم *Petualangan Sherina* من عمل ريري ريزا" خلال مدخل الأدب الإجتماعية، كلاهما يشرحان عن القيمة الأخلاقية لموضوع بحث، والتشابه بين هذا البحث والبحث تحت الموضوع "الواقع والخيال في تدمير ليبيا في فيلم *أسد آل الصحراء* من عمل محمود العقاد" خلال مدخل الأدب الإجتماعية هو انعكاس المجتمع في الموضوع البحث ويكون الإختلاف بين المجتمع العربي والياباني. فأما الأهداف هذا البحث سينذكر كما يلي: (1) دوافع الإنتحار للمجتمع الياباني تقليدياً وحديثاً، (2) أشكال الإنتحار عند المجتمع الياباني، (3) الأسطورة حوالي الغابات أوكيجاهارا.

طريقة البحث

نوع هذا البحث هو البحث النوعي . يتم هذا النهج البحثي خلال النهج النوع يعني أن البيانات التي تم جمعها ليست رقمًا، ولكن البيانات تأتي من المقابلات واللاحظات الميدانية والمستندات الشخصية والمذكرات والوثائق الرسمية الأخرى. بحيث يكون الغرض من هذا البحث النوعي هو وصف الواقع التجاري وراء هذه الظاهرة في العمق والتفصيل والشموليـة. ولذلك، استخدام النهج النوعي في هذا البحث هو من خلال التوفيق بين الواقع التجاري والنظرية السائدة باستخدام المنهج الوصفي *Moleong* . 2004 صفحة 131 ويسمى هذا البحث بالبحث النوعي لأنـه يصف ظاهرة الإنتحار في هذه الدراسة على حد سواء الأشكال والأشكال والخرافات في غابة *Aokigahara* على أساس فيلم وثائقي *Suicide Forest* في اليابان.

يتم الحصول على البيانات التي تم الحصول عليها في هذا البحث من مصادر، مصدر البيانات الأساسي ومصدر البيانات الثانوي، ومصدر البيانات الأساسي هو البيانات التي تم جمعها من قبل الباحث نفسه و مباشرة من المصادر (Victorius, 2012: 56)، يتم الحصول على البيانات الأساسية لهذا البحث من فيلم وثائقي *Suicide Forest* في اليابان في قناة Vice وأن مصادر البيانات الثانوية هي بيانات منشورة أو مصنوعة من قبل مؤسسات Youtube ليسـت من المعالجات (Victorius, 2012: 56) تم الحصول على البيانات الثانوية في هذه الدراسة من فيلم وثائقي "The Haunted Suicide Forest" في youtube channel "Top5s"

الذى يقدم حقائق عن غابة Aokigahara ، بالإضافة إلى مراجع أخرى تدعم كمصدر للبيانات من خلال قراءة الكتب والمجلات والمقالات المتعلقة بمادة علم الاجتماع في الأدب الأفضل النهج الاجتماعي للأعمال الأدبية.

تقنيات جمع البيانات هي أهم خطوة في البحث لأن الهدف الرئيسي هو الحصول على بيانات دقيقة (Sugiyono 2008: 308)، الطريقة التي يستخدمها الباحث في التجميع هي تقنية المراقبة والقراءة والكتابة والتحليل.

في هذه الدراسة، يستخدم الباحث تقنية اختبار صحة البيانات باستخدام تقنيات التثليث، وهي التحقق من البيانات من مصادر مختلفة بطرق مختلفة ومرات مختلفة (Sugiyono 2008: 372) يتكون التثليث من عدة أنواع، منها تثليث المصادر والبيانات والخبراء والوقت. بالنسبة لهذا البحث، يستخدم الباحث التثليث في المصدر والبيانات. ويتم تحليل البيانات التي تم جمعها في هذه الدراسة باستخدام تحليل وصفي مع نموذج تحليل البيانات وفقاً لمايلز وهوبمان. كما ذكر سوغيونو، جادل مايلز وهوبمان بأن النشاط في تحليل البيانات النوعية يتم بشكل تفاعلي، يستمر بشكل مستمر حتى يكتمل. النشاط في تحليل البيانات، هو خفض البيانات وعرض البيانات واستنتاج الختام (Sugiyono, 2008: 337)

يركز الباحث على مناقشة ظاهرة الانتحار عن طريق الانتحار وثائق الغابات في اليابان باستخدام التوجه الاجتماعي للأدب، والتي بحكم التعريف، ويعرف علم اجتماع الأدب كما في دراسة علم اجتماع الأدب الذي يدرس في الأعمال الأدبية جنباً إلى جنب مع المشاكل الاجتماعية الموجودة في المجتمع. محور علم اجتماع الأدب على مضمون العمل الأدبي، والغرض، وضمنها الأمور في العمل الأدبي نفسه والقضايا الاجتماعية ذات الصلة.

يقوم علم اجتماع الأعمال الأدبية بفحص الأدب على أنه انعكاس للمجتمع. ما هو مضمون في الأدب كما يعكس الواقع أو إعادة تعريف الوارد في المجتمع (Wiyatmi, 2013: 45)، كما وصفت هيرو أن علم اجتماع الأدب هو تحليل اجتماعي يبدأ عن العمل الأدبي نفسه يعني تحليل الأعمال الأدبية التي اتخذت هو للتفسير وفهم القيم الاجتماعية للمجتمع الوارد في المصنفات الأدبية. (Kurniyawan, 2009: 109)

النتائج والمبحث

يكشف فيلم *Suicide Forest* عن ظاهرة الإنتحار في غابة أوكيجاها라 بالبيان، وهو أمر غامض إذ يقرر الكثير من الناس الإنتحار في غابة أوكيجاهارا. فهذه الغابة كذلك تسمى بـ "Black Black of Trees" لأنها دائمًا تصير خضراء كل عام بحول قدم جبل فوجي.

في بداية هذا الفيلم، أشار أزوسا هايانيو إلى السيارات المتوقفة في بوابة دخول الغابة وكان تركها المالك المنتحر بعدد من الأشهر في غابة أوكيجاهارا. وهناك أيضًا لوحة حظر وتحذير للزوار الذين يريدون الإنتحار. إذ تقول اللوحة "حياتك هدية ثمينة التي قد منحك والديك ، تفك عن والديك، والأسرة، والأطفال في منزلك، لا تبقي المشكلة وحدها ، أخبر مشكلتك واتصل بالرابطة لمنع الإنتحار على الرقم الموضح".

المجتمع الذين يعيشون حول الغابة لا يقومون بالإنتحار، منذ الصغيرة لأنهم منعوا على الإقتراب من هذه الغابة منذ صغارهم، ويقولون أن هذه الغابة غابة زاحفة. وهناك عدة أسباب لمن زار غابة أوكيجاهارا منها وجود كهف فيها ، ومما يسترعى الإنتماء أن هذا المكان أصبح المركز الثاني في العالم من يستخدمه للانتحار ، وكان مركز الأول باليابان. فقط يمكن للزوار السير في الممرات التي لم يتم إغلاقها بخط الشرطة لأن يسهل الضلال للزائرين الغابة.

أخبرنا أزوسا هايانيو بأن الناس لا يزالون في شك بالإنتحار في تلك الغابة و يجعلون عالمة من الحبل على طول الطريق حتى إذا لم يعتقد أحد من الزوار القيام بالإنتحار، يقدر عليه أن يعود إلى بوابة الدخول بوسيلة ذلك الحبل، وإذا اتبعنا طريق الحبل، يمكننا أن نجد شيئاً في النهاية الحبل، وقد نجد الجثة أو نجد آثار للشخص.

والناس الذين لا يزالون في شك على الإنتحار في الغابة عادة لهم خيمة، وحملوا المواد الغذائية ويجاهد لقضاء بضعة أيامهم في التقرير هل يقومون بالإنتحار أم لا. وعندما توجد الجثة، ستقوم شرطة الغابة بنقل الخيمة وإزالتها.

د الواقع الإنتحار عند المجتمع الياباني

الإنتحار باللغة اليابانية هو (自杀) Jisatsu هي مشتقة من الكلمة *kanji*. وكلمة *Ji* مشتقة من الكلمة *jibun* (自分) بمعنى ينمو بذاته، و (死) Satsu هي عبارة عن

لكلمة (死する) yomi korosu (殺す) بمعنى القتل. فأبسط الإصطلاح من كلمة (死) Jisatsu (死する) بمعنى نشاط الإنتحار عمداً (2008: 18, Adiningtyas).

وإذا رأينا من حيث علم النفس الاجتماعي ، سوف نجد طريقة الإنتحار تعتبر عمل صرافي ولها تأثيران. بالنسبة للفاعل الإنتحار ومؤيديه (يعتبر عائلته) ، فإن الإنتحار يحتوي على معنى الفخر والفروسية والبطولة. لأن الطريقة ذو علاقة وإعتقاد بالدين وكذلك الوطنية. وتجعل فاعل الإنتحار غير شاعرين بالخوف في القيام بالإنتشار . وتشارك أيضًا من جانب الولاء في هذا المصطلح (2008: 116, Man).

الإنتحار الياباني التقليدي

وفيما يتعلق الإنتحارية (jisatsu) في اليابان قد تم العثور منذ زمان *feodalisme* في حين استولى الجيش *bushido* نظام الوطني، بين السنة 1185 - 1867. وإنتحار عندهم مشهور باسم *seppuku* (مونيكا، 2015: 1).

1. قال أزوسا هريانو في دقيقة 00:02:37 تقريباً عند بوسيلة هذا فيلم أن الإنتحار مارا قام به أهل الساموراي مثل "seppuku" (hara-kiri).

شعب الياباني الذين اعتادوا على الإنتحار سجلهم التاريخ الإنتحار منذ الأيام التي كانت فيها حارب أهل الساموراي حتى موت الإمبراطور. كما ينتحر مجتمع الياباني أيضًا إذا شعروا بالخجل من أنفسهم أو من عائلتهم. ثم عرف اصطلاح الإنتحار باسم *harakiri* بطريقة شق المعدة بأسيف ، (Man 2008: 117).

يعتبر *Seppuku* طريقة الموت بشرف ، وطريقة موت الفارس ، وليس أمر خسيس. تتم الإنتحارية بطريقة التمزيق المعدة نفسها (*Hara* "البطن" و "Kiru" من كلمة "Kiru" بمعنى القطع) حتى صار موتا في المعبد أو مكان للعبادة. إن الفرسان الذين يفشلون في أداء واجباتهم أو يشعرون بالخجل من عدم القدرة على العمل بشكل صحيح ، سوف يرتكبون هذا *seppuku* الإنتحار لإصلاح النفس (Trahutami, 2017, صفحة 1).

هذه الطريقة هي طريقة الفرسان لإظهار شرف من أهل الساموراي. الإنتحار كوصف القيم للفرسان يمكنه التغير مع مرور الزمان. في العصر الراهن حدث الظاهرة المشهورة وهي صادم الطيارات إلى سفن الحرب للعدو وهم أمريكا، في خليج اللؤلؤة. الإنتحار

بطريقة محترمة ستخلி أسمائهم وتحافظ على صورتهم. لذا إنتحار يرتكبه أهل الساموراي هو الطريقة المسؤولة عن أخطائهم اعتقاداً وليس عملاً من المروب مما ينبغي أن تكون مسؤولة (Trahutami, 2017 ص1).

2. في دقيقة 00:03:36 على الفيلم الوثائقي *The Haunted Suicide Forest* شرح أن الطيارين فدائين في الحرب العالمية الثانية اعتبر جريئة في بلادهم بسبب تعتبر الوفاة هي أشرف من الهزيمة أو القبض عليه.

في الحرب العالمية الثانية، أن الشباب الياباني أصبحوا طياراً مقاتلاً في سلاح الجو داي نيبون، لا يشعر بالخوف من الحاجة إلى إجراء انتحارية. حطموا طائراتهم في شركات الطيران الأمريكية في المحيط الهادئ. تحدث هذه الظاهرة غير العادلة بسبب العديد من العناصر. اعتقاد اليابانيون أن القيام به كشكل من أشكال الولاء للإمبراطور وهم اعتقادوا أنه من إله الشمس. هنا يساهم الجانب الديني في روح *Kamikaze*. الجهد من أجل الدفاع عن البلاد يعتبر هؤلاء المقاتلين أبطالاً ويستحقون أن يحصلوا على الاحترام الوطني. يندمج الجانب الوطني في جهد الدولة بشكل واضح في سلوك الكاميكياري، مع الألقاب المختلفة. ومن أمر الطبيعي جداً أن يشعر الجناء وعائلاتهم بالفخر لأسلوب الانتحار الذي فعله. في هذا السياق، القاضي الياباني *kamikaze* هو نوع من الموت الجميل. فكون الياباني فقط يريد أن يموت على الأرض مع الإطلاق الرصاص عليه من السماء هو عار كبير وستبدو بائسة (*Baskara*, 2008، ص118).

بالنسبة لطيار الكاميكياري ، فإن الهجمة الانتحارية بطريقة تحطيم الطائرة في سفن العدو طبيعية عادلة. إنهم ليسوا خائفين من الموت ولكنهم أهل السعادة لأن الموت سوف يأتي أخيراً. الشباب اليابانيون الذين يدخلون المدارس العسكرية ليس لديهم مهارات منطقية ، ويرسلون رسائل إلى المدرسة العسكرية دون تفكير كثير. هم الأبراء ، ويعتبرون ذلك لخدمة هم وحمايتهم (*Baskara*, 2008، ص119-120).

3. في الدقائق 00:02:49 قال أزوسا هايونو في حالات أخرى، ترك القراء آباءهم (الأجداد) في الجبال، وهذا في زمان ماضي. لا يحدث في الظواهر الحديثة كما اليوم.

4. في الدقائق 00:03:56 قيل أن اليابانيين استخدموا الغابات لترك العجوز، وقيل في الفيلم الوثائقي *The Haunted Suicide Forest* أن اليابانيين استخدموا الغابات لترك ضعفاء الأسرة خلال فترات الماجعة، واقتادتهم إلى الغابات وترك هناك جوحا حتى ماتوا. وصف الشعب الياباني هذه الظاهرة بـ *Ubasute* ، ترجم حرفياً بمعنى "ترك العجوز" ، وقال الأسطورون الياباني أن العائلات التي قمن بترك العوز التي تواجهت بالأوقات الصعبة وأكثر تضرراً في هذا العمل، اضطر أبناءهم لجلب أمهم المسنة إلى أعلى الجبل قبل أن يتركواهم هناك في النهاية ، وترك هؤلاء النساء الضعفاء حتى يموتون ببياض لا يضاهي. ويتم ذلك في محاولة لخفض تكاليف الحياة خلال فترة الماجعة. ونظراً إلى قلة الطعام وعدد الناس يجب إطعامهم ، فإن هذا يجعل الأسرة اليابانية تتخذ إجراءات متطرفة لضمان الحياة (<https://www.emosianisme.net/2017/07/ubasute-legenda.html>).

الإنتحار الياباني حديثاً

تغيرت الإنتحارية باليابان منذ زمان *feodalisme* من حيث الأسباب والشكل الإنتحاري إلى زمان الحاضر الذي كان في الأصل كشكل من أشكال الولاء لسيده إلى شكل من أشكال حل المشكلات والهروب من مشاعر الاكتئاب.

5. في دقائق 00:07:44 يجد أزوسا هانو لعنة زاحفة جداً وجدت. كان هناك دمية تشبه جاك سكيلينجتون مع وجه قطع ، معلقة رأساً على عقب إلى شجرة كنوع من صلب المسيح. وأوضح أنه بالنسبة للمجتمع الياباني ، فإنه شكل من أشكال الإذلال ، بل لعنة ، فإن الشخص الإنتحاري يعاني من الإذلال أو التعذيب في علاقاته الاجتماعية في المجتمع.

6. في الساعة 00:08:11 يجد أزوسا هاياني أيضاً رسالة إنتحار مسمر على شجرة ، وهو يعتقد أنه يجب أن يكون نفس الشخص الذي قام بتسمية الدمية ، وطبع اسم المؤلف على المذكرة وضم الكلمات "جئت إلى هنا لأنه في الحياة" لم أواجه أي شيء جيد ، لا أبحث عني".

في هذه الحالة ، وفقاً لحساب Azusa Hayano ، فإن الإنتحار يفعل ذلك لأنه لا يزال غير متأكد من اختياره ، عادةً إذا كان مصمماً على الإنتحار ، يدخل ويشنق نفسه.

7. في الدقائق 00:20.20 في البيانات الثانوية للفيلم الوثائقي "الغابة المسكونة الانتحارية" يقال إن معظم الذين يسافرون هنا فقط للانتشار هم من رجال الأعمال اليابانيين الذين تتراوح أعمارهم بين 40 و 50 سنة.

السبب الرئيسي للانتشار في المجتمع الياباني هو الدوران أكثر على الشؤون الاقتصادية والحياة الاجتماعية ، لأن هنا يمكن أن يكون سببا للاكتئاب الذي أدى إلى الانتحار. أما بالنسبة لبعض الدوافع الانتحارية المجتمع الياباني ، من بين أمور أخرى: [http://wow.tribunnews.com/2017/03/22/7-alasan-bunuh-diru-masyarakat-japan-\(page=4%can-be-one-cause-money-manager-jkt48](http://wow.tribunnews.com/2017/03/22/7-alasan-bunuh-diru-masyarakat-japan-(page=4%can-be-one-cause-money-manager-jkt48) (ترهيب) Membully.1

2. (التخويف الذي يتم في الفضاء السيبراني) Cyber Bully.

3. (عزل نفسك عن العالم الخارجي) Hikikomori.

4. المشاكل المالية

5. مدخل صعب إلى المدرسة أو الكلية

6. تحصل على وظيفة صعبة

أشكال الإنتحار للمجتمع الياباني

وصف أوكيجاهارا في كتاب *Kanzen Jisatsu Manyuaru* اتارو تسورومي بأنها "أفضل مكان للموت" ، وأنجع وسيلة للقيام بذلك هي في الغابة وشنق نفسه جرعة زائدة من الحبوب المنومة.

8. في 0:09:29 دقيقة أزوسا *Hayano* للعثور على حبل كان قد تم قصها إلى الاعتماد على واحد من الأشجار، وقال: إذا كان حبل قد خفضت يعني انه تم العثور على جثة الشخص هو الجمع بين أربعة *talidan* إنشاء شبكات للرئيس.

9. في الساعة 00:10:17 دقيقة يقول *Azusa Hayano* معظمهم شنق أنفسهم أو تناول أقراص النوم ، لكنه نادرا ما يعمل ، يحتاجون إلى حوالي يوم بسبب الضعف.

10. في 00:12:29 يقول *Azusa Hayano* أنه قرأ في وقت من الأيام *Kanzen Jisatsu Manyuaru* في الكتاب أن شنق نفسها هي الطريقة الأكثر إيلاما. كما أخبرني أزوسا أنه التقى مرّة رجل حاول أن يشنق نفسه لكنه فشل بسبب الألم الهائل. بشكل عام ، لن ينجو

الشخص ليحاول شنق نفسه ، ولكن أقدام الرجل تلمس الأرض ونجا ، ترك للتو ندبة على عنقه.

ليس كل من يحاول الانتحار في الغابة ي يعمل. وقال في مقابلة مع اليابان تايمز، هيديو واتانابي، الذي لديه متجر عند مدخل الغابة رأى الكثير من الناس للخروج من الغابة بعد محاولة انتحار فاشلة. وقالت واتانابي عن أحد الناجين "حاول شنق نفسه وفشل". وقال "هناك حبل حول عنقه وعينيه وجاء تقريرا. فأخذته في، وقدم له الشاي، ودعا سيارة إسعاف" (<https://www.bustle.com/articles/135130-these-real-stories-from-the-japanese-suicide>) على الغابات، وإلى جعل لكم الخائف من بين-الغابة.

11. في الدقيقة 00:02:02 في بيانات ثانوية قال الفيلم الوثائقي *The Haunted Suicide Forest* أن الأشخاص الانتحاريين يختارون شنق أنفسهم وجرعة زائدة من أقراص النوم.

كتبه *Wataru Tsurumi* هو الكتاب الذي سيقود القارئ للعثور على أفضل طريقة للارتكاب الانتحار. يقدم هذا الكتاب وصفاً كاملاً وتحليلياً للطرق المختلفة المتاحة ، مثل: تعاطي جرعات زائدة، معلقة أنفسهم، والقفز من على ارتفاع، وقطع الأوردة، تحطمها على شيء (ربما سيارة أو دراجة نارية)، والغرق، والحرق تجميد نفسك، وهناك العديد من الطرق الأخرى التي *dibahas.pembahasan* في كل طريقة الانتحار التي اكتمال جدا من الكيفية التي سيتم بها شعرت بالألم، والجهد في القيام بذلك، ما يقوم الانتحار بعد راحة الآخرين عندما رأى جثة، إلى مدى فعالية الطريقة المستخدمة ، (p=48083?<http://nulis.co.id>)

الأساطير حول غابة أوكيجاها

12. في 0:11:27 دقيقة أزوسا هايونو وجد كتابا اسمه *Kanzen Jisatsu Manyuaru* وبعض الأشياء التي تستحق للنساء، وقال: الكتاب يتحدث عن أوكيجاها، داخل يقرأ "لا تحامي عن الرهبان البوذيين، والرهبان البوذيين يعيشون هنا".

تعتبر معظم البيانات اليابانية *Aokigahara* مكاناً روحياً للغاية ، ولكن هذا ليس بالضرورة أمراً جيداً. أقام الرهبان البوذيون مذابح في الغابة لمحاولة محاربة ما يقولونه

كارواح شريرة. راهب اسمه Kyomyo فوكوي زار الغابات لبناء مذبح عندما قال في نيوزيلاند هيرالد، والمشروبات الروحية تدعى الناس هنا على الانتحار، وروح من الناس الذين قد انتحر قبل " HTTPS://www.bustle.com/المواد/135 التعليقات هذه اقع قصص من الحركة واليابانية والانتحار على الغابات، وإلى جعل لكم الخائف من بين-الغابة).

13. في الدقائق 00:04:14 في البيانات الثانوية، الفيلم الوثائقي قال الانتحار الغابات مسكون bahwaroh وغالبا ما ينظر المشروبات الروحية البيضاء التجوال حول الغابة، يعتقد روحاني الياباني أن الأرض والأشجار الملوثة جثث الموتى. في الفولكلور الياباني، إلا أنهم يعتقدون أن يوريه الذي هو نتيجة للشخص الذي مات غير طبيعي أو العنيفة التي تطارد تشجيع الزوار على تحيد عن الطريق أو التخبط، وجذب الناس إلى الانتحار. أوكيغاهارا أيضاً أن تلعب دوراً في الأساطير اليابانية، وتعتبر واحدة من أكثر الأماكن المسكونة في كل من اليابان وأفاد أشخاص يعتقدون أنهم على كمية عالية جداً من يوريه - أشباح الذين يعانون حالة وفاة عنيفة وغير طبيعية. والشيطان. وحتى المخلوقات الخارقة لا تغطي كل الأشياء الغريبة التي تحدث هناك. أوكيغاهارا أيضاً أن تلعب دوراً في الأساطير اليابانية، تعتبر واحدة من أكثر الأماكن مسكوناً في كل اليابان ، حيث يبلغ المؤمنون عدداً كبيراً جداً من أشباح يوري الذين يعانون من العنف والوفيات غير الطبيعية، والشيطان. والناس في كثير من الأحيان عن سماع صرخات لم لا تواجه عندما يتتجول في الغابة، وقال الصوت الذي سيدلي به يوريه. قال كاتب في صحيفة Japan Times عن حادثة سمع فيها صرخة مخيفة في الغابة. عندما بحث عن مصدر صوت ، وجد جثة رجل في جذر شجرة. وكشف المحققون أن الجثة قد ماتت بعد مرور الوقت، ولا يمكن أن تكون مصدراً للصرخ، ولكن ربما هي من الأرواح. وعلامة أخرى من الغابة هو مشاهدات الأشباح، مع الزوار يدعى بعض الأحيان قد يرى شخص أبيض تحوم في الأشجار. عندما سأى فاي خوارق تظهر التحقيق الوجهة الحقيقة التحقيق في الغابات، لأنها قد اشتعلت واحدة من هذه المظاهر أمام الكاميرا. ولعل هذا هو السبب أيضاً في البوصلة ونظام تحديد المواقع في كثير من الأحيان لا يعمل (ويعتقد أنه بسبب روابط الحديد عالية في الأرض). لهذا السبب ، يقوم الأشخاص الذين يدخلون الغابة بربط شريط في مساراتهم حتى يتمكنوا من العودة إلى طريقهم. لكن امرأة تدعى أن قطعها تم قطعها عن عمد ، تاركها ضائعة في الغابة. خرج ،

ولكن من قطع الجبل؟ هل يمكن أن تكون واحدة من الشياطين ويعتقد أن لتضليل الزوار؟

(<https://www.bustle.com/articles/135130-these-real-stories-from-the-japanese-suicide-forest-will-make-you-afraid-of-the-woods>).

الخلاصة

وأظهرت النتائج هذا البحث فيما يلي: (1) دوافع الانتحار الشعب الياباني تقليديا مثل الساموراي ارتكاب هارا كيري أو الشجاعة، دوافع الانتحار عندما يكون لظهور الولاء لصاحب العمل أو تعبيرا عن العار بسبب الهزيمة في الحرب، عن طريق القيام سيحصلون على شرف العودة للعائلة اليسارية وللموت بطريقة مشرفة ، وأدت ظاهرة كاميوكازى من قوة جريئة تموت من سلاح الجو الياباني إلى إسقاط الطائرة معه إلى سفن الحلفاء. والدوافع الانتحارية الحديثة للبلطجة أو *Hikikomori* أو *Cyber Bully* أو *Ijime* أو الانسحاب من الحياة الاجتماعية أو القضايا المالية أو امتحان القبول في المدرسة أو المدرسة الثانوية أمر صعب وصعب الحصول على وظيفة ؛ (2) انتحار المجتمع الياباني في غابة *Aokigahara* مثل شنق و جرعات زائدة من الحبوب المنومة ؛ (3) وهناك أسطورة وثقة الشعب الياباني في أوكيجاهارا الغابات أن نفساً لن يكون يوريه أو الياباني شبح إذا كانت يموت بوسائل عنيفة أو أفكار سيئة في رؤوسهم والاحتفالات مناسبة لا يتم تنفيذها بعد ذلك وبودا الراهب الذي أسس المذبح في الغابة لمحاولة محاربة الأرواح الشريرة.

المراجع

- Adiningtyas, Rr. Sakina. (2008). Fenomena Jisatsu di Jepang. Depok: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia.
- Baskara, 2008, h. 118
- bbc.com/indonesia/majalah-42617060
- bustle.com/articles/135130-these-real-stories-from-the-japanese-suicide-forest-will-make-you-afraid-of-the-woods
- emosianisme.net/2017/07/ubasute-legenda-menelantarkankan-ibu-di.html
- Endraswara, Suwardi. (2003). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Center For Academic Publishing Service.

Kurniawan, Heru. (2009). *Sastra Anak dalam Kajian Strukturalisme, Sosiologi, Semiotik, Hingga Penulisan Kreatif*. Yogyakarta : Graha Ilmu.

Man, 2008, h. 116

Moleong, Lexy J. (2004). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda Karya.

Monika, Stefi Ryza. (2015). *Budaya Bunuh Diri di Jepang Nihon No Jisatsu No Bunka*. Medan: Departemen Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sumatera Utara.

nulis.co.id/?p=48083

Siswanto, Victorius Aris. (2012). *Strategi dan Langkah-langkah Penelitian*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, R&D*. Bandung: Alfabeta.

Trahutami, Sriwahyu Istana. Kasus Bunuh Diri Pada Masyarakat Jepang (Penyebab Dan Tren Dewasa Ini). *Jurnal Kiryoku*. Volume 1, Nomor 1, tahun 2017

viva.co.id/berita/dunia/992849-hina-orang-mati-bunuh-diri-logan-paul-dikecam-dunia

Wiyatmi. (2013). *Hakikat Sosiologi Sastra*. Yogyakarta : Kanwa Publisher.

www.tribunnews.com/2017/03/22/7-alasan-bunuh-diri-masyarakat-jepang-mungkinkah-satu-sebabkan-kematian-manajer-jkt48?page=4