

LAPORAN PENELITIAN KOMPETITIF

TAHUN ANGGARAN 2016

JUDUL PENELITIAN

النزعة الإنسانية ومصدر الاستلhamات
في شعر أنيس شوشان وعيسى الناعوري

Nomor DIPA		DIPA BLU: DIPA-025.04.2.423812/2016
Tanggal		7 Desember 2015
Satker		(423812) UIN Maulana Malik Ibrahim Malang
Kode Kegiatan		(2132) Peningkatan Akses, Mutu ,Kesejahteraan dan Subsidi Pendidikan Tinggi Islam
Kode Sub Kegiatan		(008) Penelitian Bermutu
Kegiatan		(004) Dukungan Operasional Penyelenggaraan Pendidikan

OLEH

DR.Haimi, M.Pd

(NIP. 198109162009011007)



KEMENTERIAN AGAMA

LEMBAGA PENELITIAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT (LP2M)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

2016

LAPORAN PENELITIAN KOMPETITIF

KodeRegistrasi
16-RPI-68

TAHUN ANGGARAN 2016

JUDUL PENELITIAN

DIMENSI HUMANISME DAN MUNCULNYA INSPIRASI DALAM PUISI ANIS SUSAN DAN ISA NA'NGURI

Nomor DIPA		DIPA BLU: DIPA-025.04.2.423812/2016
Tanggal		7 Desember 2015
Satker		(423812) UIN Maulana Malik Ibrahim Malang
Kode Kegiatan		(2132) Peningkatan Akses, Mutu ,Kesejahteraan dan Subsidi Pendidikan Tinggi Islam
Kode Sub Kegiatan		(008) Penelitian Bermutu
Kegiatan		(004)Dukungan Operasional Penyelenggaraan Pendidikan

OLEH

DR.Haimi, M.Pd

(NIP. 198109162009011007)



**KEMENTERIAN AGAMA
LEMBAGA PENELITIAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT (LP2M)
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
2016**

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Penelitian ini disahkan oleh Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat
Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang
Pada tanggal 31 Agustus 2016

Peneliti

Nama : Dr. Halimi, M.Pd

NIP : 198109162009011007

Tanda Tangan: _____

Ketua LP2M

UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

Dr. Hj. MUfidah Ch., M.Ag.

NIP. 196009101989032001

PERNYATAAN ORISINALITAS PENELITIAN

Kami yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dr. Halimi, M.Pd
NIP : 198109162009011007
Pangkat /Gol.Ruang : IIIc/ Lektor
Fakultas/Jurusan : Humaniora/ Bahasa dan Sastra Arab

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa dalam penelitian ini tidak terdapat unsur-unsur penjiplakan karya penelitian atau karya ilmiah yang pernah dilakukan atau dibuat oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis disebutkan dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka. Apabila dikemudian hari ternyata dalam penelitian ini terbukti terdapat unsur-unsur penjiplakan dan pelanggaran etika akademik, maka kami bersedia mengembalikan dana penelitian yang telah kami terima dan diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Malang, 29 Agustus 2016

Peneliti

Dr. Halimi, M.Pd
NIP. 198109162009011007

ABSTRAK

Halimi, 2016. *Dimensi Humanisme dan Munculnya Inspirasi dalam Puisi Isa An-Na'uri dan Anis Syusan*. Fakultas Humaniora UIN Maualan malik Ibrahim Malang.

Kata Kunci: *An-Naz'ah, Insaniyyah, Syi'ri Isa An-Na'uri wa Anis Syusan*

Penghargaan atas nama kemanusiaan semakin marak diberikan, bukan karena manusia semakin dihargai, tetapi manusia semakin menjauh dari arti kemanusiaan, manusia semakin butuh penghargaan untuk diakui menjadi manusia, tetapi semakin menjauh dan semakin banyak yang tidak memanusiakan manusia, bahkan keluarganya, tetangganya dan saudara senegara pun menjadi ancaman dan pembantaian. Dua penyair; Isa an-Na'uri dan Anis Susan, sungguh mengejutkan dunia dengan puisi-puisinya, atas nama kemanusiaan, ia rela menjadi cacian saudara senegaranya, dengan latar belakang yang berbeda, dan Negara yang mulai porakporanda, kedua menyuarakan isi hatinya, atas nama kemanusiaan yang mulai tercerabut. Keduanya mampu menuangkan wawasan, pandangan dan pengalaman batinnya dengan baik ke dalam puisinya sehingga sangat menarik bagi pembaca, juga mampu menyampaikan pesan moral dan kemanusiaan yang membuat pembaca menjadi berpikir, merenung, prihatin, menangis, dan gembira. Itu semua dikarenakan efek kesan batin yang ditimbulkan, apabila pembaca membaca puisi-puisinya. Dan yang menarik, keduanya memiliki latar belakang ras yang berbeda, sehingga peneliti mengangkat juga *istilhamat*, bagaimana mana puisi-puisi mereka bisa mampu melejit kepermukaan dunia.

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah; 1) bagaimana dimensi kemanusiaan dalam puisi (*Akhi Insan dan Assalamualaikum*) Isa An-Nanguri dan Anis Syusan. 2) Apa yang melatarbelakangi munculnya inspirasi dua puisi *Akhi Insan dan Assalamualaikum* karangan Isa An-Nanguri dan Anis Syusan.

Penelitian ini mempunyai tujuan untuk memperoleh deskripsi nilai-nilai kemanusiaan dan latar belakang inspirasinya dalam puisi *Akhi Insan dan Assalamualaikum* karya Isa An-Nanguri dan Anis Syusan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode sosiologi sastra. Berdasarkan penelitian dapat disimpulkan bahwa puisi menggambarkan kehidupan sosial masyarakat dunia hari ini, terutama kehidupan dunia Arab di bawah perang saudara, peran atas nama ras dan suku, perang dengan mengatasnamakan agama, bagaimana persaudaraan mulai retak karena tidak lagi mampu menyatukan hati, hati yang diberangus oleh kekuasaan, perbedaan pandangan. Politik yang juga menjadi sumber rendahnya nilai kemanusiaan, bahkan manusia yang tidak tunduk pada kekuasaan, selalu berada di wah banyang-banyang penindasan.

Puisi ini mengungkap dimensi kemanusiaan dan nilai-nilai kemanusiaan serta bagaimana puisi itu tercipta. Dalam puisi *Akhi Insan* karya Isa An-Nanguri mengungkapkan sesama manusia dengan latarbelakang apapun maka harus selalu menjaga rasa kebersamaan dan saling menolong, kemanusiaan melebihi apapun, tidak dapat ditukar dengan ras, suku, budaya, agama dan lainnya. Menuju persaudaraan yang utuh, adalah tujuan dijadikan manusia. Manusia memiliki perbedaan, namun tidak menjadi saling menghancurkan, tetapi saling melengkapi. Dan kemunculan puisi ini dilatarbelakangi oleh peperangan yang tidak pernah selesai terutama di Palestina, tempat sang penyair lahir dan tumbuh. Sedangkan puisi *Assalamualaikum*, karya Anis Susan, juga mengajak untuk selalu menuju perdamaian, apapun latar belakangnya, siapapun ia, bagaimanapun ia berkuasa, dan dimanapun ia bertugas, maka harus selalu menyebar perdamaian. Puisi tersebut dilatarbelakangi

oleh perbedaan ras, ia sebagai kulit hitam, selalu dipinggirkan, dan juga pergolakan politik yang tidak pernah selesai di Tunis, sehingga munculkan puisi *Assalamu Alaikum waalaika salam*.

المستخلص

حليمي، 2016. نزعة الإنسانية واستلهاها في شعر أنيس شوشان و عيسى الناعوري. البحث. جامعة مولانا
مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

الكلمات الرئيسية : النزعة، الإنسانية، الشعر، أنيس شوشان، عيسى الناعوري

النزعة الإنسانية مع مصدر استلهاها في الشعر درس جديد في محور الأدب العربي وهو يتميز الدرس النصي والانساني بصفات مهمة، قادرة على سبر أغوار الانسانية في ومصدر استلهاها في النصّ الشعر وللنصوص الأدبية عامة والتغلغل إلى مفاصله، والشاعران؛ أنيس شوشان و عيسى ناعوري من الشعراء الذين يلبون بالانسانية، وهذه القضية مهمة جدا في البحث في هذه الأيام والشهور الأخيرة لكثرة المشاكل والعوائق التي يواجهها الشعب العالمي خاصة في الشرق الأوسط.

اسئلة البحث فيه ؛ كيف النزعة الإنسانية في شعر أنيس شوشان و عيسى ناعوري ؟ ما مصدر استلهاها الشعر المبدع عن النزعة الإنسانية في شعر أنيس شوشان و عيسى ناعوري ؟ . ويستخدم الباحث منهاجاً وصفيًا ومدخل التحليل المجتمعي.

نتائج البحث أن النزعة الإنسانية في شعر "أخي الإنسان" التسامي وتغليب الروحي والنفسي على البيولوجي، والسعي إلى إعلاء الفكر الإنساني. ويعدّ الفكر الحر جزءاً أصيلاً من النزعة الإنسانية، والمساواة غاية رئيسية في النزعة الإنسانية. و أن النزعة الإنسانية في " السلام عليكم" نشر السلام إلى العالم الى جميع الإنسان، والإنسانية لا تعرف لونا ولا جنسا، ولا قوما، ولا وطنا وهي عالمة، مدركة، فإن حلت في قلب الإنسان رفعتة إلى الدرجة العليا المؤسسة على المحبة والعدل والمساواة والمعرفة، وإن فقدتها نزلت به إلى الدرك الأخلاقي، حيث البغض والظلم والحقد والوحشية والجهل. واستلهاها في شعرهما لأنهما يستلهاها بجياهما السياسية، والثقافية، والإقتصادية، وعاشا "انيس شوشان وعيسى الناعوري في وقتٍ عصيبٍ تنتشر فيه ثقافة الدمّ. هو خطاب، صحيح أنّه انطلق من "تونس" و "فلسطينا"

محتويات البحث

الموضوع	الصفحة
صفحة العنوان	أ
صفحة تأييد	ب
اقرار الباحث	ج
كلمة الشكر والتقدير	د
مستخلص البحث	ط
محتويات البحث	س

الفصل الأول

خلفية البحث	1
اسئلة البحث	3
أهداف البحث	3
أهمية البحث	4

الفصل الثاني

الدراسة المكتبية	6
الدراسات السابقة	19
موقف الباحث	22

الفصل الثالث

23.....	منهجية البحث
23.....	مدخل البحث ونوعه
23.....	مصادر البيانات
24.....	ادوات جمع البيانات
24.....	تحليل البيانات
24.....	فحص صحة البيانات

الفصل الرابع

25.....	عرض البيانات وتحليلها
25.....	المبحث الأول
45.....	المبحث الثاني

الفصل الخامس

82.....	نتائج البحث والخاتمة
59.....	ملخص نتائج البحث
60.....	التوصيات
61.....	الاقتراحات
62.....	المراجع

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

النزعة الإنسانية مع مصدر استلهاماتها في الشعر درس جديد في محور الأدب العربي وهو يتميز الدرس النصي والانساني بصفات مهمة، قادرة على سبر أغوار الانسانية في ومصدر استلهامها في النصّ الشعر وللنصوص الأدبية عامة والتغلغل إلى مفاصله، والشاعران؛ أنيس شوشان و عيسى ناغوري من الشعراء الذين يلبون بالانسانية، وهذه القضية مهمة جدا في البحث في هذه الأيامات والشهور الأخيرة لكثرة المشاكل والعوائق التي يواجهها الشعب العالمي خاصة في الشرق الأوسط، وبهذا الحال يدرك الغنى النصي في شعرهم عن الانسانية، اللذان يستحق التوقف عندهم بالبحث والدراسة والتحليل، وإن أشارت بعض الدراسات الأكاديمية بإيماءات . لاتغني عن تناول الظاهرة على نحو متخصص.

وأهم شيء في النزعة الإنسانية التسامي وتغليب الروحي والنفسي على البيولوجي، والسعي إلى إعلاء الفكر الإنساني. ويعدّ الفكر الحر جزءاً أصيلاً من النزعة الإنسانية، والمساواة غاية رئيسية في النزعة الإنسانية. وقد تعددت دلالات هذا المصطلح عبر العصور، وتغيرت أحياناً بتغير الزمان والمكان، ولا نريد أن نقف عند هذا الجانب التاريخي للمصطلح¹. وهناك الدراسة كثيرة في الإنسانية مثل : القيم الانسانية في الأدب العربي، الإنسانية الأدبية في الشعر العربي، ثورة الشعر في تحول الإنسانية وغيرها من البحوث العميقة.

ومن ينظر في الأدب العربي باحثاً عن النزعة الإنسانية فيه قديماً وحديثاً، يجد أن هناك تبايناً في حضور النزعات الإنسانية بين الأدب القديم والحديث، وقد استدعى هذا التباين مجموعة من المعطيات؛ منها: . طريقة الحضور، اختلاف الثقافة وتنوعها وتطور مرجعياتها عبر العصور، اختلاف النظرة إلى الأشياء واختلاف طريقة فلسفتها، تطور مفهوم الأديب والشاعر الذي ارتبط أخيراً بالثقافة والفكر والموقف؛ وبأنه من النخبة الطليعية التي لابد أن تدلي بدلوها في قضايا المجتمع.

من هنا كانت النزعة الإنسانية التي ترمي إليها الدراسة هي تلك العواطف الراقية النبيلة التي تحدد الإنسان إلى التحليق في سماء الحب والخير والعطاء والنماء. وتتناول دراسة الجهني ثلاثة محاور هي :الإنسانية في الأدب، الإنسانية في الشعر العربي على مر العصور، معالم حياة وبذور شاعرية².

¹. موسوعة المعرفة، النزعة الانسانية في الأدب. منقولة منها في التاريخ 2016.

²شمس علي. النزعة الإنسانية في شعر الشابي والقصيبي، دمام مملكة العربية السعودية. 2015

ما تميزت به النزعة الإنسانية من موقف نقدي، يعتمد فعل النفي، جعل البعض يعرفها على أساس موقفها الديني، ويعتبرها نزعة لادينية معارضة لكل الاتجاهات الميتافيزيقية، والحقيقة أنّ الإنسانين لهم نظرة خاصة إلى الدين، فهم لا يرفضون المقدّسات^٣، وإتّما لهم تأويلهم الخاص لها، كما أنّ هذه النزعة، بما تتميز به من ليبرالية، عليها أن تقبل معتقدات الأفراد الروحية، ولا يؤثر هذا على الأسس التي تقوم عليها هذه النزعة، فنحن لا نجد اختلافاً جذرياً بين الفيلسوف الإنساني المؤمن والفيلسوف الإنساني الملحد، فكلاهما ناقد ورافض لأية ممارسة دينية سلطوية، وقد يعملان جنباً إلى جنب من أجل تحقيق هدف واحد وهو إعلاء الإنسان، ولهذا نجد بعض الباحثين يميّز بين مذهب إنساني مفتوح ومذهب إنساني مغلق.

وعلى هذا الأساس، فإن مصطلح النزعة الإنسانية مع مصدر استلهاماً قد يبدو مفيداً جداً في فهم العلاقات بين أفراد المجتمع، أو حتى في فهم الحقب التاريخية أو في وصف خصائصها المميزة، بإعتبار أن هذه النزعة مفهوم يدرك عقلياً، ويستفاد من دلالاته في تفسير العلاقات المتشابكة، التي تربط وتُجسّر بين النتاجات الإبداعية للإنسان في مجالات المعرفة والفكر الإنساني والثقافة السائدة في عصر من العصور، وما يربط بين هذا العصر والعصور السابقة، أو اللاحقة من علاقات ومنتجات معرفية أو فكرية أو معالم حضارية وبالتالي، فإن النزعة الإنسانية مع مصدر استلهاماً في الشعري يكشف شيئاً مهماً للجميع.

ب. أسئلة البحث

1. كيف النزعة الإنسانية في شعر أنيس شوشان و عيسى ناغوري ؟
2. ما مصدر استلهاًمات الشعر المبدع عن النزعة الإنسانية في شعر أنيس شوشان و عيسى ناغوري ؟

ج- أهداف البحث

بالنظر إلى أسئلة البحث السابقة بهدف هذا البحث إلى ما يأتي :

1. معرفة النزعة الإنسانية في شعر أنيس شوشان و عيسى ناغوري.
2. معرفة مصدر استلهاًمات الشعر المبدع عن النزعة الإنسانية في شعر أنيس شوشان و عيسى ناغوري.

و- أهمية البحث

^٣ هيام احمد طه. النزعة الإنسانية.. إشكالية التعرّف والتعريف. تراث. 2013

وعلى هذا الأساس، فإن مصطلح النزعة الإنسانية ومصدر استلهامات قد يبدو مفيداً جداً في فهم العلاقات بين أفراد المجتمع، أو حتى في فهم الحقب التاريخية أو في وصف خصائصها المميزة، بإعتبار أن النزعة الإنسانية مفهوم يدرك عقلياً، ويستفاد من دلالاته في تفسير العلاقات المتشابكة، التي تربط وتُحسّر بين النتاجات الإبداعية للإنسان في مجالات المعرفة والفكر الانساني والثقافة السائدة في عصر من العصور، وما يربط بين هذا العصر والعصور السابقة، أو اللاحقة من علاقات ومنتجات معرفية أو فكرية أو معالم حضارية. وبالتالي، فإن النزعة الإنسانية، هو مفهوم جوهري في النقاشات المتعلقة بالاشياء كثيرة.

يرجى في هذا البحث أن يأتي بنتائج إيجابية من النواحي النظرية والتطبيقية كما يأتي:

1. من الناحية النظرية، يرجى من هذا البحث أن يكون اسهاما في دراسة النزعة الانسانية واستلهامات الشعر .
2. من الناحية التطبيقية، يرجى من هذا البحث أن يكون مفيدا:

أ. للباحث

1. باعطاء الباحث المزيد من المعلومات فيتطبيق النزعة الانسانية واستلهامات الشعر في العمل الادبي.

2. معرفة الباحث أن النزعة الانسانية واستلهامات الشعر مفهوم يدرك عقلياً، ويستفاد من دلالاته في تفسير العلاقات النسانية.

3. معرفة الباحث أن النزعة الانسانية واستلهامات الشعر هو آلية الانتاج او تلق

ب. للجامعات أو المدارس

1. أن يكون هذا البحث بعد إنجازهم رجعا من مراجع دراسة الادب العربي في النزعة الانسانية واستلهامات الشعر.

2. أن تعطينتائج هذا البحث المعلومات الإضافية لآلية العمل الادبي في النزعة الانسانية واستلهامات الشعر.

ج. للمعلم

1. أن يكون هذا البحث أساسا للمعلمي اللغة العربية فتطبيق المدخل والطريقة المهمة ببحث النزعة الانسانية واستلهامات الشعر العربي والعام

2. إعطاء الفرصة للمعلم ينفي تعليم الشعر العربي

د. للطلبة

1. إعطاء الفرصة للطلبة فتنمية الابداع الأدبي ببحث النزعة الانسانية واستلهامات الشعر المعاصر.

2. لمزيد من المراجع في الكتب عن النزعة الانسانية واستلهمات الشعر ولمعرفة العلاقات بين النصوص القديمة والجديدة.

3. أن يكون هذا البحث مبدءا في تعليم النزعة الانسانية واستلهمات الشعر في الفصل الادبي.

الفصل الثاني

الإطار النظري وخريطة البحث

ولعل أبرز ما يميز الإنسان هو وجود الفكر المجردة والخلقية والروحية فيه، وهو إن فخر فإنما يفخر بها؛ إذ إن حقيقة وجودها لا تقل أهمية عن حقيقة وجوده، وهي التي تعطي لهذا الوجود قيمته، ومن ثم إذا أردنا أن نعطي لهذه الحياة معنى؛ فيجب أن نعيد لهذه الفكر القيمة العلمية والعقلية. وهكذا يكون مفهوم (النزعة الإنسانية) منحى نحو تطوير إنسانية الإنسان؛ ودالاً على : المنحى الفكري الأساسي في نظرية أو نظام فلسفي أو تيار أو مذهب أو حركة؛ إلا أنها تدل في وجهها الأخص على الطابع المميز، المعلوم به، في النظرية الفلسفية، أو هي تحمل الاتجاه الواعي الذي يسم تلك النظرية^٤، وأهم المشكلات الأخلاقية في النزعات هو سيرورة التسامي ومن ثم تغليب الروحي على البيولوجي، فالإنسانية تدل على ما اختص به الإنسان من الصفات، وأكثر استعمال هذا اللفظ في اللغة العربية إنما هو للمحامد. فالنزعة الإنسانية في سياقنا هاهنا تعني القيم المنتزعة من تجارب الناس بهدف إقامة علاقات إنسانية قائمة على العدل والتآلف. وهي في أحد معانيها: فلسفة تؤكد قيمة الإنسان وقدرته على تحقيق الذات باعتماد العقل .

أن الأدب صيغة إنسانية تبحث في طبيعة سلوك الإنسان، وتسعى إلى إعادة اكتشاف العالم الداخلي والخارجي برؤية متجددة وإلى التواصل معهما، وتهدف إلى الكشف عن واحات بظلال وارفة يبصر فيها المتلقي آفاق النفس والكون عبر صور جمالية تنعكس على عقله ووجدانه، فإنه ليس لأحد أن ينكر أن القيم هي مجال الأدب بامتياز، وأنها ثمرة من ثمرات تفاعل الأديب مع واقعه النفسي والاجتماعي والثقافي، الأمر الذي يجعل المتلقي أكثر قدرة على الفهم والتفكير والتذوق، وأعمق غوصاً في طبيعة النفس البشرية. ^٥ من هنا تصبح أسئلة من قبيل؛ إلى أي حد يمكن أن يستجيب الأدب للفطرة الإنسانية؟ وما علاقة هذه الاستجابة بسلم القيم؟ وإلى أي حد ممكن يصبح الأدب محركاً لوعي الإنسان تجاه ما هو كائن انطلاقاً مما ينبغي أن يكون؟ أسئلة مشروعة تحفز الباحث على البحث والدراسة في موضوع القيم وارتباطه بالأدب.

وتمظهر علاقة الشعر بالإنسانية من خلال انتماء الشعر إلى الحياة، إذ يسهم في خلقها، وفي خلق الحياة الإنسانية، وهو دوماً يبحث عن السبيل الذي يؤدي إلى التواصل مع الجميع. فالناس يتواصلون في الشعر، كل واحد

^٤ موسوعة المعرفة، النزعة الانسانية في الأدب. منقولة منها في التاريخ 2016.

^٥ سعاد الناصر، تفاعل القيم الإنسانية في الأدب. دون المطبع. 2015. ص 14

من موقعه، والشعر يمجّد الحياة معهم. فمشاركة الشعر في نشر الإنسانية تبتدئ مما قاله المبدع الفرنسي جان كوكتو «الشعر ضرورة»، ومما قاله الشاعر المكسيكي أوكتافيو باث ذات يوم «إن شعباً دون شعر هو شعب دون روح، وإن أمة دون نقد هي أمة عمياء»، فلولا الشعر لانطمس الحس الإنساني تحت ركام المتغيرات المادية اللامتناهية، ولخمدت مصابيح الوجدان، وخَبَا وَمِضُّ التواصل البشري. فبدون النزعة الإنسانية في الشعر يبقى الإنسان غير قادر على الإبداع والعطاء، إذ يغدو كل منا بغير الشعر خاصة والفن عامة جزيرة نائية منعزلة عن الآخرين. فمن يؤس الثقافة العربية اليوم، وانعزالها، أنها لا تنصت جيداً لنداءات الشعراء وأمثالهم بصفة عامة. ولا تعرف جواهر الشعر، وعلى رأسها الشعر الإنساني الذي يشكل رسالة خالدة في تنقية العالم، وتوحيد خطاه المبعثر وإعادة تته إلى الكمال والخير والعدل والجمال، من خلال دعوتها الأزلية إلى تحرير الإنسان من ذنوبه، التي اقترفتها على مدار التاريخ، في حق الطبيعة والحياة، مع تذكيره دائماً بعالم المثل، وبأصله الإنساني النبيل. فالقصيدة الإنسانية هي التي تُنِبه العقل، وترتفع بالنفس، وتُهدِّب الضمير، وتُغيّر العالم بالموضوع الشريف والحكمة السامية، وهي صديقة الشعراء العظام مثل هوميروس وأبي العلاء المعري وابن عربي ودانتي أليجييري ووليام شكسبير... ومحمود درويش في مرحلته الأخيرة وأدونيس.. وعبد الكريم الطبال ومحمد بنيس وآخرين.

تعريف النزعة الإنسانية

التعريف: النزعة الإنسانية هي اتجاه فكري عام تشترك فيه العديد من المذاهب (*) الفلسفية والأدبية والأخلاقية والعلمية، ظهرت النزعة الإنسانية في عصر النهضة. (*)

التأسيس وأبرز الشخصيات:

ظهر المذهب الإنساني في إيطاليا في بداية عصر النهضة الأوروبية. وأبجديات النزعة إنما تترجم الانتفاضة التي عبّرت عنها النهضة الأوروبية باعتبارها تغييراً في الفكر نجم عنه تغيير في جميع شؤون الحياة. فالإنسان الأول كان مكبلاً بقيود الكنيسة (*) طوال فترة الإظلام الفكري المسماة بالعصور الوسطى والتي استطالت إلى أكثر من عشرة قرون، إذ كان خلالها مطالباً بالطاعة العمياء لرجال الدين وكان يُساق كما يساق القطيع، ويكفي أنه من طبيعة فاسدة بسبب الخطيئة الأصلية!! أما المرأة، فهي لا ينبغي أن تُحب لأنها سبب الخطيئة، لذا عزف رجال الدين عن الزواج بها. وإذا سمحوا لغيرهم بالارتباط بها بالزواج فذلك فقط باعتبارها وسيلة للإنجاب واستمرار البشرية. أما الرجال فهم وسيلة أيضاً لتحقيق أهداف الكنيسة، وكل من خرج على هذه الأهداف يواجه الموت حرقاً.

ومن أسماء الرواد الأوائل للمذهب الإنساني بوجيو وبروني، والحامي البارز مونتبلشيانو وكلهم عاشوا خلال القرن الخامس عشر الميلادي . أراسمس ولد في روتردام سنة 1466م ويعد من أكبر ممثلي المذهب الإنساني من ناحية معرفته بالأدب اليوناني واللاتيني . في فرنسا مثل المذهب ستيفانوس وسكاليجر ودوليه . ويعد رينيه ديكارت 1650 – 1956م الفيلسوف الفرنسي من أنصار المذهب الإنساني ولكنه يؤمن بوجود الله تعالى . وكذلك سبينوزا 1632 – 1677م الفيلسوف الهولندي وهو يشبه ديكارت في الاعتقاد . وكتابات جان جاك روسو 1712 – 1778م تحمل الطابع الإنساني . وجون لوك 1632 – 1704م الفيلسوف الإنجليزي كان إنساني المذهب. والفيلسوف الألماني كانت 1724 – 1804م في مذهبه الانتقادي كان إنساني المذهب . والفيلسوف شيلر المتوفى سنة 1937م الإنجليزي الألماني الأصل . والكاتب الفرنسي فرانسيس بوتر، ألف كتاباً بعنوان المذهب الإنساني بوصفه ديانة جديدة. والأديب الإنجليزي ت.س. إليوت 1888 – 1965م يعتبر نفسه من أتباع المذهب الإنساني، وهو من أبرز ممثلي الشعر الحر.

الأفكار والمعتقدات:

تأكيد الفردية الإنسانية: في مجال الدين: الاستجابة لحكم الفرد الخاص ضد سلطة الكنيسة ، وتأيد فكرة ظهور الدول القومية. في مجال الفلسفة: تأكيد ديكارت للوعي الفردي عند المفكر وشدة الاعتماد على الفعل وتغليب وجهة النظر المادية الدنيوية. قصر الاهتمام الإنساني على المظاهر المادية للإنسان في الزمان والمكان. المذهب الإنساني أوحى بالأفكار التحررية لقادة الفكر في عصر النهضة (*) الأوروبية ووصل إلى ذروته إبان الثورة(*) الفرنسية.

الثقة بطبيعة الإنسان وقابليته للكمال، وإمكان حدوث التقدم المستمر . تأكيد أن الشرور والنقائص التي اعترضت طريق الإنسان لم يكن سببها الخطيئة كما تقرر النصرانية، وإنما كان سببها النظام الاجتماعي السيئ. الدفاع عن حري الفرد.

إمكان مجيء العصر السعيد والفردوس الأرضي، ويكون ذلك بالرخاء الاقتصادي، وتحقيق ذلك يكون بديد الخرافات والأوهام ونشر التربية العملية.

- (1) : وقد نقد الفلاسفة والمفكرون الإنسانية ومن أهم ما جاء في نقدهم
- (2). إن تقدم العلم الحديث لم يصحبه تقدم في قدرة الإنسان على حسن استعمال العلم. وإن البشر وجهوا اهتماماتهم جميعاً إلى المسائل الدنيوية، ونسوا كل ما يسمو على ذلك وتركزت مطامعهم في الأشياء الزائلة التي يسرها لهم العلم، وحدث من جراء ذلك صدع بين تقدم الإنسان في المعرفة وتقدمه الأخلاقي .

إن الإنسانية تؤكد على زيادة خطر الإسراف في الاعتماد على الآلة، فهذا الإسراف قد يقضي على الأصالة والابتكار.

كما أن الأسس الأخلاقية لا تصلح إلا إذا استندت إلى الاعتقاد بوجود نظام أسمى من النظام الديني والإيمان بالمبادئ الخالدة المطلقة، أما إذا اقتصر الآداب على أن تكون خاضعة للمواءمة بين الإنسان وبيئته، كلما تغيرت الظروف وتبدلت الأحوال، فإنها بذلك تفقد قيمتها العامة.

وطريق الخلاص هو رفع الأخلاق(*)، ولا يحدث هذا إلا بإحياء من الإيمان الديني، أما الآداب العلمانية فلا تمنحنا الخلاص. إن المذهب الإنساني قدم للإنسانية وعوداً لم يحققها، كما أنه أفقد الناس الشعور بالحقائق الروحية، وجعل الناس عبيداً للقوى المادية(*) العمياء. إن وجود الشر ينقض أداء المذهب(*) الإنساني لصالح الإنسان وقابليته للتقدم. وقد عزى الناقدون إخفاق عصبة الأمم في تسوية المشكلات في العالم وانتشار الفاشية والنازية إلى ظهور المذهب الإنساني. إن عيوب المدنية الغربية ترجع في الغالب الأعم منها إلى المذهب الإنساني في تياره الإلحادي.*

ومن أهم الأفكار التي تبنتها النزعة الإنسانية ما يلي: يجب على الإنسان أن يبحث دائماً عن معنى وجوده وحياته. الحياة في حد ذاتها شيء رائع ويستحق أن يعيشها الإنسان مهما احتوت على صراعات وتناقضات وآلام. على الإنسان أن يواجه الألم ويتسلح بالأمل في نفس الوقت. على الإنسان أن يهتم بالمادة قبل الروح لأنها الشيء الوحيد الذي يستطيع إدراكه والسيطرة عليه.

إن الطريقة الوحيدة كي يحقق الإنسان إنسانيته هي في التمتع بكل الملذات الجسدية والحسية لأنها الشيء الوحيد الذي يستطيع الإنسان لمسه وإدراكه.

الإنسانية ترحب بالقومية والوطنية والمحلية، ولكنها تأبى العنصرية لأنها امتهان صارخ لبقية العوامل المشكلة للنسيج الإنساني الشامل، والأدب العنصري ليس سوى جسماً غريباً في نسيج الأدب الإنساني سرعان ما يلفظه ويأباه.

الجزور الفكرية والعقائدية

إن الحركة الفكرية التي نشأت في عصر النهضة(*) الأوروبية هي الأساس في ظهور الإنسانية. وكان الوقود الذي أشعل هذه الحركة يحتوي على الفكر اليوناني الوثني(*) المعارض للفكر الديني، والآداب اليونانية واللاتينية ومن هنا كان شعار الإنسانية كلمة الفيلسوف اليوناني القديم "إن الإنسان مقياس للأشياء جميعها" فضلاً عن انغماس الإنسان بالمادة في بدايته، وحب اكتناز المال والثروات، والاستمتاع بالحياة الزائلة.

أماكن الانتشار

نتشرت الإنسانية في أوروبا ثم عمت الغرب والشرق ومعظم سلبيات المدنية الغربية الحاضرة تعتبر ثمرة من

ثمارها.

ويتضح مما سبق ، أن النزعة الإنسانية هي مذهب فلسفي أدبي مادي لا ديني، يؤكد فردية الإنسان ضد الدين ويغلب وجهة النظر المادية الدنيوية وهو من أسس فلسفة كونت الوضعية وفلسفة بتنام النفعية وكتابات برتراند راسل الإلحادية، وهذا يعني فشل هذا المذهب على الصعيد العقدي، أما فشله على الصعيد العملي الواقعي المؤثر بصورة ملموسة في أسلوب سلوك الفرد، فدلله أنه متى الإنسان بأمان كاذبة لم تتحقق على الإطلاق، ونسي أن طريق الخلاص لا يمكن أن يتم إلا من خلال خاتم الأديان . وهذا أمر ينبغي أن يتنبه له المسلم وهو يتعامل مع نتاج هذا المذهب حيث أن الإسلام قد كرم الإنسان، وتعاليمه كلها إنسانية(ولقد كرمنا بني آدم..) ؛ لكن بعض الناس يختار الكفر فيسلبه الله هذا التكريم (أولئك هم شر البرية .

النزعة الإنسانية في الأدب العربي

إن معرفة الإنسان نفسه، أو معرفة البشرية ذاتها، تساؤل قديم حديث كان هاجس الناس عبر العصور، ولذلك بقي الإنسان وسيبقى مركز البحث الفلسفي العلمي الذي حاول أن يسهم في إيجاد الجواب المناسب، ومن هنا نشأ مصطلح (العلوم الإنسانية) وما يهتم به ويتبعه من دراسات تبحث فيما يميز الإنسان من غيره في مقابل علوم الطبيعة.

ولعل أبرز ما يميز الإنسان «هو وجود الفكر المجردة والخلقية والروحية فيه، وهو إن فخر فإنما يفخر بها؛ إذ إن حقيقة وجودها لا تقل أهمية عن حقيقة وجوده، وهي التي تعطي لهذا الوجود قيمته، ومن ثم إذا أردنا أن نعطي لهذه الحياة معنى؛ فيجب أن نعيد لهذه الفكر القيمة العلمية والعقلية. وهكذا يكون مفهوم (النزعة الإنسانية) منحى نحو تطوير إنسانية الإنسان؛ ودالاً على : المنحى الفكري الأساسي في نظرية أو نظام فلسفي أو تيار أو مذهب أو حركة؛ إلا أنها تدل في وجهها الأخص على الطابع المميز، المعروف به، في النظرية الفلسفية، أو هي تحمل الاتجاه الواعي الذي يسم تلك النظرية، وأهم المشكلات الأخلاقية في النزعات هو سيرورة التسامي ومن ثم تغليب الروحي على البيولوجي... فالإنسانية تدل على ما يختص به الإنسان من الصفات، وأكثر استعمال هذا اللفظ في اللغة العربية إنما هو للمحامد. فالنزعة الإنسانية في سياقنا هاهنا تعني القيم المنتزعة من تجارب الناس بهدف إقامة علاقات إنسانية قائمة على العدل والتآلف. وهي في أحد معانيها: فلسفة تؤكد قيمة الإنسان وقدرته على تحقيق الذات باعتماد العقل.

وأهم شيء في النزعة الإنسانية التسامي وتغليب الروحي والنفسي على البيولوجي، والسعي إلى إعلاء الفكر الإنساني. ويعدّ الفكر الحر جزءاً أصيلاً من النزعة الإنسانية، والمساواة غاية رئيسية في النزعة الإنسانية. وقد تعددت دلالات هذا المصطلح عبر العصور، وتغيرت أحياناً بتغير الزمان والمكان، ولا نريد أن نقف عند هذا الجانب التاريخي للمصطلح.

ومن الواضح أن النزعة الإنسانية ارتبطت على نحو ما يدعو إليه الدين إلى حد كبير، على الرغم من أن بعض الفلاسفة حاولوا وضعها في موقع المخالف له، وقد جاء الإسلام ليشجع على الجوانب الإنسانية ويدعو إلى احترامها وتنميتها.

وتحسن الإشارة إلى ثلاثة مصطلحات هي (الإنساني . القومي . الوطني) تتقارب فيما بينها وربما تتكامل أحياناً إلا أنها لا يلغي أحدها الآخر، لأن تاريخ وجود هذه المفاهيم يوحى بارتباطها بمجموعة من الأفكار والأيدولوجيات المعاصرة تجعل لكل منها خصوصية إلا أن هذه الخصوصية تستحضر سمات مشتركة مع الآخر.

النزعة الإنسانية في الأدب العربي

ومن ينظر في الأدب العربي باحثاً عن النزعة الإنسانية فيه قديماً وحديثاً، يجد أن هناك تبايناً في حضور النزعات الإنسانية بين الأدب القديم والحديث، وقد استدعى هذا التباين مجموعة من المعطيات؛ منها:

1. طريقة الحضور.

2. اختلاف الثقافة وتنوعها وتطور مرجعياتها عبر العصور.

3. اختلاف النظرة إلى الأشياء واختلاف طريقة فلسفتها.

4. تطور مفهوم الأديب والشاعر الذي ارتبط أخيراً بالثقافة والفكر والموقف؛ وبأنه من النخبة

الطليعية التي لا بد أن تدلي بدلوها في قضايا المجتمع.

وما من شك في أن العربي في العصر الجاهلي كان يتطلع إلى كثير من ذلك وإلى البحث عما يخلده من المحامد ومكارم الأخلاق. وجاء الإسلام لينهض بالإنسان جسداً وفكراً وروحاً، فكان «مبعث نهضة فكرية عظيمة شاركت في تجارب البشر الفلسفية مشاركة فاعلة... وعلى هذا فإن الأدب العربي . ومن ثم الثقافة العربية . هو الذي أدى إلى ذلك التقدم الحاصل في بعض ميادين العلم كالرياضيات والعلوم الطبيعية والطب في القرون التالية». وكل ما ظهر في العصور اللاحقة من تيارات أو اتجاهات كالتصوف وفكر الاعتزال وغيرها كان له نصيب في كثير من جوانبه في قضايا الإنسان مادة وجوهرًا.

وإذا نُظر فيما وصل إلينا من الشعر الجاهلي ألفي فيه مادة وفيرة تنضوي تحت مفهوم النزعة الإنسانية. من ذلك مثلاً الوقوف عند (الموت) الذي يفني البشر جميعاً، ولا ينجو منه أحد، فطرفة بن العبد يُقر أن كل نفس ستموت إذ يقول:

أرى الموتَ أعدادَ النفوسِ ولا أرى بعيداً غداً، ما أقربَ اليوم من غدٍ
ويقول زهير بن أبي سلمى:

تزود إلى يوم الممات فإنه ولو كرهته النفس آخر موعدٍ

ولعل هذه القضية كانت وراء انشغال الإنسان الدائم في البحث عما يخلّده وعن استمراره بعد موته، فقد

كانت هذه القضية هاجس كثير من الشعراء، فهذا عروة بن الورد يقول:

أَحَادِيثٌ تَبْقَى وَالْقَتَى غَيْرُ خَالِدٍ إِذَا هُوَ أَمْسَى هَامَةً فَوْقَ صُبْرٍ

ولذلك انشغل الشعراء وغيرهم في البحث عن القيم والأخلاق والصفات والأعمال التي تخلد ذكر الإنسان

بعد موته، فكانت قيم المدح والفخر بالفروسية والنجدة والمروءة والكرم والنسب والعفة والصدق والوفاء.. وغير ذلك

بجلاً خصباً لتعابير الشعراء، فمثلاً يقول عبد قيس بن خفاف:

وإذا تشاجر في فؤادك مرّةً أمران فاعمد للأعف الأجل

ويقول طرفة في البخل والكرم:

أرى قبر نحامٍ بخيلٍ بمالهٍ كقبرٍ غويٍّ في البطالةِ مفسدٍ

ويقول عروة بن الورد مشيراً إلى عرف اجتماعي غير صحيح ساد في مجتمعه يقدم المرء على ما يملك من

مال لا ما يتمتع به من أخلاق:

ذريني للغني أسعى فإنّي رأيت الناسَ شرُّهمُ الفقيرُ

قليل ذنبه والدّنبُ جلٌّ ولكن للغني ربُّ غفور

ويعبر عنثرة بن شداد عن إقدامه وعفته بقوله:

يخبرك من شهد الوقعة أنني أغشى الوغى وأعف عند المغنم

ويقول أيضاً مفتخراً بنسبه وفروسيته:

إني امرؤٌ من خير عبسٍ منصباً شطري وأحمي سائري بالمنصل

أما قُيس بن ساعدة الإيادي فيتفكر في أمر هذه الحياة ووجود الإنسان ومآله بعد موته، ويعبر عن ذلك في

خطبته المشهورة التي ألقاها في سوق عكاظ في الجاهلية بقوله:

«من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آتٍ آتٍ... ما بال الناس يذهبون فلا يرجعون، أنعموا

فأقاموا، أو تركوا فناموا»، ثم أنشد:

في الذاهبين الأولين من القرون لنا بصائر
لما رأيت موارد الموت ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها تمضي الأصاغر والأكابر
لا يرجع الماضي ولا يبقى من الباقيين غابر
أيقنت أنني لا محالة حيث صار القوم صائر

وقد برز في الشعر الجاهلي ظاهرة احترام الخصم وتقدير إنسانيته ومكانته بغض النظر عن العداوة القائمة، وهذا ما أطلق عليه اسم (المنصفات)، وهي الأشعار التي يشيد فيها الشاعر بقوة الخصم ومنزلته بعيداً عن منازع الاستعلاء والازدراء والتشفي... فعنزة مثلاً ينظر إلى خصمه على أنه كريم، أي سيد في قومه إذ يقول:

فشككت بالزُمج الأصم ثيابه ليس الكريم على القنا بمحرّم
وينظر عمرو بن كلثوم إلى فريق القتال المحترين نظرة مساواة في قوله يصف المعركة:

كأن ثيابنا منّا ومنهم خُضِبَ بأرجوانٍ أو طُلِينا
كأن سيوفنا فينا وفيهم مخاريقٌ بأيدي لاعبينَا

ويرى عبد الله بن الزّعرى . قبل أن يُسلم . أن المسلمين من الأوسوالخزرج الذين هُزموا في معركة أحد هم

سادة، إذ يقول:

فقبلنا النَّصف من سادتهم وعدلنا مِئلاً بدرٍ فانعدل

وينظر زهير بن أبي سلمى إلى الحرب نظرة مغايرة لما هو شائع في عصره، فهي تطحن الناس وتقتلهم وهم

الذين يوقدون نارها أو يطفئونها:

وما الحربُ إلا ما علمتُم وذقُتُم وما هو عنها بالحديث المرجّم

متى تبعثوها تبعثوها ذميمة وتضرى إذا ضربتُموها فتضرم

على الرغم من روح الثأر القبلية السائدة فإن هناك حالات من الحلم التي تتركز على بعد إنساني في

المعالجة، كالذي فعله الحارث بن وعله الدّهلي عندما قتل أحد أبناء عمومته أخاه، وجيء بالجثة والقاتل ليقبض

منه، فبرز عنده الحس الإنساني، وأدرك أنه إن قتل القاتل فسيزداد خسارة بفقد قريب آخر، فاختر الصفيح وقال:

قومي هم قتلوا أُميمَ أخي فإذا رميتُ يصيبي سهمي

فلئن عفوتُ لأعفونَ جَللاً ولئن سطوتُ لأوهنَ عظمي

وبعد الإسلام استمرت هذه النزعة في الأدب وتطورت، واكتسبت إضافات جديدة من القيم والتعاليم

الإسلامية، ومن التطور الحضاري الذي بدأ يظهر مع ظهور الدولة الإسلامية واستقرارها؛ ومن ثم استمرار الخلافة

الإسلامية في العصور اللاحقة. فقيمة الإنسان في القرآن تأتي من إيمانه وطاعته وليس من أي سبب آخر: " يَا أَيُّهَا

النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ" (الحجرات 13)، وفي الحديث الشريف: «ليس لعربي فضل على أعجمي إلا بالتقوى». وسار على هذا النهج الخلفاء الراشدون، ففي وصية الخليفة الأول أبي بكر الصديق إلى قائد جيشه أسامة بن زيد نبل القيم والمبادئ السامية التي تبين أن الغاية من الحرب سعادة الإنسان والحياة الآمنة لا القتل والتدمير، فقد أوصاهم مجموعة وصايا: «لا تخونوا، ولا تغدروا، ولا تمثلوا. لا تقتلوا طفلاً صغيراً، ولا شيخاً كبيراً، ولا امرأة، ولا تعقروا نخلاً ولا تحرقوه، ولا تقطعوا شجرة مثمرة. ولا تذبحوا شاة ولا بقرة ولا بعيراً إلا لمأكلة، وسوف تمرون بأقوام قد فرغوا أنفسهم في الصوامع، فدعوهم وما فرغوا أنفسهم». أما عمر بن الخطاب t فيكفي أن يُشار إلى تأنيبه لوالي مصر عمرو بن العاص بقوله: «متى استعبدتم الناس وقد ولدتهُم أمهاتهم أحراراً».

ومما برز في الشعر الإسلامي الاهتمام بالجانب الروحي في حياة الإنسان والحرص على تنميته، والزهد في الدنيا، ومن ذلك قول نصر بن سيار:

دع عنك دنيا وأهلاً أنت تاركهم ما خيرُ دنيا وأهلٍ لا يدومونا
واكثرُ تقى الله في الأسرار مجتهداً إنَّ الثَّقَى خيرُه ما كان مكنونا
واعلم بأنك بالأعمال مرتحن فكن لذلك كثيرَ الهمم محزوننا
وقول سابق البربري:

أموالنا لذوي الميراث نجتمعها ودورنا لخراب الدهر نبنينا
والنفسُ تكلفُ بالدنيا وقد علمتُ أن السَّلامة منها تركُ ما فيها
وفي الأبيات التي استعطف بها الخطيئة وهو في سجنه الخليفة عمر ابن الخطاب ملمحٌ إنساني بارز فيها وفي موقف عمر الذي أطلق سراح الخطيئة من السجن بعدها:

ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ زغب الحواصل لا ماءً ولا شجر؟
ألقيت كاسبهم في قعر مظلمة فاغفر عليك سلامُ الله يا عمر
(يقصد بالأفراخ أولاده في مكان ذي مرخ، وهم جائعون لا ماء ولا طعام لديهم).

ونظر كثير من الشعراء ولاسيما الذين ينحون منحى العفة في أشعارهم إلى المرأة على أنها جزء متمم للحياة ومبعث للاستقرار والاستمرار، وليست جسداً للشهوة فقط، فجميل ابن معمر يرضى من حبيبته بثينة بما يدل على النظرة الإنسانية العالية لها وللحب إذ يقول:

وإني لأرضى من بثينة بالذي لو أبصره الواشي لقرت بلابلهُ
بلا، وألاً أستطيع، وبالمنى وبالأمل المرجو قد خاب آمله
وبالنظرة العجلى، وبالحول تنقضي أواخره لا نلتقي وأوائله

وظهرت انتقادات للحكام الذين خالفوا في أحكامهم، أو آذوا الناس في تصرفاتهم، فالراعي النميري يشكو من جور جُباة الأموال، ويرفع شكواه إلى الخليفة قائلاً:

أخليفة الرحمن إنّا معشرٌ حنفاءُ نسجد بكرةً وأصيلاً
إنّ السّعةَ عصّوك يوم أمرتْهم وأتوا دواهي لو علمتَ وغولاً
فادفع مظالم عيّلتُ أبناءنا عتاً، وأنقذ شلونا المأكولاً
ويشكو عبد الله بن همام السلوي من ظلم الولاة إذ يقول مخاطباً ابن الزبير:
يا ابن الزبير أمير المؤمنين ألم يبلغك ما فعل العمّال بالعمل؟
باعوا التّجارَ طعامَ الأرض واقتسموا صُلبَ الحراج شحاحاً قسمة النّفل!
ويساوي جرير بين العرب الأقحاح وبين الموالي في نظرة إنسانية بارزة في قوله:
أبونا أبو إسحاق يجمع بيننا أبٌ كان مهدياً نبياً مُطهّراً

ومع ازدهار الفكر الفلسفي وانتشار الفرق التي تستند في توجهها إلى رؤية العقل والمنطق لأصحابه في العصر العباسي أخذت النزعة الإنسانية تحمل أبعاداً جديدة وظواهر متطورة، ولاسيما ما يرى عند الزهاد والمتصوفة أمثال الحلاج والسهروردي وابن عربي وابن الفارض، وعند إخوان الصفا وأمثالهم، كل ذلك إضافة إلى ما كان ظاهراً من قيم ومبادئ إنسانية استمرت مجالا للمدح والتفاخر. وقد عبر بشر بن المعتمر عن مكانة العقل بقوله:

لله درّ العقل من رائدٍ وصاحبٍ في العسرِ واليسرِ
وحاكمٍ يقضي على غائبٍ قضية الشّاهدِ للأمرِ
أما ابن عربي فيقول:

لقد صار قلبي قابلاً كل صورة فمرعى لغزلانٍ، وديرٌ لرهبانٍ
وبيتٌ لأوثانٍ، وكعبةٌ طائفٍ وألواحُ توراةٍ ومصحف قرآنٍ
أدينُ بدين الحبِّ أني توجّهت ركائبه، فالحب ديني وإيماني
فالحب، وهو هنا شريعة إنسانية في الحياة، هو الذي يعيش به الإنسان مهما تعددت وجهات هذا الحب.
ومن مظاهر النزعة الإنسانية الاهتمام بالصديق على أنه المساعد والمعين وسر النجاح والسداد وموطن المشورة والنصح، من ذلك قول بشار بن برد:

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن برأي نصيحٍ أو نصيحة حازمٍ
ولا تجعل الشورى عليك غضاضة فإنّ الخوافي قوة للقوادم

كما أن أبا حيان التوحيدي ألف كتاباً أسماه «الصدّاقة والصدّيق»، وهو الذي يُنظر إليه على أنه «أديب فيلسوف ينظر إلى أقرانه المنخرطين في الحياة نظرة انتقادية. ولقد أقض مضجعه بأن واحد شيئان: وسواس صورة محضة لـ(الإنسان الكامل)....وجو النفاق والمؤامرات وتضارب المصالح».

ويوجد هذا الحس الإنساني نحو الصديق والآخر عموماً في قول أبي فراس الحمداني وهو يعبر عن التسامح والتغاضي عن الزلات:

ما كنتُ مذ كنتُ إلّا طوعَ خلّاني ليست مؤاخذهُ الأصحابِ من شاني
يجني الخليلُ فأستحلي جنائته حتى يدلّ على عفوي وإحساني
ويتبعُ الدّنبَ ذنباً حينَ يعرفني عمداً وأتبعُ غفراناً بغفرانِ
يجني عليّ وأحنو صافحاً أبداً لا شيء أحسنُ من حانٍ على جاني
ومثل هذه المواقف الإنسانية النبيلة يندرج ضمنها أيضاً سجية الحلم والحرص على اكتساب الأصدقاء والتآلف مع الآخر.

ويقف المتنبي من الحرب وانتشار العداوة والبغضاء بين الناس والافتتال موقفاً إنسانياً رائعاً إذ يقول:

كلّما أنبت الزّمانُ قناةً ركّبتُ المرءُ في القناة سنانا
ومرأُ النفوسِ أصغرُ من أن نتعادي فيه وأن نتفاني

وقد زاد الحس الإنساني غنىً في شعر أبي العلاء المعري الذي كان يتطلع إلى إحلال الإنسان في المكان المناسب له، وإكسابه القيم والأخلاق الحميدة، ومن ذلك خلق الإيثار المبرّ من الأنانية يقول:

ولو أني حُبِيتُ الخلدَ فرداً لما أحببتُ بالخلد انفرادا
فلا هطلت عليّ ولا بأرضي سحائبُ ليس تنتظمُ البلادا

ويظهر الحس الإنساني المرفه والنزوع إلى التفكير في الحياة والموت والبقاء والخلود تفكيراً فلسفياً يؤكد انشغال الإنسان الدائم في فكرة الموت والبقاء وما ينبني على ذلك من علاقات بين البشر في قصيدة أبي العلاء:

غير مُجدٍ في ملتي واعتقادي نوحُ بالكِ ولا ترثُمُ شادي
صاح هذي قبورنا تملأ الرُّحْبَ فأين القبور من عهد عادٍ؟
رُبَّ لُحْدٍ قد صار لحداً مراراً ضاحكٍ من تراحم الأضدادِ
سر إن اسطَعَّتْ في الهواء رويداً لا احتيالاً على رفات العبادِ
خَفَّفِ الوطءَ، ما أظُنُّ أدبم الـ أرض إلّا من هذه الأجسادِ
وليس ببعيد عن هذه النزعة تفكّر الشعراء في قلب الزمان على الإنسان وولعه بالتناقضات، وهذا ما عبر عنه ابن خفاجة الأندلسي حين توحّد مع الجبل، وألبسه لبوساً إنسانياً فنطق بلسان حاله :

فحتى متى أبقي ويطعن صاحبٌ أودّع منه راحلاً غير آيب؟
وحثي متى أرى الكواكب ساهراً؟ فمن طالعٍ أخرى الليالي وغاربِ
فرحماك يا مولاي دعوة ضارع يمد إلى نعماك راحة راغبِ
فأسمعي من وعظه كلَّ عبرةٍ يترجمها عنه لسانُ التجاربِ
فسلى بما أبكى وسرى بما شجا وكان على عهدِ الشرى خير صاحب
وقلت وقد نكبت عنه لحاجة سلامٍ فإتاً من مقيمٍ وذهاب
وتظهر ثمرات التفكير في الحياة في شعر ابن عبدون الذي حاول أن يقدم موقفاً إنسانياً من الحياة لمن بعده :

الدهر يفجع بعد العين بالأثر فما البكاء على الأشباح والصور ؟
أنهاك أنهاك، لا أنهاك واحدةً عن نومةٍ بين ناب الليث والظفر
فالدهر حربٌ وإن أبدى مسالمةً فالبيض والسمر مثل البيض والسمر
فلا يغرنك من دنياك نومتها فما صناعة عينيها سوى السهر
وتكتسب النزعة الإنسانية في العصر الحديث زخماً جديداً نتيجة لأمر كثيرة منها اتساع البعد الثقافي
والمعرفي لدى الأدباء والشعراء وزيادة التمازج الحضاري بين الشعوب وتطور الدراسات الفكرية والفلسفية
والاجتماعية وظهور تيارات متعددة ومتناقضة تسعى إلى قيادة المجتمعات من رؤى وأفكار ومبادئ في السياسة
والاقتصاد والمعتقدات وغيرها مما كان الإنسان محوره وأساسه. وقد انعكس ذلك على صفحات الأدب شعراً ونثراً؛
ولا سيما مع ظهور أنواع أدبية جديدة في الأدب العربي كالقصة والرواية والمسرح والمقالة من فنون النشر.
يمكن أن يُلاحظ حضور النزعة الإنسانية في الأدب العربي الحديث من أمور منها:

1. السعي إلى ترسيخ القيم التي تصب في خدمة الإنسان مثل: نبذ الظلم، العدل، المساواة، معاداة الاستبداد، مناوأة الحروب المدمرة بما فيها استنكار الحرب النازية وإلقاء القنبلة النووية على هيروشيما، الحرص على حريات الإنسان، ومثل هذه القيم في مسرحيات سعد الله ونوس وروايات عبد الرحمن منيف على سبيل المثال.
2. التفكير في شؤون الكون وعلاقة الفرد بالأفكار الكبرى : الخلود، المطلق، الخلق...، وتلاحظ هذه الرؤى عند إيليا أبو ماضي وأدونيس مثلاً، وعند جورج سالموجبران خليل جبران ونجيب محفوظ ولا سيما في روايته «أولاد حارتنا» من القصص.
3. استحضار نماذج قديمة عبر ما سمي توظيفاً أو تناصاً والتحاور معها (كاستحضار نماذج عرفت بدعوتها للعدل مثل أبي ذر عند القاص السوري نصر الدين البهرة)، ونماذج عرفت بأسئلتها الوجودية (كالسَّهْرُوردي عند أدونيس) واستحضار أفكار كبرى كالأساطير التي يوجد لها مثل عند بدر شاكر السَّيَّاب.

4. الحديث عن الأشخاص الذين يعانون الظلم والاضطهاد والنبد والتهميش والقمع: (كشخصية المتسول، والمرأة، والسجين..)؛ ولا سيما عند الشعراء الرومانسيين. وقد كان السجن في الرواية العربية موضوعاً أثيراً لدى القصاص نتيجة معاناة عدد من الروائيين منه، وكذلك نتيجة الوعي بأبعاده النفسية والفكرية.

5. الإشادة بشخصيات أخذت مواقف معلنة من قضايا إنسانية عامة أينما وجدت، من ذلك قصيدة بدوي الجبل في المناضل الإيرلندي مارك سويني، التعاطف أو الوقوف إلى جانب روجيه غارودي... وغير ذلك. ويلاحظ على الشعراء والأدباء المعاصرين المبالغة أحياناً في إيجاد الأعذار لمن ابتعدوا عن الطريق القويم بحجة ظروف الحياة (كالذي كان في روايات حنا مينه، ولا سيما دفاعه عن المومس، وبعض قصائد الأخطل الصغير في ضرورة البحث عن أسباب اللجوء إلى التسول). كما يلاحظ اختلاف مواقف الأديب من هذه القضايا بين مرحلة عمرية وأخرى.

وقد ظهرت مجموعة أفكار جديدة نتيجة توسع المجتمعات وتعدد المذاهب والمعتقدات في المكان أو الوطن الواحد، مما دعا إلى إشاعة روح التآلف والتعاون لا التباعد والتناحر، فأحمد شوقي يرى العرب موحدتين في النسب وإن تعددت الأديان:

إِنَّمَا نَحْنُ . مُسْلِمِينَ وَقِبْطًا . أُمَّةٌ وَحِدَتْ عَلَى الْأَجْيَالِ
وإلى الله من مشى بصليبٍ في يديه ومن مشى بهلالٍ
وعلى هذه الشاكلة قول خير الدين الزركلي:
عجبتُ لأمر الناس أبناءً واحدٍ يفرقهم دينٌ وجنسٌ وعنصرٌ
وتشيع الدعوة إلى التسامح في أبيات معروف الرصافي:
إذا القومُ عَمَّتْهم أمورٌ ثلاثةٌ لسانٌ وأوطانٌ وبالله إيمانٌ
فأي اعتقادٍ مانعٌ من أخوةٍ بها قال إنجيلٌ كما قال قرآنٌ
كتابان لم ينزلهما الله ربُّنا على رسله إلا ليسعدَ إنساناً

ط- الدراسات السابقة

ذكر شمس علي (2013) في مجلة الأدبية واللغة بعنوان النزعة الإنسانية في شعر الشابي والقصبي. وقد تناولت الدراسة أبواباً وفصولاً مثل: «أبعاد الشعر الإنساني عند الشعراء»، «معان إنسانية في دائرة التمني»، «معان إنسانية في خضم التجارب»، و«منعطفات على أرض الواقع». «وخلصت عبر سوق

الاستشهادات الشعرية إلى أن الشعراء في نصوصهما الشعرية يتأرجحان بين الأمل والرجاء واليأس والإحباط في تحقيق أمنيتهما الملحة حول سيادة العدل والشجاعة باعتبارها مطلباً لاستقرار الحياة الإنسانية.

ومن ناحية أخرى هناك البحث عن النزعة الإنسانية، إشكالية التعرّف والتعريف في مجلة الأدب العربي كما هو الحال في كتابة شيكنيا (24 : 2011)، ما تميزت به النزعة الإنسانية من موقف نقدي، يعتمد فعل النفي، جعل البعض يعرفها على أساس موقفها الديني، ويعتبرها نزعة لادينية معارضة لكل الاتجاهات الميتافيزيقية، والحقيقة أنّ الإنسانين لهم نظرة خاصة إلى الدين، فهم لا يرفضون المقدّسات، وإنّما لهم تأويلهم الخاص لها، كما أنّ هذه النزعة، بما تتميز به من ليبرالية، عليها أن تقبل معتقدات الأفراد الروحية، ولا يؤثر هذا على الأسس التي تقوم عليها هذه النزعة

العديد من هذه الميزات تتحدث في الأنواع الأخرى في الخطاب، ولكن في نصوصهم الأدبية على الأحيان تجمع بين تشكيل وحدة وطنية وتأثير متسقة للغاية، والتي يمكن أن تعزز نص الرسالة. بعض الملامح اللغوية هي كناية، التشبيه، الجناس، وتكرار الكلمات أو العبارات، ونمط النحوية غير عادية، والكلمات معنى مزدوج أو متعددة، وأساليب خلط والسجلات. تعتبر في بعض الأحيان إلى اللغة الأدبية تكون مطلقة في بعض النصوص أو المقاطع من النص الذي يشير إلى أكثر أو أقل من الميزات اللغوية المرتبطة للأدب أكثر من غيرها.

ولذلك لم تكن اللغة للأدب كلياً منفصلة عن الأشكال الأخرى، وتعلم اللغة آثار عديدة لدراسة الأدب يمكن استخدامها في الصف. هناك العديد من العوامل التي قد تكون مهمة في التأثير أو حتى تحديد التفسير الذي يجعل القارئ نصاً أدبياً.

بعد أن ذكر أنطونيوس عن الأعمال الأدبية في دور الإنسانية وبحث شيكنيا دور الأدب في تعلم اللغة، ثم نيلخي جندار سينا (2 : 2010) محاولة لدمج الاثنين معاً، ووضح نيلخي في المجلة بالعنوان دمج الأدب لتعليم اللغة الأجنبية، وأكثر بطريقة ادمج الأدب واللغة في تدريس اللغات الأجنبية، ويبحث عن التحديات والآفاق لإدخال الأدب في دراسة اللغات الأجنبية في الجامعات في سري لانكا، بناء على البحث التجريبي من ست لغات أجنبية في جامعة كيلانيا، سري لانكا. على الرغم من أن الأدب هو مكون رئيسي في برنامج الدراسات الجامعية، والطلاب أكثر عرضة لتطوير مهاراتهم اللغوية. لذا، فكانوا يجهزوا وقتاً قليلاً لقراءة الأدب. نكسة كبيرة في دمج الأدب في المناهج الدراسية للغة أجنبية هو عدم وجود الكفاءة اللغوية للطلاب في بداية دراستهم.

دواردز (45: 2009) دور الأدب في الإنسانية- وسيلة فعالة في تكوين الشخص ، هذه الدراسة لإظهار كيف يمكن استخدام الأدب وسيلة فعالة في تكوين الشخص الجيد في المدرسة الثانوية في السويد. الكتاب الذي تم اختياره لمرجع للمكفوفين من قبل بن التون، الذين ناقشوا إمكانية كالمصدر المناسب للتدريس من وجهات النظر المختلفة. على سبيل المثال، كيف يمكن أن يتمتع الكتاب ككل، وكيف يمكن استخدامها لفهم، وكيف يمكن أن يصلح لغيره من النشاطات الصفية الثانوية المصادر عن المواقف واستخدام النظرية الأدبية كوسيلة مساعدة لتعلم اللغة المشار إليه.

ذكر محمد عارف (2009) في بحثه عن الإنسانية في الأدب التكاملية، كان عنده على أن الأدب وتعليم اللغة مؤخرًا منفصل، وهو ما يبدو في تعليم اللغة أنه يبحث عن القواعد ومجموعة متنوعة من مهارات الكتابة العملية مثل المراسلات، والملخصات، ميزان الكتاب، إلخ. يتم تضمينه (تعليم اللغة في أنواع المهارات التقنية، والأدب يبحث عن الرواية، والقصص القصيرة والقصائد والقوافي، وما إلى ذلك من أنشطة من هذا النوع هو في أن لا يؤكد دقة التقنية للكتابة ولكن بحاجة إلى مزيد من نكهة. وينظر على حد سواء بأنها نموذج مختلف ما هو ضروري للفصل بينهما.

موس فاران (34: 2003) دور الأدب في اللغات الأجنبية ودوره في التعلم والتعليم: هناك المسوحات على أساس الواقعي ، مما يوحي بأن ارتفاع استخدام الأدب في تعليم اللغة يرافقه بمتزايد عدد المقالات والبحوث في هذا المجال. شهدت البحوث (في بعض لغة ثانية) هذا النوع من التفاعل، ونوع اللغة الذي تخرج من فئة مناقشات حول الأدب، فضلا عن وجهات نظر المعلمين والطلاب. والأهم من ذلك، فعالية الطلاب على الجمع بين دراسات لغتهم بالأدبيات المرتبطة بهذا النوع من النهج وأنواع المهام التي استخدمت في الفصول الدراسية. والمسح في البحوث الموجودة في القائمة، والأدلة من الممارسين عن النهج المستخدم والأعمال المختلفة، والكتاب الذي يتم تدريسه.

داريو (23: 2008) دور الأدب في تعليم اللغة الإنجليزية، هناك العلاقة القوية بين الأدب وتدريس اللغة الإنجليزية ومر الجمع بينهما دائما على مر السنين، كانت هناك أوقات خاصة لفصل ومصالحة على حد سواء في محاولة لإظهار. ويبدو أن التنبؤ سيعيش بينهما بسعادة لفترة من الوقت. ومع ذلك، ينبغي ألا ننسى أبدا السنوات التي عاشوها تحت إشراف العلماء المعاصرين وتكون فكرة عامة عن العلاقة القوية. باركنسون وريد توماس، 2000؛ هول، عام 2005. ومع ذلك، كل هذا الجدل والمواقف المختلفة التي اتخذها اللغويون، ونقاد الأدب والممارسين لم تكن قادرة على إخفاء الأسباب لإدخال الأدب في الطبقة الإنجليزية.

الكولي وسلاتر (1987: 3-6) يؤيدان على إدراج الأدب في دروس اللغة، حيث أنها توفر مادة قيمة

أصلية، وتطوير المشاركة الشخصية والمساعدة في الإسهام لقارئ الثقافية وإثراء اللغة. والميزة بهذا، يمكن المعلم أن يحقق توفير المواد ذات الصلة والمثير للإهتمام أن الطلاب من خلال استخدام الأنشطة التي تعزز المشاركة، واستجابة القارئ والتكامل القوي بين اللغة والأدب.

من الجهة الأخرى، أن الإقتراح لفصل بينهما هو إقتراح إيجابي، لأنه بعد كل شيء، هناك الفرق بين اللغة والأدب، وبالنسبة لهذه اللحظة نحن نقبل هذا الافتراض لمجرد حجة، وذلك في حد ذاته سوف يكون لها تأثير على التعليم، والذي على حد سواء سيكون من الصعب على الاختلاط وإذا كان المفروض أن يكون غامضا ويسبب التباس للطلاب، مثل كتابة المراسلات التجارية استخدام الاستعارات الشعرية أو كتابة قصة قصيرة الذي يحتوي على قائمة من المخزون او البيانات الإدارية، والتي من شأنها أيضا لم يكن متوقعا. لكن من ناحية أخرى، هناك عدد من العقبات التي تحول دون أن تصادف إذا نفذت فعلا هذا الإقتراح. الأول، تقسيم خطة التدريس يتطلب موارد إضافية، وزيادة الخصة، وإضافة الكتب المدرسية، وزيادة المعلمين لمادتين ، وبعض المدارس، تطلب إضافة فصل دراسي خاص لتدريس الأدب يختلف عن تعليم اللغة، وكذلك الأدوات التعليمية وسائل الإعلام، وزيادة عدد ساعات الدروس التي يجب أن تقرر من قبل المنهج وهلم جرى. ونلاحظ أيضا أن الدراسة الأدبية تتطلب أعلى كثافة في الدراسة. وسيؤدي هذا إلى بعض نتائج محددة مثل زيادة الحد من عدد الطلاب لكل الصف الذي يمكن المعلم التعامل معها فعلا. أن الاختلاط والانفصال بينهما الإيجابية والسلبية، وتعليم اللغة بالأدب يقدر على تشجيع الطلاب في تعليم اللغة.

ي. موقف الباحث من البحوث السابقة

بعد أن درس الباحث دراسة متتابة ومتنوعة من المصادر والرسائل الجامعية والأطروحات، والمجلات، والعديد من الكتب، التي عملها بعمق، لا يجد الباحث الدراسة الخاصة التي تتناول بالنزعة الإنسانية ومصدر استلهامات في شعر أنيس شوشان و عيسى الناعوري ، و هناك بعض الدراسات الذي يناقش الأدب في الإنسانية كثيرة، ولكن لا علاقة بمصدر استلهامات في شعرهما الإنساني أو لا تدرس على وجه التحديد بالشعر الإنساني، فهي تدرس في الغالب عن القيم الإنسانية وغيرها.

الفصل الثالث

منهج البحث

سيستخدم هذا البحث المنهج التحليلي الوصفي الذي يعتبر المنهج الأمثل للتعامل مع الدراسات الأدبية وذلك لإتاحته الحرية في التصرف والأخذ من المنهج الوصفي والمنهج التحليلي. والسبب في اختيار هذا المنهج هو أن البحث له التحليل بالنصوص المترابطة بعدة جوانب ويحلل هذه الصعوبات ويقدم نماذج شعرية عن كل واحدة منها، مع تسليط الضوء على الإشارات الثقافية في الشعر العربي المعاصر، والتعليق على بعض النصوص المهدوفة وتحليلها وبعض النصوص الأخرى.

ومن جهة أخرى فإن البحث سيتطرق إلى قضية النص الأدبي بشكل تحليلي ووصفي باعتباره إشارة وملح ثقافي. ولكن الباحث يجب أن في النزعة الانسانية الأدبي حلا بعض الدروس الادبية. وأخيراً فقد اختار الباحث الشاعر أنيس شوشان وعيسى الناعوري لتقدم من خلال شعره عدداً من شعره ومن قصائده، تظهر فيها الإشارات الانسانية .

أ-مدخل البحث ونوعه

وفقاً لما قدم الباحث السابق فاستخدم الباحث المدخل الوصفي- الكيفي وهذا من نوع دراسة التحليل النصي^٦. ويستخدم الباحث هذا المدخل لأسباب : (1) طلب المعلومات عن المواد الأدبية بطريقة البحث والنظر العميق. (2) عرض المعلومات والحصول على النتائج مؤسسا على الظواهر الموجودة .

ب- مصادر البيانات

للحصول على البيانات فيطالع الباحث الكتب الاساسية لشاعرين. مثل الكتب مجموعة الشعر الإنساني في الشعراء المعاصر، الشعر والانسانية . ويطالع الباحث ايضا الكتب الثنائية مثل الكتاب: الأدب العربي والانسانية. والمجلات الأدبية والنشرات والدراسات المؤية، والملفات الشعرية والشبكات العنكبوتية التي كان فيها العلاقة بالشعر الانساني خاصة لأنيس شوشان وعيسى الناعوري.

ج- طريقة جمع البيانات

^٦ ليكسي مولومج، Metode Penelitian Kualitatif، (باندونج : PT RemajaRosdakarya، 2000)، ص : 2

جمع البيانات هو شيء مهم جدا في مجال البحث العلمي . كما هو موضح أعلاه، وهذا البحث من نوع البحوث المكتبة الذي يركز جمع البيانات بشكل رئيسي على البيانات والمعلومات من مجموعة واسعة من الأدب في شكل الكتب والمجلات والمخطوطات والمذكرات، تاريخها وآخرين مرتبطين مع فكر انساني لأنيس شوشان وعيس الناعبوي المتعلق أساسا بالانسانية ومصادر استلهامات . مصادر البيانات يمكن أن تكون البيانات الأولية والبيانات الثانوية . وبما أن المصدر الأساسي للبيانات أو البيانات الأساسية في هذه الدراسة، واتخاذ الكتب التي تتم كتابتها مباشرة من قبل شاعرين .

لدعم نتائج البحوث الأمثلي، بالإضافة إلى البيانات الأولية، والباحث باستخدام البيانات الثانوية، وهي الكتابة المختلفة من الكتب والمواد ذات الصلة الى تاريخ حياتهما، يعتقد لأنيس شوشان وعيس الناعبوي ، أو العديد من الكتب ذات الصلة لمناقشة مؤلف كتاب الانسانية.

د- تحليل البيانات

وطريقة تحليل البيانات التحليل النظري السببلي . وليمكن الباحث من تحليل المعلومات أوالبيانات لابد له من تقيمتها أولا للتحليل باختصار يمكن القول بأن خطوات تحليل البيانات كالتالي: أ) عرض البيانات، ب) تصنيف البيانات وتبويبها، ج) تحليل البيانات وتفسيرها. و تفسير مجموعة من البيانات يعني أن يقوم الباحث بمحاولة تشكيل هذه البيانات على أساس مجموعة من المصطلحات الأساسية التي قد تكون إطارا نظريا يظل الباحث مؤمنة به سواء يؤيده نتيجة بحث معين أم يعارضه ويستخدم التفسير النقدي الانساني.

الفصل الرابع

عرض البيانات و مناقشتها وتحليلها

عرض البيانات

المبحث الأول : النزعة الإنسانية في شعر عيسى ناغوري و أنيس شوشان

أ. السيرة الذاتية لشاعرين

أ.1. الشاعر الأول : عيسى الناغوري

عيسى الناغوري أديب و كاتب و باحث أردني ولد في ناعور القريبة من العاصمة الأردنية عمان عام 1918 وتوفي عام 1985 ، يعد واحداً من أهم الكتاب الأردنيين في القرن العشرين، إذ أن شهرته امتدت من فلسطين والأردن إلى بقية البلدان العربية وبعض البلدان الغربية وعلى رأسها إيطاليا التي عمل جاهداً على تقريب إنجازها الثقافي إلى القراء العرب بدءاً من ستينات القرن الماضي.

أعماله و مؤلفاته

صدر في عمان كتاب بعنوان كاتب أردني بنكهة عالمية يتضمن مجموعة من الحوارات الصحافية مع الأديب الراحل عيسى الناغوري أجرتها معه الصحافة العربية خلال أكثر من ثلاثين عاماً مضت بين 1953 - 1985 - وتبرز هذه الحوارات ملامح جيل رواد الأدب الأردني وتسלט الضوء على طريقة تفكير ذلك الجيل الممعة بالجدية والعصامية كما وتعرف بالقامة الأدبية الكبيرة للأديب الأردني الناغوري الذي حمل بقلمه أهazيج وهموم الوطن للعالم. الحوارات التي ستصدر قريباً قدمها رئيس التحرير المسئول في صحيفة الدستور الأردنية الدكتور نبيل الشريف وأعدّها وحررها تيسير النجار.

وعلى رغم ما قدمه للمكتبة العربية، من أعمال إبداعية وأبحاث وقرارات وترجمات، لا يزال عيسى الناغوري شخصاً لا يلتفت إلى أهميته ولا يقدر جهده العصامي الدؤوب، ولا يتذكر، سواء في الأردن أو في العالم العربي. ولولا المؤتمر المذكور، الذي أعاده إلى دائرة الضوء، لظلت غالبية الأعمال التي أنجزها الناغوري، ولم تنشر بعد، غائبة عن أذهان الكتاب والباحثين والمهتمين بالأديب الأردني الذي نشر خلال حياته نحو الخمسين كتاباً، فيما تحتشد مكتبته بعدد كبير من المخطوطات التي لم تر النور بعد على رغم مرور عشرين عاماً على وفاته. وتلك مشكلة

الكتاب والمثقفين العرب الذين ما إن يوارى الواحد منهم الشرى حتى يُنسى وتُنسى مؤلفاته ولا تعاد طباعة كتبه ويظل ما لم ينشر من كتبه حبيس الأدراج، هذا إن بقيت هناك أدراج.

كان عيسى الناعوري حسب صحيفة الحياة، كاتباً نهماً يتطوع لسد الثغرات المعرفية في الفترة التي لم تكن هناك في الأردن جامعة، أو حتى مجلة ثقافية مرموقة، فكان أن أنشأ مجلة «القلم الجديد» (1953) التي ساهم في الكتابة لها أدباء عرب كبار اعترفوا للناعوري بحضوره الثقافي المرموق في مشرق الأرض العربية ومغربها. كما كان الكاتب الراحل واحداً من الباحثين البارزين في أدب المهجر، ومن أوائل من كتبوا الرواية والقصة القصيرة في الأردن، ومن المترجمين البارزين عن اللغة الإيطالية، ومن أوائل من ألفوا الكتب المدرسية في الأردن. فعل ذلك بجهد عصامي لم ينتظر من ورائه أجراً ولا شكراً. ففي أدب المهجر كتب الناعوري عن إيليا أبي ماضي وإلياس فرحات، كما ألف كتاباً مرجعياً عن أدب المهجر نشره عام 1959 عن دار المعارف المصرية، وأتبعه بكتاب في عنوان «نظرة إجمالية في الأدب المهجري» (1970)، وكتاب «مهجريات» (1974). أما في باب الأدب الإيطالي فقد ترجم ثلاث روايات تعد من كلاسيكيات الأدب الإيطالي: «فونتمارا» «لإنياتسيو سيلونه» (1963)، و«الفهد» وهي العمل الروائي الوحيد للكاتب الإيطالي الشهير جوزيبي تومازي دي لامبيدوزا (1973)، و«الرجال والرفض» لإيليو فيتوريني (1985)، إضافة إلى عدد من الكتب التي ألفها عن الأدب الإيطالي: «دراسات في الأدب الإيطالي» (1981)، و«مختارات من الشعر الإيطالي المعاصر» (1978)، وعدد كبير من الدراسات والترجمات التي لم تنشر بعد أو أنها نشرت في بعض المجالات العربية التي كانت تهتم بترجمة الآداب العالمية إلى العربية.

لكن على رغم هذه الاهتمامات البحثية، والالتفات إلى الترجمة عن الإيطالية، عمل عيسى الناعوري على شكل من أشكال الكتابة التي تستكمل عدة الأديب الشامل الذي يقيم في عالم الأفكار فيأخذ من كل شكل وجنس أدبي طرفاً، فالناعوري يحاول كتابة الشعر والقصة والرواية بصفتها ضرورة لخلق دائرة الكتابة والإبداع كما كان يفعل طه حسين وعباس محمود العقاد، وغيرهما من أعلام الثقافة العربية الذين فتح الكاتب الأردني عينيه عليهم، فإذا هم ملء السمع والبصر في عالم الكتابة الرحب. وإذا أخذنا في الحسبان أن الناعوري كان فرداً في جماعة كبيرة من الكتاب، في الأردن والعالم العربي، تؤمن بمفهوم الكاتب الشامل القادر على إنتاج ما يريد في مملكة الكتابة، فإن في الإمكان فهم موقع كاتب مميز بحجم الناعوري.

إنه باحث (كتب في التاريخ حول فلسطين) ومؤرخ أدبي وناقد وشاعر وروائي (أصدر رواية «مارس يحرق معداته» عن دار المعارف في مصر سنة 1955)، وكاتب قصة (له أربع مجموعات قصصية تدور كلها حول المأساة الفلسطينية)، ومترجم، وكاتب مقالة، علاوة على كونه صاحب أحلام ومشاريع في النشر، ولغوياً ومريباً ومثقفاً

عاماً. ومن هنا فإن ليس في الإمكان مقارنة رواياته أو قصصه بصفاتها تنتمي إلى جنس الكتابة الروائية أو القصصية، العربية والعالمية، وانحناءات تطورها من حيث الإمساك بخط التطور ذاك لإنجاز عمل يضيف إلى السلسلة الروائية أو القصصية التي وصل إليها نجيب محفوظ ويوسف إدريس مثلاً لا حصراً.

المرة الوحيدة التي عنى الناعوري فيها بكتابة عمل من داخل النوع الروائي كانت في «ليلة في القطار» المكتوب عام 1961، والمنشور عام 1974 لأسباب يبررها الكاتب باختلاف هذا العمل عما سبقه وإمكان تأثيره في صورة الكاتب الوقور الذي كانه الناعوري قبل نشره رواية «ليلة في القطار». وتلك إضاءة ساطعة على فهم الناعوري للكتابة، ووظيفتها الأخلاقية، وطاقته الالتزام الاجتماعي فيها، وكونها جزءاً من تقاليد المجتمع التي يدافع عنها الراوي في «ليلة في القطار» بحرارة عز نظيرها، متمسكاً بالعفة الشخصية، والعداء لعادات الغرب وتقاليد المتحررة، ولا شك في أن الشكل الروائي هو جزء من تلك التقاليد المتحررة التي تفتح العالم على وسعه، في وصف العلاقات والإشارة إلى تشابكها واسترسالها، والذهاب بها نحو آفاق من الحرية التي لا تعرفها روايات عيسى الناعوري.

إننا نضع أيدينا على تقليد سابق في الكتابة، وعالم مشغول بالأفكار المتداولة، والعوالم المستقرة، والدفاع عن الثابت، في روايات تبدأ من «بيت وراء الحدود» (1959)، وصولاً إلى عمله المميز في الكتابة الروائية «ليلة في القطار» الذي يبدو أكثر سلاسة وتحرراً في السرد، بل أكثر ذكاء في بناء العمارة السردية والانتقال بليونة من مشهد إلى آخر، ومن سلسلة حوارية إلى سلسلة حوارية أخرى. وما يحسب للرواية هي أنها، وهي تردد صدى أطروحات روايات العلاقة بين الشرق والغرب، وتقترب من عوالم «عصفور من الشرق» و«الرباط المقدس» لتوفيق الحكيم و«الحي اللاتيني» لسهيل إدريس، تستطيع، وضمن مسرح أحداثها الضيق، أن تقيم عالماً روائياً حقيقياً من شخصيتين مركبتين تحتلان فضاء الحجرة الصغيرة على ظهر قطار يقبع في بطن سفينة.

لقد كان في إمكان الناعوري أن ينجح في تشييد عالم روائي لافت، وعلاقة معقدة متوترة بين الشرق والغرب، لو أنه تخفف من الكلام الأيديولوجي التقليدي السائد، بل النافل، عن اختلاف الشرق عن الغرب وتمسك الشرقيين بالأخلاق في مقابل تحلل الغرب الأخلاقي وسهولة العلاقات الجنسية بين أفرادها، لأن كلتا الأطروحتين تندرج في باب الصور النمطية غير الصحيحة التي ننسبها إلى أنفسنا وإلى الآخرين. لكنه أديب موسوعي يهمله من الكتابة أن تكون ضمن سلسلته التعبيرية التي يقع البحث، والترجمة والتأريخ الأدبي على رأسها، وتلك صفات تحلى بها جيل سابق عصامي من الكتاب والمثقفين العرب. أفلا يستحقون أن يعاد النظر في أعمالهم وتتولى وزارات الثقافة والمؤسسات الثقافية العربية، الحكومية والأهلية، طباعة ما لم يطبع من أعمالهم، وجمع ما لم يجمع منها.

من أهم مؤلفاته: أدب المهجر, إلياس فرحات, مهجريات, سفراء الضفة الشرقية بالإضافة إلى قصص وروايات منها: طريق الشوك، ليلة في القطار، جراح جديدة.

أ.2. الشاعر أنيس شوشان

هو شاعر وفنان وناشط حقوقي من بلد التونيس. وهو حاصل على دبلوم في التقنيات السمعية والبصرية ومتخصص في الإخراج. وله الأشعار باللغة المختلفة، ويكتب الشعر باللغة العربية والفرنسية وباللهجة التونسية. وهو مُحترف للرقص المعاصر والتعبير الجسماني.

أنيس شوشان شاعر تونسي شاب، كان ضيف برنامج ”هات نحكيو“ على قناة حنبل التونسية، في حلقة ناقشت العنصرية في تونس، وهل الشعب التونسي عنصري تجاه الغرباء، أو مختلفي اللون أو الهوية؟ القصيدة التي قدمها شوشان، والذي له باع طويل في قصائد النقد سواء بالعربية أو الفرنسية أو التونسية، استطاع أن يلفت انتباه مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي، الذين تداولوا القصيدة المسجلة، منادين بالسلام، بنبذ العنصرية، بتقبل الآخر. في سابقة لم يعهدها مستخدمو شبكات التواصل الاجتماعي في الشرق الأوسط، بتداول قصائد شعرية ليست لشعراء عرب مشهورين كنزار قباني ومحمود درويش. استطاع شوشان بكلمات بسيطة، لكن بثقة وفكرة عميقة أن يحكي الجميع، أن يخاطبهم في الوقت ذاته.. لتسجل أكثر من 50 ألف مشاهدة عبر حسابات مختلفة على يوتيوب وفيسبوك.

ب. عرض الشعر للشاعرين

ب.1. نص الشعر للشاعر عيسى الناعوري

أخي الإنسان

أخي في العالم الواسع في المغرب و المشرق

أخي الأبيض و الاسود في جوهرك المطلق

أمد يدي فصافحها تجد قلبي بها يخفق

بحبك يا أخي الإنسان

أحبك دونما نظر إلى لونك أو جنسك

وأكره من بيث الحقد في نفسي وفي نفسك

لترقص أنت في بؤسي وكى أرقص في بؤسك

ونشقى يا أخي الإنسان

أخي مأساتنا ليست إلا من صنع أيدينا

فمن أطماعنا العمياء سودنا ليالينا

ومن أحقادنا الصماء هدمنا تآخينا

فرفقا يا أخي الإنسان

تثير الحرب قل لي هل ستنجو أنت في الحرب ؟

ألا يشقيك أن أفنى بنارك دونما ذنب ؟

وهل يرتاح، إذ تفتى ضميري الحر أو قلبي؟

رويدك يا أخي الإنسان

فبيتك يا أخي بيتي ودربك في الدني دري

وعزك لهو من عزّي وحبك يا أخي حي

وما تلقاه من ضيم تصيب سهامه قلبي

فيدمي يا أخي الإنسان

ب.2. نص الشعر للشاعر أنيس شوشان

سلام

سلامٌ عليكم ... وعلينا سلام

سلامٌ إليكم ... وإلينا سلام

سلامٌ على من رد السلام ... وسلامٌ حتى على من لم يرد

سلامٌ ... بسم الرب السلام، رب العباد .. الله الصمد

سلامٌ ... ترعنا فيه سلام .. معجون بأرض هذا البلد

سلامٌ .. ما عدنا نسكر فيه، سلامٌ .. ما عاد يسكر فينا

سلامٌ نراقبه، و هو يحزم حقائبه، ليهجر رويداً رويداً أراضينا !

ويحل مكانه تسليم واستسلام لتأسلم لا إسلام فيه .. كأن اسلام أجدادنا ما عاد يعنيه!!

أتدرون لما، يهاجر منا السلام ؟!

أتدرون لما، يعم فينا الظلام ؟!!

ببساطه لأننا مجتمع يخاف !

نحن مجتمع يخاف الاختلاف ..

كلماتي لن تعجب بعضكم أو جلكم أو كلكم !

أعرف .. ولكن أقولها لأنني رافض أن أكون من الخراف!

نحن مجتمع يرفض الاعتراف .. أنه مجتمع يعيش التخلف .. نحن مجتمع يصيح بكل صفاقه ويدعى أنه حامل لفكر

مختلف .. نحن مجتمع يهوى التعالي من فراغ .. ويدعى أنه مجتمع مثقف .. يا ويلي ما هذا القرف .. ف قبول

الاختلاف عندنا .. ليس الا خلاف!!

إختلاف اللون يؤذينا .. إختلاف الشكل يؤذينا .. إختلاف الفكر يؤذينا .. إختلاف الدين يؤذينا .. حتى إختلاف

الجنس يؤذينا ..

لذا نحاول اغتيال كل اختلاف فينا!!

تحولنا لبعضنا .. سُماً زعاف!!

نحن مجتمعٌ أحمق من الحمق .. نعم، نحن مجتمعٌ أحمق من الحمق!

نتنازع على التفاهات، والترهات، والخرافات .. ونرفض دوماً أن نغوص في العمق!!

ولا أبريء أحداً .. لا مدنيين، ولا ساسه .. لا من يستكين لبلادة الصمت، ولا من يدعى فينا القداسة .. لا من

يتبع الغرب كالأعمى .. ولا من يريد إعاده أمجاد الخلافة والنخاسة .. وتقطيع الأرجل من خلاف!

دعونا اليوم .. نجرب أن نغوص فينا .. في أعماقنا .. دعونا نجرب أن نعانق أرواحنا .. دعونا نجرب أن نعانق في

الأرواح إختلافاتنا!

ها أنا امامكم .. بلوني .. بشعري .. بشعري .. بأطواري .. بأفكاري !

أنا لا أخافكم...

أنا لا أخاف إختلافكم عني لأنني منكم ولأنكم مني !

دعونا نخلق فن .. دعونا نغوص في الحلم لنرسي ثقافة بلا سحافة!

ليكون الرقي فينا، هو أسمى خلاف!

دعونا نذوب الأعراف .. والأجناس .. والأطياف .. والأفكار .. والألوان .. والأديان!

ولا نرى ... سوى الانسان....

ج. تحليل شعرين : أخى الإنسان و سلام

ج.1. التحليل الأول لشعر "أخى الإنسان"

الشعر الأول الذي يبحث الباحث من الشعراء هو الشعر لعيسى نعوري بموضوع " أخى الإنسان ". وهذا الموضوع يتكلم عن "الأخ" يعنى الأخوة، والأخوة متنوعة: الأخوة الأسروية، الأخوة الإجتماعية، والأخوة الإيمانية، والأخوة في الأعمال، وغيرها من أنواعها.

/أخى/ في هذه الكلمة عبارة رائعة علامة القروبة، قريب عن النفس، قريب عن الغير، قريب في الأخوة.

هذه الكلمة /أخى/ بزيادة ياء المخاطب، ليس فقط /الأخ/ لكن هناك التقوية النفسية والقريبة بإضافة /ي/.

ثم بعد /أخى/ تأتى كلمة / الإنسان/. هذه الكلمة /الإنسان/ تعود إلى البشر له الجلد، والعين، والفم،

والأذن، والقلب، والشعر، وله المشاعر؛ الحب والشوق والحزن والفرح. وله شيء لا يملك الحيوانات والنباتات والملك والجن والشياطين وغيرها.

و في هذه القصيدة (أخى الإنسان) عدّة مقاطع. وفي كلّ مقطع ثلاثة أبيات، و في كلّ بيت شطران.

والأبيات الثلاثة في كلّ مقطع تنتهي بنفس الحروف: ق في المقطع الأول، وسك في المقطع الثاني، و ب في المقطع

الثالث، و بي في المقطع الرابع، و أنا في المقطع الخامس، و هذه هي القافية. و في نهاية كلّ مقطع دور، وهو

هنا نصف بيت، أي شطر، ينتهي بـ " يا أخى الإنسان. "

الشاعر يخاطب الإنسان، و يدعو: أخى الإنسان. وهو يخاطب كلّ إنسان في العالم، أينما كان: في

شرق الكرة الأرضية أو في غربها، مهما كان لونه: لا فرق بين الأبيض والأسود، و مهما كان جنسه: لا يفرّق

بين الآسيوي و الأوربي و الأفريقي... و الشاعر يحبّ البشرية كلّها، يريد أن يصافح أخاه الإنسان، ويحذره ممن يريد أن يبيث الحقد في نفسيهما، ويدفعهما للحرب، فالإنسان يسعد بسعادة الآخرين، و يشقى بشقائهم. و بالحبّ والتعاون يمكن للناس أن يحولوا عالمهم إلى جنة الفردوس، بدلاً من أن يخربوه و يدمّروه.

1

/أخي في العالم الواسع في المغرب و المشرق/

/أخي الأبيض و الاسود في جوهرك المطلق/

/أمد يدي فصافحها تجد قلبي بها يخفق/

والرقم 1 ثلاثة أبيات، و في كلّ بيت شطران. والأبيات الثلاثة في كلّ مقطع تنتهي بنفس الحروف: ق.

النزعة الإنسانية قد بدت في البيت الأول لشاعر عيسي الناعوري، /أخي في العالم الواسع في المغرب و المشرق/ نادى الشاعر /أخي/ تأتي الأخوة العالمية لأن بعدها الكلمات /العالم الواسع في المغرب و المشرق/ الأخوة لا تحد في القابلة، في العائلة، في البلد، في اي مان كان، بل الإخوة الواسعة العالمية بين المشرق و المغرب، والأخوة الحقيقية إن كانت هناك المشاعر العالمية الإنسانية.

لايبالي الإخوة عن الجلد الأسود أو الأبيض أو الأزرق أو الأحمر وغيرها من عدد ألوان الجلد، كلها جوهر المطلق. بهذا البيت نراه أن من القيم الإنسانية مساعدة الإنسان بدون اختيار جلود البشر. / أخي الأبيض و الاسود في جوهرك المطلق / هذه البشرية عامة دون تحديد الإطار الجلدي. والجلد ليس فقط بين البلدان المختلفة، لكن بين الأوطان والقبائل.

/أمد يدي فصافحها تجد قلبي بها يخفق/ يطيل يديه إلى من يريد مساعدته فيتصافح به فيجد نور القلب يخفق خفقا لامداد اليدين.

وأهم شيء في النزعة الإنسانية التسامي وتغليب الروحي والنفسي على البيولوجي، والسعي إلى إعلاء الفكر الإنساني. ويعدّ الفكر الحر جزءاً أصيلاً من النزعة الإنسانية، والمساواة غاية رئيسية في النزعة الإنسانية. وقد تعددت دلالات هذا المصطلح عبر العصور، وتغيرت أحياناً بتغير الزمان والمكان.

/أحبك يا أخي الإنسان/

/أحبك دونما نظر إلى لونك أو جنسك/

/وأكره من بيث الحقد في نفسي وفي نفسك/

/لترقص أنت في بؤسي وكي أرقص في بؤسك/

الشرط الأول في هذه الأبيات الأربعة ترتبط بالأبيات السابقة /أحبك يا أخي الإنسان/ الحب الى من يحبه حبا غامضا بدون تحديد إلى النوع من الأنواع الجنسية والجلدية والإيمانية / أحبك دونما نظر إلى لونك أو جنسك / المحبة على الاحيان محدودة إلى من متجه للأشياء التي كانت مساعدته إليه. ولكن المحبة الحقيقية لاتدور حولي الميادن، بل الميادن كلها. وأكثر من يريد أن يقحد الآخرين ولكن بدون الخلفية الصعبة / وأكره من بيث الحقد في نفسي وفي نفسك / وهذا البيت معجب جدا، لأن الحقد النفسي يستجلب الكراهة النفسية للحاقد أو من عمل به، فيكون الحاقد و المحقود بالبؤس /لترقص أنت في بؤسي وكي أرقص في بؤسك/ ومن له القيم الإنسانية فليس له الحقد فيه. وفكرته حر وجسده حر وقلبه حر، حر للإنسانية.

ومن الواضح أن النزعة الإنسانية ارتبطت على نحو ما بما يدعو إليه الدين إلى حد كبير، على الرغم من أن بعض الفلاسفة حاولوا وضعها في موقع المخالف له، وقد جاء الإسلام ليشجع على الجوانب الإنسانية ويدعو إلى احترامها وتنميتها.

/ونشقى يا أخي الإنسان/

/أخي مأساتنا ليست إلا من صنع أيدينا/

/فمن أطماعنا العمياء سودنا ليالينا/

/ومن أحقادنا الصماء هدمنا تأخيننا/

"من زرع حصد" هذه المحفوظة مشهورة لنا، فمن عمل بشيء يحصل بما عمل، هذه الأمور كلها، / أخي
مأساتنا ليست إلا من صنع أيدينا / الشاعر يخبر أن المأساة التي تأتي إلينا ليس إلا بأسباب الآخرين، لكن على
صنعنا. تفقد الإنسانية في العالم وفي الأسرة وفي الأخوة وفي الوطن والقوم باطماع الأشخاص التي يحول به / فمن
أطماعنا العمياء سودنا ليلينا/ وكذلك الأمور التي تضيع تأخينا بسبب احقاد الإنسان /ومن أحقادنا الصماء هدمنا
تأخينا/.

4

/فرفقا يا أخي الإنسان/

/تثير الحرب قل لي هل ستنجو أنت في الحرب ؟/

/ألا يشقيك أن أفنى بنارك دونما ذنب ؟/

/وهل يرتاح، إذ تفنى ضميري الحر أو قلبي؟/

الشاعر يدعو وينادي إلى الرفق واللين والطيب للإنسان، لكل مشكلة حل، والحل ليس فقط الحرب، لأن
الحرب يزيد المشكلات الأخرى، / فرفقا يا أخي الإنسان / /تثير الحرب قل لي هل ستنجو أنت في الحرب ؟ / هنا
السؤال الصريح و المرتفع "هل ستنجو أنت في الحرب؟" هذا السؤال للانكار لأن الإجابة مختلفة، والبعض يقولون
"نجونا بعد سلامتنا من الحرب"، و "نجونا بعد أن غلبنا العدو" وغيرها من الكلمات المعبرة. لكن كلاهما ليس لهما
الفوز والنجاح وهما من الخاسرين.

إن معرفة الإنسان نَفْسَه، أو معرفة البشرية ذاتها، تساؤل قديم حديث كان هاجس الناس عبر العصور،
ولذلك بقي الإنسان وسيبقى مركز البحث الفلسفي العلمي الذي حاول أن يسهم في إيجاد الجواب المناسب، ومن
هنا نشأ مصطلح (العلوم الإنسانية) وما يهتم به ويتبعه من دراسات تبحث فيما يميز الإنسان من غيره في مقابل
علوم الطبيعة.

وما من شك في أن الإنسان كان يتطلع إلى النجاح كثير من ذلك وإلى البحث عما يخلده من الفخور.

5

/رويدك يا أخي الإنسان/

/فبيتك يا أخي بيتي ودربك في الدنى دربي/

/وعزك لهو من عزي وحبك يا أخي حبي/

/وما تلقاه من ضيم تصيب سهامه قلبي/

وقد برز في الأبيات الأربعة السابقة الإنسان هو واحد باسم الإنسانية، في مظلة واحدة "السماء" وفراش واحد "الأرض" وشرب واحد "ماء الأرض والسماء" فنأدى الشاعر لكي نكون محبين إلى الإنسان باسم الإخوة /رويدك يا أخي الإنسان/ /فبيتك يا أخي بيتي ودربك في الدنى دربي/ ويتجه الناس إلى مكان واحد وهو القبر داخل الأرض /وعزك لهو من عزي وحبك يا أخي حبي/ وهذه النزعة الإنسانية التي ترن في الأبيات السابقة صريحة جدا، ان الدروب التي دربها الإنسان موجه إلى حفرة واحدة وإلى آمال واحدة للتنعمهم على النعمة العظيمة في الدنيا/وما تلقاه من ضيم تصيب سهامه قلبي/الشعر السابق ظاهرة احترام الخصم وتقدير إنسانيته ومكانته بغض النظر عن العداوة القائمة، وهذا ما أطلق عليه اسم (المنصفات)، وهي الأشعار التي يشيد فيها الشاعر بقوة الخصم ومنزلته بعيداً عن منازع الاستعلاء والازدراء والتشفي... فعنزة مثلاً ينظر إلى خصمه على أنه كريم، أي سيد في قومه.

/فيدمي يا أخي الإنسان/

ويختتم الشاعر عيسى الناعوري / فيدمي يا أخي الإنسان / علامة الحب للإنسانية، يا أخي الإنسان، كأن الشاعر يلي بيديه إلى الإخوة العظيمة، وهي الإنسانية.

في البداية لا بد أن أشير إلى أن مصطلح الإنسانية قيل فيه الشيء الكثير، لا من جانب المبدعين، ولا من جانب الدارسين والباحثين على طول التاريخ الأدبي والفني والفكري، الأمر الذي جعل نظرية الإنسانية من النظريات الأدبية والفكرية التي يصعب تحديدها بزمان معين، أو تتبعها في منطقة معينة، أو ربطها برواد يعود إليهم الفضل في تحديدها وبلورتها. «فقد اعتنق النظرية الإنسانية أدباء ومفكرون لا حصر لهم في جميع أقطار المسكونة وفي قرون مختلفة.»، بيد أن المتفق عليه في باب الاصطلاح، هو أن الإنسانية لا تعرف لونا ولا جنسا، ولا قوما، ولا وطناً وهي عالمية، مدركة، فإن حلت في قلب الإنسان رفعتة إلى الدرجة العليا المؤسسة على المحبة والعدل والمساواة

والمعرفة، وإن فقدتها نزلت به إلى الدرك اللاأخلاقي، حيث البغض والظلم والحقد والوحشية والجهل. وهي روح المدنية الصحيحة عمادها العلم والمعرفة والرقي المستمر لكل فرد من أفرادها. وهي مطلقة، لا تقف عند حد

القصيدة السابقة من قصيدة عمودية متنوعة الروي مكونة من أربعة مقاطع ينتهي كل مقطع بيت مشطور، تنتمي إلى مجال القيم الوطنية والإنسانية للشاعر الفلسطيني عيسى الناعوري، مقتطفة من "دعوة الحق".

النقطة المهمة من الشعر السابق وهي :

أ. **الفكرة العامة :** القصيدة دعوة إلى الأخوة والمحبة والسلام والمساواة التي تسمو بالإنسان وترفعه إلى مستوى بناء حياة يسودها الخير والحب والعدل.

ب. **الشرح اللغوي :** جوهرك المطلق : آدميتك بعيدا عن كل الإعتبارات الأخرى كاللون والدين والجنس .
أحلنا : جُعلنا. دعة : هدوء وسكينة. ضيم : ظلم.

ج. **الأفكار الأساسية :**

1 - دعوة الشاعر كل الناس رغم اختلاف ألوانهم وأجناسهم إلى المشاركة والتقارب والتعارف.

2 - تأكيد الشاعر على التأخي وغاياته، ألا وهي السعادة والحب مدى الحياة

3 - دعوة الشاعر الناس إلى التعاون قصد بناء الحضارة الإنسانية، والإستمتاع بالحياة والإحساس بالسعادة.

4 - الدعوة إلى التضامن القائم على المشاركة الوجدانية التي تتخذ عدة مظاهر انطلاقا من

البيت والدرب وبذلك يتضامن الناس ويتآزرون في الرخاء والشدة.

د. **الأساليب المستعملة :**

النداء : أخي. الطباق : الأبيض والأسود. أسماء مكان : مغرب - مشرق.. إستعمال لام التعليل (لنعيش)

استعمال الأمر : تعال - ضع.. التكرار : بيتك بيتي - دربك دربي.. الألفاظ الدالة على الأخوة : أخي -

صافحها - حبك - معا - إخوانا - أحباء - أعوانا - ضع يمينك في يميني - بيتك بيتي - دربك دربي -

عزك عزي - حبك حيي... التركيب : التضامن قيمة إنسانية تسمو بالإنسان فوق خصوصيته الإقتصادية

والإجتماعية والعرقية والدينية ولن تتحقق هذه القيمة إلا بتضافر الجهود والتآزر والتعاون.

ج.2. التحليل الثاني لشعر " سلامٌ عليكم "

سلام عليكم

سلام عليكم ... وعلينا سلام

سلام إليكم ... وإلينا سلام

سلام على من رد السلام ... وسلام حتى على من لم يرد

سلام ... بسم الرب السلام، رب العباد .. الله الصمد

سلام ... ترعرنا فيه سلام .. معجون بأرض هذا البلد

سلام .. ما عدنا نسكن فيه، سلام .. ما عاد يسكن فينا

سلام نراقبه، و هو يحزم حقائبه، ليهجر رويداً رويداً أراضينا !

ويحل مكانه تسليم واستسلام لتأسلم لا إسلام فيه .. كأن اسلام أجدادنا ما عاد يعنيه!!

أتدرون لما، يهاجر منا السلام ؟!

أتدرون لما، يعم فينا الظلام ؟!!

ببساطه لأننا مجتمع يخاف !

نحن مجتمع يخاف الاختلاف ..

كلماتي لن تعجب بعضكم أو جُلُكم أو كُلكم !

أعرف .. ولكن أقولها لأني رافض أن أكون من الخراف!

نحن مجتمع يرفض الاعتراف .. أنه مجتمع يعيش التخلف .. نحن مجتمع يصيح بكل صفاقة ويدعى أنه حامل لفكر

مختلف .. نحن مجتمع يهوى التعالي من فراغ .. ويدعى أنه مجتمع مثقف .. يا ويلي ما هذا القرف .. ف قبول

الاختلاف عندنا .. ليس الا خلاف!!

إختلاف اللون يؤذينا .. إختلاف الشكل يؤذينا .. إختلاف الفكر يؤذينا .. إختلاف الدين يؤذينا .. حتى إختلاف

الجنس يؤذينا..

لذا نحاول اغتيال كل اختلاف فينا!!

تحولنا لبعضنا .. سُمّاً زعاف!!

نحن مجتمعٌ أحقق من الحمق .. نعم، نحن مجتمعٌ أحقق من الحمق!

نتنازع على التفاهات، والترهات، والخرافات .. ونرفض دوماً أن نغوص في العمق!!
ولا أبريء أحداً .. لا مدنيين، ولا ساسه... لا من يستكين لبلادة الصمت، ولا من يدعى فينا القداسة .. لا من
يتبع الغرب كالأعمى .. ولا من يريد إعادته أبحار الخلافة والنخاسة .. وتقطيع الأرجل من خلاف!
دعونا اليوم .. نجرب أن نغوص فينا .. في أعماقنا .. دعونا نجرب أن نعانق أرواحنا .. دعونا نجرب أن نعانق في
الأرواح إختلافاتنا!

ها أنا امامكم .. بلوني .. بشعري .. بشعري .. بأطواري .. بأفكاري !
أنا لا أخافكم...

أنا لا أخاف إختلافكم عني لأنني منكم ولأنكم مني !
دعونا نخلق فن .. دعونا نغوص في الحلم لئلا نرسي ثقافة بلا سخافة!
ليكون الرقي فينا، هو أسمى خلاف!
دعونا نذوب الأعراف .. والأجناس .. والأطياف .. والأفكار .. والألوان .. والأديان!
ولا نرى ... سوى الانسان....

بدأ الشاعر بـ "السلام عليكم" جملة مشهورة لدى المسلمين، لكن الشاعر لا يكمل الجملة الكاملة التي
تجري كما كان " السلام عليكم ورحمة الله وبركاته". وهذه الجمل تأثر جدا إلى السامع إما مسلما وغير مسلمين.
وهناك الإختلاف على إباحتها ومنعها بالقاء "السلام عليكم ورحمة الله وبركاته" إلى الكافرين، أكثرهم حرمة الا
الجملة المنحصرة " السلام عليكم" وأما الجملة باقية خاصة للمسلمين.

و/السلام عليكم/ وضع الباحث موضوعا في شعره، لأن الموضوع لا يوجد بالضبط. وابدع الشاعر بهذا
الموضوع كي يوصينا للجميع وللإنسان دون تحديد الديانة الخاصة لكي يكون الإنسان في العالم في السلامة؛ سلامة
من الظلم، من البلاء، من الجائحة، من المخاطر، من الضرر، من المؤذي، من المأساة. هذه نداء للإنسانية، لا ينظر
ألوان الجلد وغيرها فقط ينظر إلى الإنسانية، على الحقوق الإنسانية العامة.

كتب الشاعر عن "السلام" شعراً دون أن يلمسنا، وإن استطاع أن يحكيها، أن يخاطبنا عينا لعين، نرد
السلام خجلاً. في قصيدة لشاعر تونسي، يحكيها، يخاطب الجميع أن أنشدوا السلام، انبذوا العنصرية. في قصيدة
كانت بعربية خالصة، لشاعر يتكلم الفرنسية بطلاقة، أو العامية التونسية شعراً شعبياً أيضاً.

في هذا الشعر خمس وثلاثون شطرا . وله مقاطع كثيرة ، وهذه الأبيات أكثرها تنتهي بحروف "ميم"، وتنتهي بالحروف الأخرى "د، نون، فاء". و في نهاية كل مقطع دور، وهو هنا نصف بيت، أي شطر، ينتهي جملة جميلة " ولا نرى ... سوى الانسان. "

الشاعر يخاطب الإنسان، و يدعوهُ /السلام عليكم/ . وهو يخاطب الناس ونفسهم / سلامٌ عليكم ... وعلينا سلام/ ويتابعها بالسلام على ألوان مختلفة /عليكم، علينا، إليكم، إلينا/ وهذا يؤكد على الجميع وللجميع للعام وللناس أجمعين.

/سلامٌ عليكم ... وعلينا سلام/

/سلامٌ إليكم ... وإلينا سلام/

وهذا الشعر يخاطب إلى من أجاب السلام وإلى من لم يجيبها /سلامٌ على من رد السلام /وسلامٌ حتى على من لم يرد/ والشاعر يكتبه باسم ربه، أن السلام دائما مع الله الذي عين الإنسان في خواطره وفرحه/

/سلامٌ على من رد السلام ... وسلامٌ حتى على من لم يرد/

/سلامٌ ... بسم الرب السلام، رب العباد .. الله الصمد/

/سلامٌ ... ترعنا فيه سلام .. معجون بأرض هذا البلد/

/سلامٌ .. ما عدنا نسكن فيه، سلامٌ .. ما عاد يسكن فينا /

/سلامٌ نراقبه، و هو يحزم حقائبه، ليهجر رويداً رويداً أراضينا !/

يخاطب الشاعر بكلمات العميقة بالمعاني الواسعة //سلامٌ ... ترعنا فيه سلام .. معجون بأرض هذا البلد/

كلها بالسلام، سلام على كل حال، وأحواله بين الأحوال المستورة. والسلام له معان لا يعد، سلام للجميع، ولم يقل السلام على من يسكن حوله، لكن السلام دائما كل من يسكن فيه ولولا يسكن فيه.

/سلامٌ .. ما عدنا نسكن فيه، سلامٌ .. ما عاد يسكن فينا /

/سلامٌ نراقبه، و هو يحزم حقائبه، ليهجر رويداً رويداً أراضينا !/

وقد نقد الشاعر على من القى سلاما ولا يعمل سلاما، كأن السلام من قول الإسلام لكن لا يعيش

بالسلام، وكأن إسلام أجداد ما عاد يعنيه

/ويحل مكانه تسليم واستسلام لتأسلم لا إسلام فيه .. كأن اسلام أجدادنا ما عاد يعنيه!!/

أتدرون لما، يهاجر منا السلام ؟!

أتدرون لما، يعم فينا الظلام ؟!

ببساطه لأننا مجتمع يخاف !

نحن مجتمع يخاف الاختلاف ..

كلماتي لن تعجب بعضكم أو جُلُكم أو كُلُكم !

أعرف .. ولكن أقولها لأني رافض أن أكون من الخراف!

نحن مجتمع يرفض الاعتراف .. أنه مجتمع يعيش التخلف .. نحن مجتمع يصيح بكل صفاقه ويدعى أنه حامل لفكر

مختلف .. نحن مجتمع يهوى التعالي من فراغ .. ويدعى أنه مجتمع مثقف .. يا ويلي ما هذا القرف .. ف قبول

الاختلاف عندنا .. ليس الا خلاف!!

إختلاف اللون يؤذينا .. إختلاف الشكل يؤذينا .. إختلاف الفكر يؤذينا .. إختلاف الدين يؤذينا .. حتى إختلاف

الجنس يؤذينا ..

لذا نحاول اغتيال كل اختلاف فينا!!

تحولنا لبعضنا .. سُماً زعاف!!

نحن مجتمعٌ أحمق من الحمق .. نعم، نحن مجتمعٌ أحمق من الحمق!

نتنازع على التفاهات، والترهات، والخرافات .. ونرفض دوماً أن نغوص في العمق!!

ولا أبريء أحداً .. لا مدنيين، ولا ساسه .. لا من يستكين لبلادة الصمت، ولا من يدعى فينا القداسة ..، لا من

يتبع الغرب كالأعمى .. ولا من يريد إعادته أمجاد الخلافة والنخاسة .. وتقطيع الأرجل من خلاف!

دعونا اليوم .. نجرب أن نغوص فينا .. في أعماقنا .. دعونا نجرب أن نعانق أرواحنا .. دعونا نجرب أن نعانق في

الأرواح إختلافاتنا!

ها أنا امامكم .. بلوني .. بشعري .. بشعري .. بأطواري .. بأفكاري !

أنا لا أخافكم...

أنا لا أخاف إختلافكم عني لأنني منكم ولأنكم مني !
دعونا نخلق فن .. دعونا نغوص فى الحلم لنُرسى ثقافة بلا سخافة!
ليكون الرقى فينا، هو أسمى خلاف!
دعونا نذوب الأعراف .. والأجناس .. والأطياف .. والأفكار .. والألوان .. والأديان!
ولا نرى ... سوى الانسان....

المبحث الثاني: استلهامات الشعر لشاعرين عيسى الناعوري وانيس شوشان

أ. استلهامات الشعر "أخي الإنسان"

الشاعر عيسى الناعوري لا تقلّ رحلاته إلى البلدان العربيّة في قيمتها وأبعادها عن رحلاته إلى الغرب، خاصّة في الأبعاد المتعلقة بالوشائج الثقافيّة بين مشرق الوطن العربيّ ومغربه، التي أسهم الناعوري في إعادة الحيويّة لها مبكّرًا (رحلاته إلى تونس وليبيا 1966، ثمّ المغرب 1974). إلّا أنّني سأبقي البحث فيها إلى دراسة أخرى مكتملة لهذه الدراسة؛ يكون فيها المجال متّسعًا أكثر للحديث عن مخطوطات رحلاته العربيّة، واكتفي هنا بما أشرت إليه في سياق تعداد مؤلفاته.

إنّ بين رحلة الناعوري الأولى التي غامر فيها - وهو لا يزال فتى صغير السنّ - بالخروج من مسقط رأسه: قرية "ناعور" متّجهاً إلى القدس، حيث بزّعت بداياته الأدبيّة، ورحلته الأخيرة عائداً إلى موطنه الأردنّ من تونس وقد فارقت الروح إلى بارئها .. بين هذه الرحلة وتلك رحلة طموح وكفاح ونجاح طويلة، تستحقّ أن تقدّم لأجيال وطنه الكبير من خلال تكريمه أدبيّاً عملاقاً أخلص الجهد والكلمة والأثر، وأن يكون في تكريمه وإعادة اكتشافه نشر أعماله كاملةً بتعاون الهيئات والمؤسّسات الثقافيّة في بلده الذي أحبّ، بما في ذلك رحلاته المطبوعة والمخطوطة، التي تنطوي على مفاتيح شخصيته وفكره وإنجازاته الأدبيّة الإبداعية وتجربته الثقافيّة الغنيّة.

والشعر /أخي الإنسان/ دعوة إلى التآخي والتعاون والتآزر بين الناس في جميع انحاء العالم. لأن الشاعر يرى أخاه وطنه وأخاه جيرانه الوطنيّة يبعدون بعضهم بعضاً لأسباب العرق والدم والجلد. والحرب اجابة أساسية لدى اقوام و اوطان، ليس الحب للإجابة. وبلده بلد لايعيش فيه إلا الحرب اليومي ليس فقط بين اليهوديين و المسلمين، لكن بين اصحابه الوطن بدين واحد.

كان عيسى الناعوري حسب صحيفة الحياة، كاتباً نهماً يتطوع لسد الثغرات المعرفية في الفترة التي لم تكن هناك في الأردن جامعة، أو حتى مجلة ثقافية مرموقة، فكان أن أنشأ مجلة «القلم الجديد» (1953) التي ساهم في الكتابة لها أدباء عرب كبار اعترفوا للناعوري بحضوره الثقافي المرموق في مشرق الأرض العربية ومغربها. كما كان الكاتب الراحل واحداً من الباحثين البارزين في أدب المهجر، ومن أوائل من كتبوا الرواية والقصة القصيرة في الأردن، ومن المترجمين البارزين عن اللغة الإيطاليّة، ومن أوائل من ألفوا الكتب المدرسية في الأردن. فعل ذلك بجهد عصامي لم ينتظر من ورائه أجراً ولا شكراً. ففي أدب المهجر كتب الناعوري عن إيليا أبي ماضي وإلياس فرحات، كما ألف كتاباً مرجعياً عن أدب المهجر نشره عام 1959 عن دار المعارف المصريّة، وأتبعه بكتاب في عنوان «نظرة إجمالية

في الأدب المهجري» (1970)، وكتاب «مهجريات» (1974). أما في باب الأدب الإيطالي فقد ترجم ثلاث روايات تعد من كلاسيكيات الأدب الإيطالي: «فونتمارا» «لإينياتسيو سيلونه 1963 و«الفهد» وهي العمل الروائي الوحيد للكاتب الإيطالي الشهير جوزيبي تومازي دي لامبيدوزا (1973)، و«الرجال والرفض» لإيليو فيتوريني (1985)، إضافة إلى عدد من الكتب التي ألفها عن الأدب الإيطالي: «دراسات في الأدب الإيطالي» (1981)، و«مختارات من الشعر الإيطالي المعاصر» (1978)، وعدد كبير من الدراسات والترجمات التي لم تنشر بعد أو أنها نشرت في بعض المجلات العربية التي كانت تهتم بترجمة الآداب العالمية إلى العربية.

ب. استلهامات الشعر "السلام عليكم"

والشاعر "أنيس شوشان هو الشاعر بجلد أسود الذي يعيش في بلد العرب فيها الحرب بين العرب وبين القبائل والمذاهب فيه، ويشاهد في بلده خاصة لا سلام ولاسلام ولو كان فيه الإسلام الذي يدعو الى السلام. وأبرز الشاعر شوشان في قصيدته، أسباب الخوف من الاختلاف، لافتاً إلى أن السلام هجر المسلمين، بعدما انتشر "التسليم والاستسلام لتأسلم لا إسلام فيه، كأن إسلام أجدادنا ما عاد يعنيه.

وجه الفنان والشاعر الكبير التونسي أنيس شوشان الملقب بفنان السلام رسالة قوية الى كل العنصريين بمختلف مستوياتهم ورتبهم وذلك عبر قصيدة شعرية شارك بها في إحدى البرامج التلفزيونية التي تبث على قناة "حنبعل".

هذا وقد أبدع الشاب التونسي، الشاعر، أنيس شوشان، في انتقاء كلماته لقصيدة تناهض العنصرية، والطائفية، في بلاده، أثارت لدى المغردين مشاعرًا مختلطة، معتبرين أنها رسالة لكل من نظر إلى نفسه في المرأة ورأى شخصاً آخر، أعلى من غيره من البشر.

إلى ذلك تجاوزت كل مواقع التواصل الاجتماعي مع هذه القصيدة / الرسالة التي جعلت هذه المواقع تتهز وتفاعلت معهما بقدر كبير من الاحترام و التأثير.

وجاء في قصيدة أنيس شوشان الملقب بفنان السلام:

سلام عليكم، وعلينا سلام

سلام إليكم، وإلينا سلام

سلام على من رد السلام

وسلام حتى على من لم يرد
سلام باسم الرب السلام
رب العباد الله الصمد
سلام ترعرعنا فيه
سلام معجون بأرض هذا البلد
سلام ما عدنا نسكن فيه
سلام ما عاد يسكن فينا
سلام نراقبه، وهو يحزم حقائبه
ليهجر، رويدًا رويدًا أراضينا
ويجل مكانه ، تسليم واستسلام لتأسلم لا إسلام فيه
كأن إسلام أجدادنا ما عاد يعنيه
أتدرون لم يهاجر منا السلام
أتدرون لم يعم فينا الظلام
ببساطة لأننا مجتمع يخاف
نحن مجتمع يخاف الاختلاف
كلما تي لن تعجب بعضكم أو جلّكم أو كلكم
أعرف
لكني سأقولها لأني رافض أن أكون من الخراف
نحن مجتمع يرفض الاعتراف
أنه مجتمع يعيش التخلف
نحن مجتمع يصيح بكل صفاقة
ويدّعي أنه حامل لفكر مختلف
نحن مجتمع يهوى التعالي من فراغ
ويدّعي أنه مجتمع مثقف
يا ويلي ما هذا القرف
فقبول الاختلاف عندنا ليس إلا غلاف
اختلاف اللون يؤذينا

اختلاف الشكل يؤذينا
اختلاف الفكر يؤذينا
اختلاف الدين يؤذينا
حتى اختلاف الجنس يؤذينا
لذا نحاول اغتيال كل اختلاف فينا
تحولنا لبعضنا سمًا زعاف
نحن مجتمع أحق من الحمق
نعم نحن مجتمع أحق من الحمق
نتنازع على التفاهات والترهات والخرافات
ونرفض دومًا أن نغوص في العمق
ولا أبرئ أحدًا لا مدنيين ولا ساسة
لا من يستكين لبلادة الصمت
ولا من يدّعي فينا القداسة
لا من يتبع الغرب كالأعمى
ولا من يريد إعادة أمجاد الخلافة والنخاسة
وتقطيع الأرجل من خلاف
دعونا نجرب أن نغوص فينا
في أعماقنا
دعونا نجرب أن نعانق أرواحنا
دعونا نجرب أن نعانق في الأرواح اختلافاتنا
ها أنا أمامكم..
بلوني بشعري بشعري بأطواري بأفكاري
أنا لا أخافكم
أنا لا أخاف اختلافكم عني
لأنني منكم، ولأنكم مني
دعونا نخلق فن
دعونا نغوص في الحلم

لنرسي ثقافة بلا سخافة
ليكون الرقي فينا هو أسمى خلافة
دعونا ندوب الأعراف والأجناس والأطياف
والأفكار والألوان والأديان
ولا نرى سوى الإنسان

المصدر لهذا الحوار هو من الجديد^٧، كتب الباحث هذا الحوار بين زاهي وهي و الشاعر على شكل السرد لمعرفة القارئ على الخلفية الشعرية ل/السلام عليكم/ والأسباب فيه، وما الهم الشعر بهذه القصيدة العريقة.

بدأ زاهي بالثناء على القصيدة " بقصيدة جميلة مناهضة للعنصرية، شاعت شهرته في الأقطار. شاعر شاب متميز متفرد في تجربته ونصه وحياته. يأتينا من "تونس" التي وهبتنا مبدعين كباراً في الشعر والمسرح والغناء. نستقبله بالحب والترحاب وإيماناً منا بضرورة احتضان المواهب وتشجيع الشباب. أرحب بالشاعر التونسي "أنيس شوشان"، أهلاً وسهلاً بك في "بيت القصيد"

السؤال الأول الذي قد طرق بابا للشاعر عن سر قصيده، التي سماها الناس "السلام عليكم"، التي شاعت وانتشرت على وسائل التواصل الاجتماعي وعلى "اليوتيوب" بشكل خاص ونالت خلال أسابيع قليلة أكثر من 4 ملايين مشاهدة. القصيدة قرأها حضرتك في برنامج تلفزيوني تونسي وهو "هات نحكاه". وأجاب الشاعر أنيس شوشان /ربما لا أعرف السر، أنا حتى عندما قرأتها قبلاً ربما من أجل كل إنسان يعاني وحتى أنها تُرجمت بالإنكليزية وهي رسالة لكل إنسان في هذا العالم بأننا نعيش في وقت عصيب تنتشر فيه ثقافة الدم. هو خطاب، صحيح أنه انطلق من "تونس"/

السلام عليكم وعلينا السلام
سلام إليكم وإلينا سلام
سلام على من رد السلام
وسلام حتى على من لم يرد
سلام باسم الرب السلام
رب العباد الله الصمد

^٧ مأخوذة من الشبكة في التاريخ 10 اغسطس 2016 <http://tinjdad24.com/?p=15348#ixzz4IekzHkqp>

سلام ترعرعنا فيه
سلام معجون بأرض هذا البلد
سلام ما عدنا نسكر فيه
سلام ما عاد يسكر فينا
سلام نراقبه وهو يحرم حقائبه
ليهجر رويداً رويداً أراضينا
ويحل مكانه تسليم و استسلام
لتأسلم لا إسلام فيه
كأن إسلام أجدادنا ما عاد يعنيه
أتدرون لم يهاجر منا السلام؟
أتدرون لم يعمّ فينا الظلام؟
ببساطة لأننا مجتمّع يخاف
نحن مجتمّع يخاف الاختلاف
كلما تي كن تُعجب بعضكم
أو جُلّكم أو كُلّكم أعرف
لكني سأقولها لأني رافض
أن أكون من الخراف
نحن مجتمّع يخاف الاعتراف
أنه يعيش التخلف
نحن مجتمّع يهوى التعالي من فراغ
فيزعم أنه مجتمّع مثقف
نحن مجتمّع يصيح بكل صفاقة
ويدّعي أنه حامل لفكرٍ مختلف
يا ويلي ما هذا القرف
فقبول الاختلاف عندنا ليس إلا غلاف
إختلافٍ إختلافٍ إختلاف
إختلاف اللون يؤذينا

إختلاف الشكل يؤذينا
إختلاف الفكر يؤذينا
إختلاف الدين يؤذينا
حتى إختلاف الجنس يؤذينا
لذا نحاول اغتيال كل إختلاف فينا
تحولنا لبعضنا سماً زُعاف
نحن مجتمع أحمق من الحمق نعم
نحن مجتمع أحمق من الحمق
نتنازع على التفاهات والتُرّهات والخُرافات
ونرفض دوماً أن نغوص في العمق
ولا أبرئ أحداً لا مواطنين ولا ساسة
لا من يستكين لبلاد الصمت
ولا من يدعى فينا القداسة
لا من يتبع الغرب كالأعمى
ولا من يريد إعادة أجداد الخلافة والنخاسة
وتقطيع الأرجل من خلاف
دعونا اليوم نُجرّب أن نغوص فينا، في أعماقنا
في ذواتنا، دعونا نُجرّب أن نُعانق أرواحنا
دعونا نجرب أن نُعانق في الأرواح إختلافاتنا
ها أنا أمامكم بلوني، بشعري، بأفكاري بأطواري
أنا لا أخافكم، أنا لا أخاف إختلافكم عني
لأنني منكم ولأنكم مني
دعونا نغوص في الحلم، دعونا نخلق فن
لنرسي ثقافة بلا سخافة
ليكون الرقي فينا هو أسمى خلافة
دعونا نُذوّب الأعراف و الأجناس
والأطياف والألوان و الأديان

و لا نرى سوى الإنسان
شكراً

كم نحن بحاجة إلى مثل هذه الثقافة التي تدعو إليها "أنيس"! وإجابة أنيس شوشان /تعيش/ و القصيدة التي كتبها الشاعر هي خليط من تجارب كثيرة. من أهم الأسباب في الحقيقة هي تلك التي يراها المرء على شاشات التلفزة والتي تفجعه. هناك الناس يَحْتَلُّ في بعضه البعض بطريقة رهيبية في العالم العربي. حتى في البلاد التي يعيش فيه الشاعر "تونس" كان الشاعر يعيش ويخاهد الوجوه مبتسمة و يلبس الأمل و يشعر بالحلم وبأشياء حلوة. فرح الشاعر واهل البلاد قليلاً بعد الثورة ولكن دخلت عليهم أشياء غريبة ومفاهيم جديدة يرغبون منها بتبديل طريقة عيشهم وحتى مفاهيمهم في إقامة دولة بمعنى أنها دخلت عليهم لتسرق له بلادهم. وحول الشاعر مواجهة ثقافة التطرف، ثقافة العنصرية، ثقافة تغيير جلد الإنسان، جلد الحياة التي يعيشها، وبذلك كتب الشاعر هذا الشعر . إيماني نابغ من ذاتي شخصي، فكلما في هدائماً لأصدقائي، كلمات هي فلذات أكباد هم ومنهم وتخرج من روحهم وهو بكل بساطة إنساناً أو بالأحرى هو من البشر ويعطى أن يكون في يوم من الأيام إنساناً.

السؤال الثاني المطروح له كيف الشاعر يعمم ويسخ ثقافة الاختلاف في مجتمعاتنا العربية؟ لأنها للأسف، تتعامل بعنصرية مع نفسها ومع شعوبها، مع العمال الآسيويين الوافدين إلينا مع اختلافاتهم الدينية والطائفية، فهي مع نفسها تتعامل بعنصرية ، الإجابة من الشاعر / بالوعي، بالوعي. أساساً من يكون هذا الذي يستهدف الاختلاف؟ من هو فارغ من الداخل فيحاول أن يقرئك بأي شيء كان، أشياء لا تمت له بصلة. مثلاً، يأتي شخص الآن وينعني بالعبد إشارة إلى لوني. عندما كنت صغيراً كان ذلك يُسبب لي نوعاً من الألم والآن صرت أضحك، أضحك لأنني فهمت بأنه فارغ. كما قال "عنتر بن شداد"، "ليس الفتى من قال هذا أبي بل الفتى من قال ها أنا ذا"، والكلمة الأولى التي قالها لنا ربنا هي "اقرأ" لكننا شعب لا يقرأ.

الشاعر من البشر ويعطى أن يكون في يوم من الأيام إنساناً لأنه حينئذٍ كي تكون إنساناً وكي تكون أرفع شأناً من الملائكة عند الله، يجب ، والإنسانية هي استحقاق وليست إسقاطاً. وطرح الصحافي زاهي وهي عن دور والد الشاعر، ومتى قررهم أو تيقنهم أو اكتشف أن أنيس شاعر، والإجابة الجذابة منه "أنا لم أقرر أن أكون شاعراً". والشاعر منذ الصغر كان والده يدلل لأنه هو الأصغر في عائلته وهو حينها خرج للتقاعد لذلك كان دائماً ينفق أبيه. وحين يمشي كان دائماً يردد الشعر لأنه من الجنوب التونسي وفي الجنوب التونسي الكلمة تعني الكثير، وأذكر شيئاً.

هناك الشعراء الذين يأترون الشاعر في تكوينه شاعرا مثل (1) أبو القاسم الشابي هو شاعر تونس العظيم، وبفضل المطربة "ماجدة الرومي" هي قديمة ويعادون عرضها على شاشات التلفزة، وك ان يجمع بها وبعدها تعلم القراءة و جاؤوا له بكتاب "أبو القاسم الشابي" ولم يكن يفهم به في البداية وكان الشاعر يحول أن يفهمه ويستمتع بقراءة الشعر، وبعد ذلك وجد الشاعر روحه حتى في قراءة قسم منه. وذلك الحال كان من هواياته أن يلقي الشعر على الطريقة العربية في التضخيم، وكان أصدقاؤه يصفقون له حينها.

وهناك من الشعراء الذين يأترون إلى الشاعر (أنيس شوشان) وبعض منهم (2) "نزار قباني" أثر في شخصيته وفي طريقة تعامله مع المرأة أساساً وساهم في تغيير العديد من مفاهيمه (3) "محمود درويش" أيضاً رجل مهم جداً وفخر للإنسانية، (4) الام / أمي امرأة رائعة جداً. أمي لم تدرس في مدرسة ولا تعرف من الكتابة إلا القليل القليل / لكنها زلزال من حب /

بعض المشكلات في في أسرته هي أمه كانت كما يقولون في "تونس"، "داخلها حديث في حديث". والده كان قبل والده متزوجاً من امرأة أخرى وهي من ربّت إخوتي الآخرين ولا تقول عنها سوى أنها أمهم وهذا ما رأي الشاعر اليه بعيني. وبعد، كما قال الشعر للصحافي ، / "نزار قباني" وكرهني الشديد للمجتمع الذكوري وفهمه الخاطئ لمعنى الرجولة / وكان الرجل يربطون الرجولة بالاستبداد والتسلط والقسوة وكان الرجولة ألا يكون المرء إنساناً وكانت عائلته الصغيرة موجودة في "بنزرت" لكن عند ه إخوة منتشرون في العالم ، بعد اليوم كانت والده ووالده وعائلته سعداء والشاعر يحق هذه الطريق بنفسك الثوري، بنفسك الراض لأشكال التخلف؟ / أمي قالت بأنها فخورة بي، وأبي /

أبي علمني درساً حين كنت صغيراً. سألته ذات يوم، ونحن عندنا حديقة كبيرة وفي وسط الحديقة توجد نخلة، فسألته وقلت له، " لماذا النخلة في وسط الحديقة؟" فأجابني " عندما أفتح باب الدار أول ما أراه هو النخلة وذلك من أجل ألا أنسى أنا من أين أتيت"، وهذا ما استوعبته جداً. إحساسي بالانتماء للأرض، بالوفاء لأجدادي، وبالصبو لما أطمح له هو ما اكتسبته في الدنيا

بمعنى وكأن الإنسان شجرة مغروسة في تربة بلاده؟ أم أنّ جذوره تعود إلى أماكن أخرى ربما؟

تعود للبدء، تعود للبدء، بداية الحكاية الأولى لأننا كلنا من "آدم" ، وإلى التراب نعود وبعدها سنصعد إلى السماء لأن الموت ليس موتاً فعلاً ، على كل حال، بالشعر نتصير على الموت. عندما نتحدث اليوم عن "عنتر" وعن "المتنبي" وعن "طرفة بن العبد" وغيرهم نشعر وكأنهم موجودون معنا ، وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض

خَلِيفَةً قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ قَالَ إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ" (البقرة: 29)

في البداية لا بد أن أشير إلى أن مصطلح الإنسانية قليل فيه الشيء الكثير، لا من جانب المبدعين، ولا من جانب الدارسين والباحثين على طول التاريخ الأدبي والفني والفكري، الأمر الذي جعل نظرية الإنسانية من النظريات الأدبية والفكرية التي يصعب تحديدها بزمان معين، أو تتبعها في منطقة معينة، أو ربطها برواد يعود إليهم الفضل في تحديدها وبلورتها. «فقد اعتنق النظرية الإنسانية أدباء ومفكرون لا حصر لهم في جميع أقطار المسكونة وفي قرون مختلفة.»^٨، بيد أن المتفق عليه في باب الاصطلاح، هو أن الإنسانية لا تعرف لونا ولا جنسا، ولا قوما، ولاوطنا وهي عالمية،مدركة،فإن حلت في قلب الإنسان رفعتة إلى الدرجة العليا المؤسسة على المحبة والعدل والمساواة والمعرفة،وإن فقدتها نزلت به إلى الدرك اللاأخلاقي، حيث البغض والظلم والحقد والوحشية والجهل. وهي روح المدنية الصحيحة عمادها العلم والمعرفة والرفي المستمر لكل فرد من أفرادها. وهي مطلقة، لا تقف عند حد.

ومما لا شك فيه أن الإنسانية تبرز ذروتها بعد الحيات والنكسات خاصة بعد الحروب، ولعل هيمنة التيارات الإنسانية بعد الحربين العالميتين خير دليل على هذه الظاهرة،حيث مباشرة بعد نهاية الحربين ، قامت الأمم عبر مثقفيتها ومفكرها وفنانيها وأدبائها في جميع أنحاء المعمورة بالحث على نشر الإنسانية ،عبر المناداة بالتخلي عن ثقافة الهدم والدمار، والتشبث بثقافة البناء المبنية على حقوق الإنسان الكونية ،أينما كان،والعمل على نشرها بين الناس وإعطاء الشرعية لحق الإنسان في التعايش والانفتاح بسلام وأمان وجوديين.وقد تغلغت هذه الأمور جميعها في العلوم الإنسانية والآداب والفنون عامة وفي الإبداع الشعري خاصة،لأنها لقيت صدى عميقا في قلوب الشعراء الواعية،فهبوا يطلبون العدل والمساواة والحرية،يحثون قومهم على الإخاء والتعاون،والتجرد من كل تقليد يضع ستارا بينهم وبين أبناء وطنهم من جهة،والعالم كله من جهة أخرى،ذلك بأن الإنسانية مطلقة تدعو إلى الإخاء والعدل والمساواة والتعاون،إذ لا تعرف حدا ولا فاصلا،كما أشرنا سابقا.

علاقة الإنسانية بالشعر

^٨للتفصيل أكثر في هذه الفكرة، انظر كتاب الدكتور نبيل راغب، «موسوعة النظريات الأدبية»، الطبعة الأولى 2003،

^٩عمارة، في المقالة شعر الإنسانية. 2016\

تأسيساً على ذلك ،تمت معالجة علاقة الإنسانية بالشعر،التي تكمن في سعي الشعراء إلى رسم ملامحها طوال تاريخ الشعر العريق،فإن كانت العلاقة تتسم بالصراع في غالب الأحيان،فإن الغاية الكبرى المنشودة من لدن الشعراء هي تحقيق خصائص الإنسانية،فكل الأعمال الشعرية تقريباً التي أبدعها الشعراء من هوميروس إلى الآن،ظلت تعمل على تشكيل هذه الخصائص ،التي كانت تجسد صراع البشر من أجل إنسانية أفضل.هنا تكمن وظيفة الشعر الحيوية والضرورية في مفهوم النظرية الإنسانية،فالشعر هو الوسيلة التي تسخر الإمكانيات المؤدية إلى وجود أفضل وعالم أجمل. ولذلك اصطلح النقاد وعلماء الجمال والأخلاق على أن الإنسان الذي يتذوق الشعر خير من ذلك الذي لا يهتم به.لأن الشعر تجربة نفسية وجمالية فعالة وضرورية لبلوغ الإنسانية درجات أعلى من النضج والرقى.

وتتمظهر علاقة الشعر بالإنسانية من خلال انتماء الشعر إلى الحياة ،إذ يسهم في خلقها،وفي خلق الحياة الإنسانية،وهو دوماً يبحث عن السبيل الذي يؤدي إلى التواصل مع الجميع.فالناس يتواصلون في الشعر،كل واحد من موقعه،والشعر يمجد الحياة معهم.فمشاركة الشعر في نشر الإنسانية تبتدى مما قاله المبدع الفرنسي جان كوكتو«الشعر ضرورة»،ومما قاله الشاعر المكسيكي أوكتافيو باث ذات يوم«إن شعبا دون شعر هو شعب دون روح،وإن أمة دون نقد هي أمة عمياء»،فلولا الشعر لانطمس الحس الإنساني تحت ركام المتغيرات المادية اللامتناهية، ولخمدت مصابيح الوجدان،وخَبَا وَمِضُّ التواصل البشري.فبدون النزعة الإنسانية في الشعر يبقى الإنسان غير قادر على الإبداع والعطاء،إذ يغدو كل منا بغير الشعر خاصة والفن عامة جزيرة نائية منعزلة عن الآخرين . فمن يؤس الثقافة العربية اليوم، وانعزالها ، أنها لا تنصت جيداً لنداءات الشعراء وأمثالهم بصفة عامة. ولا تعرف جواهر القصيدة ، وعلى رأسها القصيدة الإنسانية التي تشكل رسالة خالدة في تنقية العالم، وتوحيد خطاه المبعثر وإعادته إلى الكمال والخير والعدل والجمال ،من خلال دعوتها الأزلية إلى تحرير الإنسان من ذنوبه، التي اقترفتها على مدار التاريخ، في حق الطبيعة والحياة،مع تذكيره دائماً بعالم المثل، وبأصله الإنساني النبيل.

فالقصيدة الإنسانية هي التي تُنَبِّه العقل ،وتُرتفع بالنفس ،وتُهدِّب الضمير، وتُغيِّر العالم بالموضوع الشريف والحكمة السامية،وهي صديقة الشعراء العظام مثل هوميروس وأبي العلاء المعري وابن عربي ودانتي أليجييري ووليام شكسبير... ومحمود درويش في مرحلته الأخيرة وأدونيس .. وعبد الكريم الطبال ومحمد بنيس وآخرين،الذين علموا وسحروا،وأفادوا العقل بقدر ما أسعدوا القلب.فأعظم ما حققته القصيدة الإنسانية وما تزال تحققه في كبار أعلامها

وروادها أنها وصلت العالم المنظور بعالم آخر غير منظور، واحتفت بتجربة الخلق أيما احتفاء، جعلها أقرب إلى التجربة الروحية والصوفية، وأكدت قدرة الروح المبدعة وانتصارها وموهبتها إزاء أسرار الخلق، وقدمت الحجج والبراهين على أن الفن وبالأخص الشعر- هو طريق النجاة من قسوة الموت، وظلم السلطة، وتخبط السياسة، وغرور العلم الهدام، وتعنت الفكر المتطرف، وحشع البورجوازية العشوائية، وضياع أنقى وأبقى ما في الإنسان- وهو حياته الباطنة وقدرته على الخلق والتجدد والإبداع- تحت عجالات الآلية والنفعية والوضعية وزحام الفضاءات المدنية الملوثة.

فالقصيدة الإنسانية يناصرها الشعراء الذين يقولون: إن الإنسان ليس هو الحيوان السياسي ولا القديس المتدين. ولا هو المتصوف أو الفيلسوف. بل هو الفنان القادر على أن يجعل من الحياة نفسها فنا تستحق من أجله أن تعاش، ويعمل على إيصال الكنوز الخافية في أعماقه الفردية بكنوز الإنسانية وأسرارها ورموزها القديمة، ويثبت جدارته بهذه الإنسانية من خلال جدارته بالخلق والإبداع. ولعل هذا ما أشار إليه الشاعر الفرنسي شارل بودلير في إحدى قصائده، عندما قال «لا يوجد غير ثلاثة أشخاص جديرين بالاحترام: الراهب والمحارب والشاعر، أن تعرف وأن تقاتل وأن تبذل. أما الآخرون فإنهم صالحو للاستغلال والسخرية. مخلوقون للإسطنبول، أي لممارسة ما يسمى المهنة» (2)، فالإبداع وسيلة ناجعة لبناء الإنسان المعرفي والفني والقيمي والجمالي، وهو الذي ينشر رسائل الاستقرار والسلام بين الشعوب والأمم. فشعر الإنسانية في صميمه غناء ووجدان، نحن نعيد للعالم انسجامه وتوازنه. فهو صياغة جديدة لمصيره ومعناه، لأخلاقه وقوانينه، لشريعته وسياسته. هذا هو المثل الذي جاهد الشعراء في كل العصور لتحقيقه.

والأسطورة الإغريقية القديمة التي تُروى في هذا المعنى غير بعيدة عن الأذهان. فقد قيل إن شاعرا ركب مع جماعة من البحارة الغلاظ في سفينتهم. وتَوَهَّم البحارة من هيئته وصمته انه يحمل كنزا ثميناً فعزموا على قتله. وأعلنوه بالحكم فَرَضِيَّ به. ولكنه طلب منهم أن يمهله ريثما ينشد أغنيته. وتناول قيثارته وأخذ يوقع عليها لحنا رائعا جذب الدلفين - صديق الغناء والإنسان - فطفأ على وجه الماء ليستمع إليه - ولم يكد الشاعر ينتهي من أغنيته حتى ألقى بنفسه على ظهر الحيوان الصديق. ليست الأغنية هي سبيل الإنقاذ وإعطاء معنى جديد للعالم الذي فقد معناه، أو إعادته إلى المعنى المفقود فحسب، بل هي كذلك تعبير عن مغامرة الحقيقة وسط محيط التجربة الإنسانية المضطرب غير المتناهي. هنالك يصبح الخلق الجديد هو الهدف الذي يحلم الشاعر ببلوغ شاطئه البعيد. ففي هذا السياق، قدَّم النقاد والشعراء معا مجموعة من التعاريف للشعر تقترب في عمقها من هذه العلاقة الموجودة بين الشعر والإنسانية

،المتمحورة أساسا حول تضمين الشعر للمشارك بينه وبين الإنسانية،فعلى سبيل التمثيل لا الحصر،نذكر ما قاله أرشيبالد ماكليش «إن فن الشعر هو في جوهره واحد في جميع اللغات مهما اختلفت المظاهر السطحية.

وهذا ينسجم مع أحد عناصر مفهوم الحادثة التي تركز على الإنسان بوصفه بؤرة الشعر ومبتغاه، فالحادثة والإنسان، على المستوى الغربي والعربي معا، كما نَظَر لها بودلير وأمثاله وفهمها يوسف الخال وأمثاله وكما عبروا عنها في مجمل تصوراتهم النظرية والإبداعية، تركز هدفها على الإنسان قبل أي شيء آخر. فكل تغيير لا يخدم الإنسان لا ينتمي إلى الحادثة في شيء. لا في العلوم ولا في الفنون. والإنسان هو المحور، والباقي، بما فيه الشعر، تفاصيل، فحتى حين نتمرد لا نتمرد من أجل الشعر، بل من أجل الإنسان في الوجود. لأن الشعر وسيلة، أما الإنسان فوحده الغاية، وحتى عندما تطرح الحادثة نفسها على أنها تمرد على القوالب والأفكار الجامدة، فإن الإنسان يكون ماثلا في خلفية قرار التمرد هذا. لذلك فإنه يحتل الأولوية في قائمة أهداف الحادثة. فكل تمرد لا يقيم وزنا إلا للنظرية الشعرية ليس هو من الحادثة في شيء، كما يقرر يوسف الخال، ذلك» بأن الحركة الحديثة، في الشعر العربي المعاصر، تقوم على موقف شعرائها من الإنسان والوجود، وعلى مفهومهم المعاصر، لا القرن التاسع عشر-لماهية الشعر.

أكثر من هذا. فإن حركة الحادثة الفكرية عموما، والشعرية خصوصا، ما كانت لتقوم، في نظر هؤلاء، لو لم تحدث قطيعة جذرية بين المفهوم القديم للعلاقة بالإنسان، والمفهوم الجديد، فبعدما كان الإنسان مقيدا بسلطة الوصايا المجتمعية والإبداعية التقليدية في أي تعريف له، أصبح في التعريف الجديد متحررا من هذه السلطة عبر تمرده عن السائد المغلق، وتغيير مفهومه على المستوى الانطولوجي والأنثروبولوجي والإستيطيقي المنفتح على العوالم والأكوان المتعددة المشارب والتصورات والجماليات.

الإنسانية والعالمية

وترتبط الإنسانية في جوهرها بالعالمية، حيث يصبح الإنسان هو مركز الكون، بصفته يحمل المشترك بين الجغرافيات المتعددة والثقافات المختلفة والحضارات المتباينة، ويكون هذا المشترك سبيلا للتفاهم والتعايش والتسامح والحوار والاتلاف في الحياة والجمال والقيم، عبر إبداع الأسئلة المسهمة في كشف هذا المشترك. وإذا أردنا أن نخرج قليلا في مفهوم الإنسانية في الشعر العالمي، نجد، دانتى أليغري في الكوميديا الإلهية الذي قال عنه ت.س.إليوت: إن دانتى

وشكسبير اقتسما العالم بينهما، ولا ثالث لهما». حيث أثر الكوميديا يقدم أعظم مخيلة تَوَصَّل إليها الجنس البشري. فما قدمه دانتي هو الكون الأدبي الواسع الذي لا يمكن أن نتوسع فيه، أو نقلص منه. إنه تراث البشرية، وآخر حدود الخيال البشري، إذ لا يمكن أن نضيف إلى العالم العلوي عالما آخر، ولا أن نجعل تحت العالم السفلي عالما آخر. ولذلك فإن قراءة الكوميديا هي قراءة تراث الإنسانية، وخلاصة مخيلتها. على حد تعبير مترجم الكوميديا في مقدمة الكتاب «(5)»، وما أبدعه الشاعر الفيلسوف العربي جبران خليل جبران الذي قال: «أحبك ساجدا في مسجدك، وراكعا في هيكلك ومصليا في كنيسةك أنا وأنت أبناء دين واحد، هو الحب». والشاعر الهندي رابندرانت طاغور من خلال ديوانه «قفة الثمار»، الذي يتضمن حِكْمًا وأشعارا نثرية تَحْتُّ على رسائل قيمة كونية ذات صوت مفرد بصيغة جمع، حيث يقول في إحدى نثرياته «أيها الليل، الليل الذي أرخى سدوله، اجعل مني شاعرك. لقد جلس البعض، بكما، في ظلمتك، طوال عصور وعصور، فدعني أذيع اليوم أناشيدهم.» (6).

والشاعر الألماني يوهان فولفغانغ غوته صاحب نظرية عالمية الأدب أو الأدب العالمي، حيث أثار هذه القضية وتحيل أن الآداب المختلفة ستجتمع كلها في أدب واحد كبير تقوم فيه الشعوب بدور الروافد التي تصب إنتاجها في هذا النهر الكبير أو الأدب العالمي. حيث كان غوته يؤمن بالإنسانية الواحدة، كالبنيان يشد بعضه بعضا، تتعاون أفرادا وجماعات على طريق الحكمة، وتسعى إلى الحق والخير والجمال، تنأى بنفسها عن الهمجية، وتستمسك بالقيم السامية، بالتسامح والمحبة والسلام. فالفن الحقيقي حسب الشاعر الكوني غوته هو الشيء الذي يستطيع أن يوحد بين البشر، ويجمعهم على التفاهم والمحبة والاحترام والإنصاف، ويعد ديوانه «الديوان الشرقي للمؤلف الغربي» (7)، الذي أشاد فيه بطبيعة الإنسان وقواها، حيث يحمل طابع التفاؤل والإقبال على الحياة، ويدعو إلى المؤاخاة بين الأمم والشعوب. كما نجد الشاعر المكسيكي أوكتايفيو باث الذي كان ينطلق من هاجس الاتصال بالآخرين الذي كان يتأكله، مكتشفا أن الحب هو الوسيلة الوحيدة للتغلب على الوحدة، أو حسب تعبيره «القفز عن جدار العزلة».

والشاعرة البولندية، فيسوافا شيمبوريسكا التي قالت: «أتعلم الصمت في كل اللغات». «»، والشاعر العربي أدونيس الذي قال في كتابه «رأس اللغة، جسم الصحراء»، الشعر حب يجعل الليل أقل ظلاما، والنهار أكثر شفافية»، والشاعر الأرجنتيني روبرتو خواروث الذي قال «مصير الشاعر الحديث هو توحيد الفكر، المشاعر، المخيلة، الحب، الإبداع. وهذا كشكل حياتي وكطريق موصل إلى القصيدة.» (8). وآخرين .

وفي الثقافة العربية الإسلامية، فإننا نستخلص، بأن الإنسانية تلتقي بالعالمية، ويتمثل ذلك في مناقشتها للإنسانية المستنبطة من الروح تارة، ومن الروح والجسد تارة أخرى، ومن القلب النوراني ومن السر الرباني وما شاكل ذلك في الوجدان والفكر والمادة والحياة، ويمكن أن نورد -على سبيل التمثيل لا الحصر- جواب الهجويري في محاولة تقديم تعريف لهذا المفهوم على المستوى العربي الإسلامي، حيث ردها إلى خمسة مذاهب في القول: «من حكماء العرب من حد الإنسانية بالروح عن الجسد بمعزل، ومنهم من حدها بالروح في اتصال بالجسد واتحاد، ومنهم من حدها بالقلب، ومنهم من حد «الإنسانية» بأنها سر إلهي أودع في جسد، ومنهم من حدها بالحياة.» (9). وقد بلغت أنظار حكماء العرب في شأن الإنسان مبلغ النزعة الإنسانية. وبحق قال الحكيم العربي: «وينبغي لمحِب الكمال أيضا أن يعود نفسه محبة الناس اجمع والتودد إليهم والتحنن عليهم والزلفة منهم والرحمة لهم- فإن الناس قبيل واحد متناسبون تجمعهم الإنسانية وتحلهم قوة إلهية في جميعهم وفي كل واحد منهم، وهي النفس العاقلة. وبهذه النفس صار الإنسان إنسانا، وهي شرف جزئي الإنسان اللذين هما النفس والجسد. والإنسان بالحقيقة هو النفس العاقلة، وهي جوهر واحد في جميع الناس. والناس كلهم بالحقيقة شيء واحد، وبالأشخاص كثير. وإذا كانت نفوسهم واحدة - والمودة إنما تكون بالنفس - فواجب أن يكونوا كلهم متحابين متوادين (....) فبحق يجب لمحِب الكمال أن يكون محبا لجميع الناس، متحننا عليهم رؤؤفا بهم

ومن الشعراء الذين تعاملوا مع مفهوم الإنسانية كما هي محددة سابقا، نذكر نماذج ابن عربي في ترجمان

الأشواق الذي قال أبياته المشهورة:

وبهذا كله، تبقى إنسانية الشعر نابعة من القوة الحق النبيلة التي ليست هي الذات المتصارعة دوما، وإنما ما يسكن الذات الساعية إلى معانقة رسائل القيم السامية مثل الحب والعدالة والسلام والحق والخير وباقي الفضائل، المنبثقة من الاندفاعات الآتية من جميع المصادر، من المعيش المؤمن بالانفتاح على المعيش المختلف ومن الثقافة الأحادية والمتعددة، ثقافة الأنا وثقافة الآخر، التي تصب كلها في نشر القيم السامية بكل درجاتها الدينية والدينية، ليبقى شعر الإنسانية مدخلا رئيسا لتحقيق ذلك، وقد عرف الشاعر الإنساني دوره بصفته إنسانا يحب ذاته ويحافظ عليها من كل مكروه، وأدرك أن تحقيق هذه الذات لا يمكن أن يحدث إلا من خلال الموضوع الذي يتجسد في الآخرين، فهو ظل يشعر بإنسانيته عندما يجد صداها عند الآخرين. ولعل هذا ما جعل الشعر على المستوى العالمي أحيانا، في جوهره، واحدا في جميع اللغات مهما اختلفت المظاهر السطحية.

الباب الخامس

الإختتام والخلاصة

نتائج البحث و الإقتراحات

من عرض البيانات السابقة، اتخلص الباحث في الباب الخامس عن نتائج البحث، ونتائجه هناك مبحثين، المبحث عن النزعة الإنسانية للشاعرين عيسى الناعوري وأنيس شوشان. والبحث فيهما لكل شاعر شعر واحد، إذن هناك موضوعان: أخى الإنسان و السلام عليكم.

نتائج البحث في هذا البحث : النزعة الإنسانية واستلهاهما في شعر عيسى الناعوري وأنيس شوشان، وقسم الباحث بمبحثين؛ المبحث الأول يتعلق بالنزعة الإنسانية في شعرهما و المبحث الثاني عن استلهمات في شعرهما. وهما كما يلي:

1. النزعة الإنسانية في شعر "أخى الإنسان" التسامي وتغليب الروحي والنفسي على البيولوجي، والسعي إلى إعلاء الفكر الإنساني. ويعدّ الفكر الحر جزءاً أصيلاً من النزعة الإنسانية، والمساواة غاية رئيسية في النزعة الإنسانية. الشّاعر يخاطب الإنسان، و يدعوّه : أخى الإنسان . وهو يخاطب كلّ إنسان في العالم، أينما كان : في شرق الكرة الأرضية أو في غربها، مهما كان لونه : لا فرق بين الأبيض والأسود، و مهما كان جنسه : لا يفرّق بين الآسيوي و الأوربي و الأفريقي... و الشّاعر يحبّ البشرية كلّها، يريد أن يصافح أخاه الإنسان، ويجذره ممن يريد أن ييث الحقّد في نفسيهما، ويدفعهما للحرب، فالإنسان يسعد بسعادة الآخرين ، و يشقى بشقائهم . و بالحبّ والتعاون يمكن للناس أن يحولوا عالمهم إلى جنة الفردوس، بدلاً من أن يخربوه و يدمّروه. أن النزعة الإنسانية في " السلام عليكم" نشر السلام إلى العالم الى جميع الإنسان، والإنسانية لا تعرف لونا ولا جنسا، ولا قوما، ولا وطناً وهي عالمة، مدركة، فإن حلت في قلب الإنسان رفعتّه إلى الدرجة العليا المؤسسة على المحبة والعدل والمساواة والمعرفة، وإن فقدتها نزلت به إلى الدرك اللاأخلاقي، حيث البغض والظلم والحقّد والوحشية والجهل.
2. واستلهمات في شعرهما لأنهما يستلهما بحياتهما السياسية، والثقافية، والإقتصادية، وعاشا "انيس شوشان وعيسى الناعوري في وقتٍ عصيبٍ تنتشر فيه ثقافة الدّم. هو خطاب، صحيح أنّه انطلق من "تونس" و "فلسطينا"

من أهم استلهمات فيهما في الحقيقة هي تلك التي يراها الشاعر، هناك الناس يفتّل في بعضه البعض بطريقة رهيبة في العالم العربي. حتّى في البلاد التي يعيش فيه الشاعر "تونس" كان الشاعر يعيش ويصّاهد الوجوه

مبتسمة وليس الأمل و يحشعر بالحلم وبأشياء حلوة. فرح الشاعر واهل البلاد قليلاً بعد الثورة ولكن دخلت عليهم أشياء غريبة ومفاهيم جديدة يرغبون منها تبديل طريقة عيش ووحى مفاهيمه في إقامة دولة بمعنى أنها دخلت عليهم لتسرق له بلاده. وحول الشاعر مواجهة ثقافة التطرف، ثقافة العنصرية، ثقافة تغيير جلد الإنسان، جلد الحياة التي يعيشها، وبذلك كتب الشاعر هذا الشعر . إيماني نابغ من ذاتي شخصي، فكلما تي ه دائماً لأصدقائي كلمات هي فلذات أكبادهم وهم يخرج من روحهم وهو بكل بساطة إنساناً أو بالأحرى هو من البشر ويعطى أن يكون في يوم من الأيام إنساناً

خليط من تجارب كثيرة. من أهم الأسباب في الحقيقة هي تلك التي يراها المرء على شاشات التلفزة والتي تفجعه. في أنك تشاهد الناس تقتل في بعضها البعض بطريقة رهيبة في العالم العربي. حتى في بلادي "تونس" كنا نعيش ونشاهد الوجوه مبتسمة ونلمس الأمل ونشعر بالحلم وبأشياء حلوة. فرحنا قليلاً بعد الثورة ولكن دخلت علينا أشياء غريبة ومفاهيم جديدة يرغبون منها تبديل طريقة عيشنا ووحى مفاهيمنا في إقامة دولة بمعنى أنها دخلت علينا لتسرق لنا بلادنا

المراجع

- ذوقان عبيدات، وآخرون، 1993. البحث العلمي: مفهومه، وأدواته، وأساليبه، عمان الأردن: دار الفكر
- رشدي أحمد طعيمة، 1989. تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، مصر: منشورات المنظمة الإيلامية للتربية والعلوم والثقافة - إيسيسكو
- سعاد الناصر، تفاعل القيم الإنسانية في الأدب. دون المطبع. 2015.
- السيد حافظ،، وحيد، 20010. تعليم الأدب والنصوص. جامعة الملك سعود. الرياض
- الشثري، صالح بن عبد الله. 2011 دور العربية للجميع في تدريب معلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها في جامعة مولانا مالك إبراهيم في مجموعة البحوث : الندوة الدولية حول تجربة تعليم اللغة العربية ما لها وما عليها
- شحاتة، حسن. 1998. تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية
- شعبان، إبراهيم. 2013. تعليم اللغة العربية في الجامعة التركية. النشرة معلومان تركيا
- شمس علي. النزعة الإنسانية في شعر الشابي والقصيبي، دمام مملكة العربية السعودية. 2015
- عبد الرؤوف جبر، يحيى، 2010. نحو رؤية جديدة في منهج تدريس الأدب العربي . مقالة في وقائع المؤتمر الذي تنظمه الجامعة العربية الأمريكية بالتعاون مع تربية جنين.
- عوض محمد، 2012. الوسائط المتعددة التعليمية. السودان
- فيصل، 2013 تطوير الأقسام الأدبية في الكليات الأدبية والإنسانية. البيانات غير المنشورة
- ليكسي مولومج، 2000، *Metode Penelitian Kualitatif*، باندونج : PT RemajaRosdakarya،
- مجموعة الباحثين 2011. العوالم التوظيفية والأدب العربي. في جامعة حسان الدين ماكسار
- موسوعة المعرفة، النزعة الإنسانية في الأدب. منقولة منها في التاريخ 2016.
- هيام احمد طه. النزعة الإنسانية.. إشكالية التعرّف والتعريف. تراث. 2013

الملاحق

الملاحظة : استهجمات للشاعر " السلام عليكم "

حوار بين وزاهي وهبي وأنيس شوشان

زاهي وهبي: مساء الخير. بقصيدة جميلة مناهضة للعنصرية، شاعت شهرته في الأقطار. شاعرٌ شاب متميزٌ متفردٌ في تجربته ونصّه وحياته. يأتينا من "تونس" التي وهبتنا مبدعين كباراً في الشعر والمسرح والغناء. نستقبله بالحب والترحاب وإيماناً منا بضرورة احتضان المواهب وتشجيع الشباب. أرحّب بالشاعر التونسي "أنيس شوشان"، أهلاً وسهلاً بك في "بيت القصيد"

أنيس شوشان: أهلاً بك، شكراً

زاهي وهبي: السؤال الأول عن قصيدتك، التي سمّاها الناس "السلام عليكم"، التي شاعت وانتشرت على وسائل التواصل الاجتماعي وعلى "اليوتيوب" بشكلٍ خاصّ ونالت خلال أسابيع قليلة أكثر من 4 ملايين مشاهدة. القصيدة قرأتها حضرتك في برنامج تلفزيوني تونسي وهو "هات نحكيه". ما هو سرّ هذه القصيدة؟

أنيس شوشان: ربّما لا أعرف السرّ، أنا حتّى عندما قرأتها قبلاً ربّما من أجل كلّ إنسان يعاني وحتّى أنّها تُرجمت بالإنكليزية وهي رسالة لكلّ إنسان في هذا العالم بأننا نعيش في وقتٍ عصيبٍ تنتشر فيه ثقافة الدمّ. هو خطاب، صحيح أنّه انطلق من "تونس"

زاهي وهبي: ولكِنَّه يُلامس كلّ الناس

أنيس شوشان: أنا ما زلت لا أدرك جيّداً ما هو السرّ في هذا

زاهي وهبي: حسناً، هلّ من الممكن أن نسمعها إذا أردت؟

أنيس شوشان: بطبيعة الحال

زاهي وهبي: تفضّل

أنيس شوشان:

السلام عليكم وعلينا السّلام

سلامٌ إليكم وإلينا سلام

سلامٌ على من ردّ السلام

وسلامٌ حتى على من لم يُرد

سلامٌ باسم الرب السّلام

رَبُّ الْعِبَادِ اللَّهُ الصَّمَدُ
سَلَامٌ تَرَعَرَعْنَا فِيهِ
سَلَامٌ مَعْجُونٌ بِأَرْضِ هَذَا الْبَلَدِ
سَلَامٌ مَا عَدْنَا نَسْكُنُ فِيهِ
سَلَامٌ مَا عَادَ يَسْكُنُ فِيْنَا
سَلَامٌ نَر_اقِبُهُ وَهُوَ يَحْزِمُ حَقَائِبَهُ
لِيَهْجُرَ رَوِيداً رَوِيداً أَرْضِينَا
وَيَجِلَ مَكَانَهُ تَسْلِيمٌ وَ اسْتِسْلَامٌ
لِتَأْسَلِمَ لَا إِسْلَامَ فِيهِ
كَأَنَّ إِسْلَامَ أَجْدَادِنَا مَا عَادَ يَعْنِيهِ
أَتَدْرُونَ لَمْ يَهَاجِرْ مِنَّا السَّلَامُ؟
أَتَدْرُونَ لَمْ يَعْمَ فِيْنَا الظَّلَامُ؟
بِبَسَاطَةٍ لِأَنَّنَا مُجْتَمِعٌ يَخَافُ
نَحْنُ مُجْتَمِعٌ يَخَافُ الْاِخْتِلَافَ
كَلِمَاتِي لَنْ تُعْجِبَ بَعْضَكُمْ
أَوْ جُلُوكُمْ أَوْ كُلُّكُمْ أَعْرِفْ
لَكِنِّي سَأَقُولُهَا لِأَنِّي رَافِضٌ
أَنْ أَكُونَ مِنَ الْخِرَافِ
نَحْنُ مُجْتَمِعٌ يَخَافُ الْاِعْتِرَافَ
أَنَّهُ يَعِيشُ التَّخَلُّفَ
نَحْنُ مُجْتَمِعٌ يَهْوَى التَّعَالِي مِنْ فِرَاقِ
فَيَزْعُمُ أَنَّهُ مُجْتَمِعٌ مُتَقَفٌ
نَحْنُ مُجْتَمِعٌ يَصِيحُ بِكُلِّ صِفَاقَةٍ
وَيَدَّعِي أَنَّهُ حَامِلٌ لِفِكْرِ مُخْتَلِفٍ
يَا وَيْلِي مَا هَذَا الْقَرْفُ
فَقَبُولِ الْاِخْتِلَافِ عِنْدَنَا لَيْسَ إِلَّا غِلَافُ
إِخْتِلَافٍ إِخْتِلَافٍ إِخْتِلَافٍ

إختلاف اللون يؤذينا
إختلاف الشكل يؤذينا
إختلاف الفكر يؤذينا
إختلاف الدين يؤذينا
حتى إختلاف الجنس يؤذينا
لذا نحاول اغتيال كل إختلاف فينا
تحولنا لبعضنا سماً زُعاف
نحن مجتمع أحمق من الحمق نعم
نحن مجتمع أحمق من الحمق
نتنازع على التفاهات والتُرّهات والخُرافات
ونرفض دوماً أن نغوص في العمق
ولا أبرئ أحداً لا مواطنين ولا ساسة
لا من يستكين لبلاد الصمت
ولا من يدعى فينا القداسة
لا من يتبع الغرب كالأعمى
ولا من يريد إعادة إجماد الخلافة والنّخاسة
وتقطيع الأرجل من إخلاف
دعونا اليوم نُجرّب أن نغوص فينا، في أعماقنا
في ذواتنا، دعونا نُجرّب أن نُعانق أرواحنا
دعونا نجرب أن نُعانق في الأرواح إختلافاتنا
ها أنا أمامكم بلوني، بشعري، بأفكاري بأطواري
أنا لا أخافكم، أنا لا أخاف إختلافكم عتي
لأنني منكم ولأنكم مني
دعونا نغوص في الحلم، دعونا نخلق فن
لنرسي ثقافة بلا سخافة
ليكون الرقي فينا هو أسمى خلافة
دعونا نُذوّب الأعراف و الأجناس

والأطياف والألوان و الأديان

و لا نرى سوى الإنسان

شكراً

زاهي وهبي: كم نحن بحاجة إلى مثل هذه الثقافة التي تدعو إليها "أنيس"!

أنيس شوشان: تعيش

زاهي وهبي: كم كتبت هذه القصيدة من واقع تجربة؟ من معاناة شخصية واختبار شخصي وحياتي في العلاقة مع الآخرين؟

أنيس شوشان: هي خليط من تجارب كثيرة. كما قلت لك قبلاً، من أهم الأسباب في الحقيقة هي تلك التي يراها المرء على شاشات التلفزة والتي تفجعه. في أنك تشاهد الناس تقتل في بعضها البعض بطريقة رهيبة في العالم العربي. حتى في بلادي "تونس" كنا نعيش ونشاهد الوجوه مبتسمة ونلمس الأمل ونشعر بالحلم بأشياء حلوة. فرحنا قليلاً بعد الثورة ولكن دخلت علينا أشياء غريبة ومفاهيم جديدة يرغبون منها تبديل طريقة عيشنا وحتى مفاهيمنا في إقامة دولة بمعنى أنها دخلت علينا لتسرق لنا بلادنا

زاهي وهبي: هل تؤمن بدور ما للشعر، انطلاقاً من كتاباتك، في مواجهة ثقافة التطرف، ثقافة العنصرية، ثقافة تغيير جلد الإنسان، جلد الحياة التي نعيشها؟

أنيس شوشان: بطبيعة الحال، لذلك أنا أكتب. إيماني نابغ من ذاتي أنا شخصياً، فكلما تي دائماً أقولها حتى لأصدقائي، كلما تي هي فلذات أكبادي ومي وتخرج مي ومن روحي. أنا بكل بساطة إنسان أو بالأحرى أنا من البشر وأحاول أن أكون في يوم من الأيام إنساناً

زاهي وهبي: كيف نعلم ونرسخ ثقافة الاختلاف في مجتمعاتنا العربية؟ لأنها للأسف، تتعامل بعنصرية مع نفسها ومع شعوبها، ولا أريد أن أقول مع الوافدين، مع العمال الآسيويين الوافدين إلينا مع اختلافاتهم الدينية والطائفية، فهي مع نفسها تتعامل بعنصرية

أنيس شوشان: بالوعي، بالوعي. أساساً من يكون هذا الذي يستهدف الاختلاف؟ من هو فارغ من الداخل فيحاول أن يقرمك بأي شيء كان، أشياء لا تمت له بصلة. مثلاً، يأتيني شخص الآن وينعني بالعبد إشارة إلى لوني. عندما كنت صغيراً كان ذلك يُسبب لي نوعاً من الألم والآن صرت أضحك، أضحك لأنني فهمت بأنه فارغ زاهي وهبي: وأنت المليء

أنيس شوشان: كما قال "عنتر بن شداد"، "ليس الفتى من قال هذا أبي بل الفتى من قال ها أنا ذا"، والكلمة الأولى التي قالها لنا ربنا هي "اقرأ" لكننا شعب لا يقرأ

زاهي وهبي: لا يقرأ للأسف. ربما السؤال الذي خطر في بال الكثيرين من الذين استمعوا واستمتعوا بقصيدتك هو "من هو هذا الشاب؟ من هو هذا الشاعر؟ من هو أنيس شوشان؟". إذا طلبت منك أن تُعرّف عن نفسك بكلمات أو أسطر قليلة ماذا تقول يا "أنيس"؟ مع حفظ الألقاب لحضرتك طبعاً

أنيس شوشان: لا، لا ألقاب، "أنيس". أنا "أنيس"، أنا "أنيس"

زاهي وهبي: جليس أنيس حضرتك

أنيس شوشان: الله يعيشك، شكراً. والله كما قلت لك، أنا من البشر وأحاول أن أكون في يوم من الأيام إنساناً لأنني أؤمن أنه كي تكون إنساناً وكي تكون أرفع شأنًا من الملائكة عند الله، يجب الكثير والكثير و الكثير

زاهي وهبي: لكي تستحق إنسانيتك أساساً

أنيس شوشان: الإنسانيّة هي استحقاق وليست إسقاطاً

زاهي وهبي: صحيح. الشعر "أنيس"، كيف جاء إليك؟ ما هو دور والدك الذي كان يقول شعراً بدويّاً ربّما؟

أنيس شوشان: نعم

زاهي وهبي: ما هو دور والدك، ومتى قررت أو تيقّنت أو اكتشفت أنّك شاعر؟ قبل أن نتحدّث عن الجوانب الأخرى في شخصيتك الفنيّة

أنيس شوشان: أنا لم أقرّر أن أكون شاعراً

زاهي وهبي: ولدت شاعراً؟

أنيس شوشان: لا أدري، لكن منذ الصغر كان والدي يدلّني لأنني كنتُ الأصغر في العائلة وهو حينها خرج للتقاعد لذلك كنتُ دائماً أرافق أبي . وحين يمشي كان دائماً يُردّد الشعر لأنّه من الجنوب التونسي وفي الجنوب التونسي الكلمة تعني الكثير، وأذكر شيئاً

زاهي وهبي: من أين من جنوب "تونس"؟

أنيس شوشان: من "قُبلي"، ولاية "قُبلي". كان دائماً يقول، ولا أدري إن كنتم ستفهمون أم لا

زاهي وهبي: تفضّل

أنيس شوشان:

بعد لزهو الأيام غرّوا بيّ

لبست الطويل ودرت حزاميه

منين كُنت في الفلاّقه

منين كنت نجدع في الغدايد جاقة

أنا ودقري ومعاي زورّر فاقة

وليتك المهبول في سورّيّا

بعد لزهو الأيام بيّ غرّوا

وعليّ اتلفت والتالي مشومه ولّوا

والأيام كيف الكار طوجوهية

ساعات للها فاتحات يحلّوا

وساعات للها غالقات الظيّه

زاهي وهبي: طبعاً بعض الكلمات مفهومة ولكن المعنى العام!

أنيس شوشان: المعنى أنّها تتحدث قليلاً عن مفهوم الفارس والفلاح المقاوم للاحتلال الفرنسي وتحدث عن الدنيا بشكل عام

زاهي وهبي: هلّ هناك شعراء أثروا في تكوينك، شعراء عرب؟

أنيس شوشان: طبعاً

زاهي وهبي: مثل من؟

أنيس شوشان: طبعاً، أولهم وبدايةً "أبو القاسم الشّابّي"

زاهي وهبي: شاعر "تونس" العظيم

أنيس شوشان: وبفضل المطربة "ماجدة الرومي"

زاهي وهبي: لم تتعرّف على

أنيس شوشان: لأنني مذ كنتُ صغيراً أذكر حفلة التي كانت الحفلة الأولى لـ "ماجدة الرومي" في "قرطاج" وهي قديمة ويعادون عرضها على شاشات التلفزة، وكنت أسمع بها وبعدها تعلّمت القراءة و جاؤوا لي بكتاب "أبو القاسم الشّابّي" ولم أكن أفهم به في البداية وكنت أحاول أن أفهمه وأستمع بقراءة الشعر، وبعد ذلك وجدت روعي حتّى في قراءة قسم منه. كان من هواياتي أن أُلقي الشعر على الطريقة العربيّة في التضخيم، وكان أصدقائي يصقّقون لي حينها

زاهي وهبي: غير "أبو القاسم الشّابّي"؟

أنيس شوشان: غير "أبو القاسم الشّابّي" بطبيعة الحال ، "نزار قبّاني" أثر في شخصيتي وفي طريقة تعاملتي مع المرأة أساساً وساهم في تغيير العديد من مفاهيمي. "محمود درويش" أيضاً رجلٌ مهمّ جداً وفخرٌ للإنسانيّة

زاهي وهبي: انخيازك للمرأة "أنيس"، من أين أتى هذا الانخياز للمرأة، الانتصار للمرأة، الدعم للمرأة؟

أنيس شوشان: من أمّي

زاهي وهبي: والدتك!

أنيس شوشان: أمي امرأة رائعة جداً. أمي لم تدرُس في مدرسة ولا تعرف من الكتابة إلا القليل القليل

زاهي وهبي: ومع ذلك؟

أنيس شوشان: لكنّها زلزالٌ من حُبِّ

زاهي وهبي: حلّو هذا التعبير "زلزالٌ من حُبِّ"

أنيس شوشان: زلزالٌ حُبِّ لأنّها امرأة رائعة جداً وأحبّت أبي. أنا لا أذكر يوماً أنّ أمي وأبي تعاركا مع أنني أرى أن

بعض الأمهات والآباء يتعاركان

زاهي وهبي: بين والدتك ووالدك لم تكن هناك أيّة مشاكل أبداً

أنيس شوشان: بالتأكيد بينهما مشاكل ولكن نحن لم نشاهد أيّها

زاهي وهبي: لم يُشعِرناكم بها

أنيس شوشان: وأمّي كانت كما يقولون في "تونس"، "داخلها حديث في حديث". والدي كان قبل والدي متزوّجاً

من امرأة أخرى وهي من ربّت إخوتي الآخرين ولا تقول عنها سوى أنّها أمّهم وهذا ما رأيته بعيني. وبعد، كما قلت

لك، "نزار قُبّاني" وكرهي الشديد للمجتمع الذكوري وفهمه الخاطئ لمعنى الرجولة

زاهي وهبي: نعم، يربطون الرجولة بالاستبداد والتسلّط والقسوة وكأنّ الرجولة ألا يكون المرء إنساناً

أنيس شوشان: والله في الحق الذي يدعو إليه ربّي ما لاحظته منهم في الرجولة حين كنتُ طفلاً هي الأعضاء أكثر

من أيّ شيءٍ آخر

زاهي وهبي: في الأعضاء التناسليّة، الأعضاء الجنسيّة للأسف

أنيس شوشان: نعم، وهذا شيءٌ مُقرّر جداً

زاهي وهبي: نعم، الأهل موجودون في "تونس" العاصمة أم في الجنوب؟

أنيس شوشان: عائلي الصغيرة موجودة في "بنزرت" لكن عندي إخوة منتشرون في العالم

زاهي وهبي: كم اليوم والدتك ووالدك وعائلتك سعداء بك وأنت تشقّ هذه الطريق بنفسك الثوري، بنفسك

الرافض لأشكال التخلّف؟

أنيس شوشان: أمي قالت بأنّها فخورة بي، وأبي

زاهي وهبي: لم يُعبّر؟

أنيس شوشان: يراقبنا من السماء

زاهي وهبي: رحمه الله

أنيس شوشان: تعيش. لكنّه هنا، دائماً هنا

زاهي وهبي: نعم، موجودٌ دائماً. كم النَّفس الثوري عند حضرتك هو نفسٌ موروث من العائلة ومن الأسرة ومن المجتمع، أم أنه مُكتسبٌ بسبب الأحداث والمستجدات التي شهدتها وتشهدها "تونس" وبلادنا العربية؟
أنيس شوشان: أبي علّمني درساً حين كنتُ صغيراً. سألتته ذات يوم، ونحن عندنا حديقة كبيرة وفي وسط الحديقة توجد نخلة، فسألتته وقلت له، "لماذا النخلة في وسط الحديقة؟" فأجابني "عندما أفتح باب الدار أول ما أراه هو النخلة وذلك من أجل ألا أنسى أنا من أين أتيت"، وهذا ما استوعبته جداً. إحساسي بالانتماء للأرض، بالوفاء لأجدادي، وبالصبو لما أطمح له هو ما اكتسبته في الدنيا

زاهي وهبي: بمعنى وكأنّ الإنسان شجرة مغروسة في تربة بلاده؟ أم أنّ جذوره تعود إلى أماكن أخرى ربّما؟
أنيس شوشان: تعود للبدء

زاهي وهبي: ل ؟

أنيس شوشان: تعود للبدء، بداية الحكاية الأولى لأننا كلنا من "آدم"

زاهي وهبي: نعم، وكلنا من التراب

أنيس شوشان: وكلنا من تُراب

زاهي وهبي: وإلى

أنيس شوشان: وإلى التُّرابِ نعود وبعدها سنصعد إلى السماء لأنّ الموت ليس موتاً فعلاً

زاهي وهبي: على كلّ حال، بالشعر نتصير على الموت. عندما نتحدّث اليوم عن "عنتره" وعن "المتنبّي" وعن "طرفة بن العبد" وغيرهم نشعر وكأنّهم موجودون معنا

أنيس شوشان: هم موجودون

زاهي وهبي: هلّ تشعر بأن لدى الشعر قوة الانتصار على هذا الخراب العربي الكبير؟

أنيس شوشان: سنتصر لأنّ الإنسان في النهاية هو خليفة الله على الأرض

زاهي وهبي: " وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ قَالَ إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ " (البقرة: 29)

أنيس شوشان: لكن ليس بمفهوم أولئك الغربيين، فكلّ منّا هو خليفة الله. كلّ منّا يجب أن يترك بصمته، أن يكون هو

زاهي وهبي: لكي يكون جديراً

أنيس شوشان: وأن لا يتبع القطيع لكي حين يقف أمام الله يقول "حاولت، فهلّ نجحت أم لا؟"

زاهي وهبي: سأتابع مع حضرتك "أنيس". البعض خطأً يُسمّيك بـ "شاعر السلام"

أنيس شوشان: أعجبتني التسمية

زاهي وهبي: لمن؟ وما حكاية هذا اللقب أو هذه التسمية؟ ولكن بعد أن نستمع إلى موجزٍ إخباريٍّ سريع ومن ثمّ نتابع "بيت القصيد"

ما قلّ ودلّ:

✱ أنيس شوشان

- شاعر وفنان وناشط حقوقي تونسي
- حاصل على دبلوم في التقنيات السمعية والبصرية ومتخصّص في الإخراج
- يكتب الشعر باللغة العربيّة والفرنسيّة وباللهجة التونسيّة
- مُحترف للرقص المعاصر والتعبير الجسماني

LAMPIRAN

Dr. Halimi Zuhdy, M.Pd., MA

Halimi Zuhdy, lahir di Sumenep, pada tanggal 16 September 1981. Ia pernah belajar di MI **Miftahul ulum** (1993), MTs dan MA di **An-Nuqayah** (1999), kemudian mengambil jurusan Sastra dan Bahasa Arab di Fak. Humaniora dan Budaya **UIN Maliki Malang** dengan predikat *kumlaude* (2004), S-2 Pendidikan Bahasa Arab di **UIN Maliki Malang** dengan predikat terbaik (2007), dan *Postgraduet King Saud University Riyadh Saudi Arabiyah* dengan predikat *mumtaz/syaraf* (2008), dan menyelesaikan Program Doktornya di **UIN Maliki Malang** (2013).

Berbagai tulisan ia tebar diberbagai media lokal, nasional dan internasional bahkan pernah nongkrong di Al-Qolam Saudi Arabiyah, baik berupa puisi, artikel dan opini. Dan pernah menjadi juara penulisan dan pembacaan Puisi berbahasa Arab dan Indonesia, dan baru-baru ini mendapatkan penghargaan dari **Munir Mazid (nominator Nobelis Internasional) Award for Poetry and Ttranslation**. Pernah membacakan syairnya di Riyadh Saudi Arabiyah dan juga bersama 11 penyair Internasional dalam Festival Puisi Internasional. Dan sering membacakan puisinya di berbagai Seminar Nasional Internasional.

Berbagai komunitas ia pernah dirikan dan diasuhnya seperti, Sanggar Seni al-Abqory Madura, FIM (*forum Intelektual Malang*), “**KALIMA**” (kajian Linguistik dan Terjemah), “**HATAS**” (halaqoh Tazkiyah Nafsi), dan Pengarah el-Kast (lembaga kajian sastra dan terjamah), Pembina Komunitas Sastra Malang (**Tinta Langit, Vojaz, Eksislamika** dan **Minyak Bumi**), Direktur CAS (Central Arabic Study) Malang, Pemimpin Umum Jurnal “**MAHARDIKA**” (Sastra dan bahasa) UIN Malang. Pimred Jurnal Sastra dan Bahasa Arab *el-Fuad*, PU jurnal Sastra Arab-Inggris *Mahardika*, PU *Krip* Sastra, Pimred bulletin *al-Isyroq, shout Tholabah*. Bid Komunikasi, informasi dan media massa GPMI (gerakan Persaudaraan Muslim Indonesia) Jawa Timur. Pembina **LkaS** (lembaga Kajian Sastra) Malang dan memimpin beberapa bulletin dan jurnal sastra. Menjadi Mursyid **Toriqot Sastra**, sebuah komunitas sastra yang inten menebar virus kata-kata bernuansa releguitas menuju Hakekat. Editor in Chiff **Jurnal LiNGUA** Humaniora. Ia sekarang mejadi **Dosen Tetap Humaniora UIN Maliki** Malang. Selain mengajar Bahasa dan Sastra Arab ia juga mengajar Sejarah dan Manasik haji, Bahasa Arab untuk : Jamaah Haji, Turis, Journalistik, dan Pekerja. Dan mengajar di **Pascasarjana UIN Maulana Malik**

Ibrahim Malang. Selain mengajar di Kampus, beliau mengaji diberbagai pondok pesantren di Malang, dan beliau mejadi pengasuk **Pondok Pesantren Darun Nun Malang**.

Beberapa buku yang telah ditulisnya : Antologi puisi **“Menjaring Cakrawala”**, Bandung, 2010”. **“Tuhan Pun Berdzikir”**, Yogyakarta (2011). **Deru Awang-Awang**, Bandung (2012)**“Negeri Tikus”**, Yogyakarta (2013),. **“Zam-Zam Cinta”** Malang (proses Cetak). Dan beberapa buku lainnya seperti : ***Al-Biah Al-Lughawiyah, Takwinuha Wa Dauruha Fiktisab Al-Arabiyah***, UIN Pres Malang (2010), **Lancar Berbicara Bahasa Arab**, (2011) **Masa Kecil Yang Tak Terlupa** (2011), **Ekspresi Cinta Untuk SBY** (2012). **Indonesia Menulis**, EP (2011), **Percaya Tidak percaya, Menulis Itu Mudah** (2012), **Mendadak Lucu** (2013) dan beberapa buku yang telah disuntingya : **Teori Sastra Arab** (2011), **Nadhariyah Imla’** (2011), **Paradigma Pendidikan terpadu** (Menyiapkan Generasi Ulul Albab) (2011), **Komunikasi dalam Al-Qur’an** (2011). **Qotorotul Aqlam, Ghazaratul Ahlam** (2013), **Yang Berasa Berguru Pada sajak** (2014), **Penguatan Kelembagaan Menuju Destinasi Utama** (2015), **99 Permainan dalam Pembelajaran Bahasa Arab** (2015), **Mengatasi Kesulitan Menulis** (2016), **Diwan Halimi Zuhdy** (proses cetak), **Sejarah haji dan Manasiknya** (2015), bulan ini mempersiapkan 2 buku antologi puisi untuk terbit.

Beberapa karya yang pernah ditulis, baik esai, makalah dan penelitian di antaranya adalah ***Al-Islam wa as-Saqofah*** (2001), ***Ta’mimul Lughah Al-“arobiyah*** (2002), ***Toriqotul ta’alumul lughah al-Arobiyah*** (2003), ***Al-‘Arabiyah waa al-lughah al-ukhro*** (2003), ***Al-hubbb (Qisshoh musalsalah)*** (2004) ***ats-Tsaqofah min hinin ba’da hinin*** (2004), ***al-tartil fi tafsir al- Qur’an, dirasah ma’ashirah fi al-kitab li Muhammad Syahrur*** (2005), **Menjadi Cerdas dengan Menulis** (2010) **Pemikiran pembaharuan Islam dalam Puisi-puisi Muhammad Iqbal** (2011). **Analisis Form Pada Puisi-Puisi Nizar Qabbani** (2012), **Mistis Jalaluddin Rumi** (2013), **Bahasa Arab untuk Parawisata** (2014), ***Attanas Wa Muqoribatunnash fi Syi’ri Nizar Qabbani*** (2015), ***Mashadiru Istilham Syuara’ Al Mu’asyirin fi Ibdai Syi’ri*** (2016), ***Annaz’ah Al-Insaniyyah wa mashdaru istilhamaat fi Syi’i Syusyan wa Isa Naghuri*** (2016).





المباحث في البحث النزعة الإنسانية ومصدر الاستلهامات في شعر أنيس شوشان وعيسى الناعوري

حلي زهدي

المبحث الأول:

أخي الإنسان للشاعر عيسى الناعوري

تحليل نص شعري

(29/11)

نوعية النص :

قصيدة عمودية متنوعة الروي مكونة من أربعة مقاطع ينتهي كل مقطع ببيت مشطور، تنتمي إلى مجال القيم الوطنية والإنسانية للشاعر الفلسطيني عيسى الناعوري، مقتطفة من "دعوة الحق".

أعرف الشاعر :

عيسى الناعوري أديب فلسطيني ولد سنة 1918م نشر القصيدة والرواية والشعر، وعمل في ميدان التدريس. من أعماله: طريق الشوك، أدب المهجر، وأناشيدي.

الفكرة العامة :

القصيدة دعوة إلى الأخوة والمحبة والسلام والمساواة التي تسمو بالإنسان وترفعه إلى مستوى بناء حياة يسودها الخير والحب والعهد.

الشرح اللغوي :

جوهرك المطلق : أدميتك بعيداً عن كل الإعتبارات الأخرى كاللون والدين والجنس .

أحلبنا : جُعلنا.

دعة : هدوء وسكينة.

ضم : ظلم.

الأفكار الأساسية :

1- دعوة الشاعر كل الناس رغم اختلاف ألوانهم وأجناسهم إلى المشاركة والتقارب والتعارف.

2- تأكيد الشاعر على الأخي وغاياته، ألا وهي السعادة والحب مدى الحياة

3- دعوة الشاعر الناس إلى التعاون قصد بناء الحضارة الإنسانية، والإستمتاع بالحياة والإحساس بالسعادة.

4- الدعوة إلى التضامن القائم على المشاركة الوجدانية التي تتخذ عدة مظاهر انطلاقاً من البيت والدرب وبذلك يتضامن الناس ويتأزرون في الرخاء والشدة.