

AICOLLIM

The 2 Annual International Conference
on Language, Literature and Media



Proceeding

Language, Literature, and Media

in The Digital Era

Editor:
Edy Thoyib, MA.



ISBN 978-623-232-345-2



9 786232 323452



FAKULTAS HUMANIORA
Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Jl. Gajayana 50 Duroyo Malang Jawa Timur Indonesia
www.humaniora.uin-malang.ac.id

Language, Literature, and Media in The Digital Era

Perpustakaan Nasional : Katalog Dalam Terbitan (KDT)

Hak cipta dilindungi undang-undang

All rights reserved

Ukuran: 18 cm X 25 cm ; Hal: xii + 448

ISBN: 978-623-232-345-2

Contributor:

- *Kumillaela and Dita Armitha Sari*
- *Novia Qurrati A'yunina Ruhamaul Waro*
- *Eqi Rifqiana Aini Nurin Naufina*
- *Wardiyatul Husna Nikmah Hidayatul Khasanah*
- *Putri Karina S. Sagran Indah Maria Ulfa*
- *M. Anwar Masadi Laila Faridatul Khusna Himatun Nafisah*
- *Siti Ummi Habibah Geubrina Rizki*
- *Nabila Hanindya Nurvidianti Maulidia Kamilah*
- *Nur Widad Mazaya Amilatul Khoiriyah*
- *Nurul Chojimah*
- *M. Anwar Masadi Muhammad Husnil Mubaarak*
- *Asni Furaida, Mazroatul Ishlahiyah*
- *Firdausyi Zulkaarnia Umi Zakiyah*
- *Alauddin Ahmad Arif Rahman Hakim*
- *M.Faisol M. Anwar Masadi Imroatul Ngarifah*
- الأستاذ الدكتور / جاسم علي جاسم
- *Ismi Wafda Maulidiyah Ariend Sadrina Putri Utami Adetia Nur Hizbullah*
- *Khafid Roziki*
- *Ahmad Haromaini*
- *Ahmad Afriza Citrawida Rohmani Nur Indah*
- *Luthf Annisa, Wulan Arifiany*
- فيض الرحمن و أوريل بحر الدين
- *Eva Nur Mazidah Fauziyatun Ni'mah Maslakhatul Ainiyah*
- *Arjunina Maqbulin*
- *Himatul Istiqomah*
- *Astutik*
- *Murni Sari Ritonga*
- د. شريفة رحمي الماجستير، مستفيد معارف الماجستير
- *Dr. Ahmad Nurcholis dan Adi Marsono*
- *Wahyuni*
- حليبي وعلي فكري
- د. محمد مصطفى بهيج
- *Noverita Wahyuningsih, Ririn Pratiwi Suharto*

Editor:

Edy Thoyib, MA.

Layout:

Arief Rahman Hakim

Cover:

Khafid Roziki

Penerbit:

UIN Maliki Press

Jl. Sunan Kalijaga No.26, Dinoyo, Kec. Lowokwaru, Kota Malang, Jawa Timur 65145

email: uinmalikipress@gmail.com

Telp. (0341) 553904

AICOLLIM
Annual International Conference
on Language, Literature and Media

المؤتمر الدولي
في اللغة والأدب والوسائل



اللغة والأدب والإعلام
في العصر الرقمي
موضوع

Thème
LANGUAGE, LITERATURE,
AND MEDIA IN THE DIGITAL ERA

5 - 7
November 2019

ABOUT THE CONFERENCE

AICoLLiM is the annual conference on the area of language, literature and media. It provides a forum for presenting and discussing the expanding paradigm, latest innovations, results and developments in language, literature and media. The conference provides a forum for lecturers, students, researchers, practitioners and media professionals engaged in research and development to share ideas, interact with others, present their latest works, and strengthen the collaboration among academics, researcher and professionals.

متحدثون

Keynotes



Prof. Dr. Maya Khemlani David
University of Malaya, Malaysia



Dr. Sulaiman Hasan Sulaiman
Refak University Tripoli, Libya



Alistair G. Welsh, Ph.D.
Deakin University, Australia



Prof Dr Zuraidah Mohd Don
Universiti Teknologi Malaysia



Drs. H. Djoko Suanto, M.Ed
UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

محاور

Sub Themes

- Current Paradigms on Language and Literature in Digital Era
- Language, Literature, and Popular Culture
- Identity and Humanity in Cyber Literature
- The Development of Cyber Literature in Digital Era
- Language, Literature, and Gender in Digital Era
- Multiculturality, Multicultural Literature, and Interculturality
- Multi-literacy, Media Literacy, and Critical Pedagogy
- Multimodality and Millennial Learners
- Millennial Generation in Disruptive Era
- The Development of Novel-Film Adaptation
- Popular Culture in Media
- Cultural Representation and Power in Media

TABLE OF CONTENT

Humanistic Psychological Study of Main Characters in Novels Broken Wings by Kahlil Gibran Based on Perspective Abraham Maslow ••• 1

Kumillaela and Dita Armitha Sari

The Reality of Society is Revealed in a Short Story Darah dan Air-Mata dari Boven Digul ••• 15

Novia Qurrati A'yunina Ruhamaul Waro

Woman's Resistance Against Discrimination in Ahmad Tohari's Bekisar Merah (1993) (Literary Criticism of Marxist Feminism) ••• 24

Eqi Rifqiana Aini Nurin Naufina

Social Class Representation in Syukuran Short Story (Marxist social criticism in Syukuran Short Story of Kompas Anthology) ••• 33

Wardiyatul Husna Nikmah Hidayatul Khasanah

The Inner Conflict of An Agnostic in Tasbih Cinta di Langit Moskow Novel (A Critical Analysis on Sigmund Freud's Psychoanalysis) ••• 44

Putri Karina S. Sagran Indah Maria Ulfa

The Meaning of Divine Love in The Anthology of The Gandrung Poetry Works of Mustofa Bisri (Robert Sternberg's Psychology of Love Criticism) ••• 53

M. Anwar Masadi Laila Faridatul Khusna Himatun Nafisah

Trias Corruptica and Public Expectations in Catatan Najwa (Sociological Criticism: Alan Swingewood) ••• 62

Siti Ummi Habibah Geubrina Rizki

The Woman's Struggle Against Verbal Bullying in The Stilettale Novel by L.M Cendana Psychological Perspective Carl Gustav Jung ••• 73

Nabila Hanindya Nurvidianti Maulidia Kamilah

Elaboration of Virtue Values in Characters in Komet Novel by Tere Liye ••• 82

Nur Widad Mazaya Amilatul Khoiriyah

Gender Inequality in Indonesian Metaphors ••• 90

Nurul Chojimah

Principles of Javanese Women in Belantik Novels (Alan Swingewood's Sociology of Literary Critics) ••• 96

M. Anwar Masadi Muhammad Husnil Mubaarak

Feiminism Spirit Reflected in Lolita ••• 109

Asni Furaida, Mazroatul Ishlahiyah

Regen Characters in Arkais Novel ••• 125

Firdausyi Zulkaarnia Umi Zakiyah

The Personality of Main Characters in Novel Ayahku Bukan Pembohong (Crystic Psychology of Sigmund Freud) ••• 134

Alauddin Ahmad Arif Rahman Hakim

الإرتباط بين الأحلام والواقع في القصة الشعبية "حلم غريب" وفقا على نموذج عاملي

لغريماس ••• ١٤٤

M.Faisol M. Anwar Masadi Imroatul Ngarifah

علم اللغة الاقتصادي ••• ١٦١

الأستاذ الدكتور/ جاسم علي جاسم

The Urgency of Arabic E-Commerce Dictionary in The Era Of 4.0 ••• 184

Ismi Wafda Maulidiyah Ariend Sadrina Putri Utami Adetia Nur Hizbullah

The Woman in Poetry Al-Hubb Bilâ Hudūd (Hermeneutic Phenomenology of Paul Ricoeur) ••• 200

Khafid Roziki

Membangun Narasi Ramah di Era Digital ••• 213

Ahmad Haromaini

The Implicature of Sarcastic Memes in 9gag ••• 227

Ahmad Afriza Citrawida Rohmani Nur Indah

**Twitter Hashtag War in Second Debate of The Presidential Election 2019
(Discourse Analysis Teun A. Van Dijk) ●●● 238**

Luthf Annisa, Wulan Arifiany

تحليل الأفعال الكلامية ووظائفها لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك
إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ●●● ٢٥١
فيض الرحمن و أوريل بحر الدين

**Frame Markers of Metadiscourse in Academic Presentation by Students of
Fourth Semester in Universitas Qomaruddin ●●● 276**

Eva Nur Mazidah Fauziyatun Ni'mah Maslakhatul Ainiyah

ICT in Elt Class : The Alternatives and Challenges ●●● 285

Arjunina Maqbulin

“Himmat” as a Modification of Base Learning to Identify Al-Qur’an ●●● 297

Himatul Istiqomah

The Effect of Language Aptitude in Learning Foreign Language ●●● 306

Astutik

**Kamus Al-Munawwir (Arab-Indonesia) Kajian Analisis Sistematika Penyusunan
dan Isi Kamus ●●● 316**

Murni Sari Ritonga

تدريس المفردات باستخدام الأفلام الكرتونية لدى الطلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية
الحكومية ١١ بيدي ●●● ٣٣٠
د. شريفة رحيمي الماجستير، مستفيد معارف الماجستير

تنشيط تعليم اللغة العربية على أساس المهارة الحياتية في قسم تعليم اللغة العربية للبرنامج
العالمي بجامعة تولونج أجونج الإسلامية الحكومية في مواجهة المجتمع الاقتصاد للاسيان
٣٦١●●● (MEA)

Dr. Ahmad Nurcholis dan Adi Marsono

تطوير كتاب تعليم اللغة العربية على أساس مدخل السمعي الجسدي التصور الفكري

(SAVI) لترقية مهارة الكلام بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو ••• ٣٨٣

Wahyuni

الإبداعات في كتابة الأعمال الأدبية في عصر الثورة الصناعية الرابعة ••• ٤٠٣

حليمي وعلي فكري

استخدام التكنولوجيا الحديثة في العملية التعليمية في عصر الالفية الثالثة

(تعليم اللغة العربية نموذجاً) ••• ٤١٤

د. محمد مصطفى بهيج

Nonverbal Communication in T. C. Bambara's Raymond's Run: Findings and Implications for English Language Teaching

Noverita Wahyuningsih, Ririn Pratiwi Suharto ••• 434



THE PAPERS



الإبداعات في كتابة الأعمال الأدبية في عصر الثورة الصناعية الرابعة

حليمي

اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

halimizuhdy@uin-malang.ac.id

علي فكري

اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

16310178@uin-malang.ac.id

خلفية البحث

والأحلام هي خبرة لم يكدرها الإنسان في منامه كل يوم. وقيل إن
والأحلام لغة مايرا أو مايشهد في المنام، الخيال^أ وفي المعتقدات القديمة يراد
الأحلام بأنها ماأرسلته آلهة. وتستخدم الأحلام لنظر ما يحدث في المستقبل

وإرشاد الدواء

أ- مقدمة

إن العرب يحبون التحمل في كل كلامهم وكتابتهم. هذا الحال معروف منذ
الزمن الجاهلي حتى الزمن الحاضر برغبتهم في التأليف الأدبي. ومع مرور الأزمنة
تطور الأدب تطورا سريعا بزيادة أنواع التأليفات الأدبية. وتغيرت الوسائط
المستخدمة لكتابة الأعمال الأدبية دائما.

أشكال الكتابة الأدبية تطورت من وقت لآخر. بدأت الكتابة الأدبية العربية في العصور القديمة بمسابقة شعرية جرت في سوق عكاظ. والوسائل المستخدمة هي أستاذ الكعبة كمعرض الأعمال الأدبية. فيها علقت الأشعار التي تعتبر ممتازة، فتسمى بالمعلقات (أحمد الإسكندري، ومصطفى عناني، ١٩١٩، صفحة ٣٥٨). بهذه الوسيلة أصبحت تلك الأشعار معروفة على نطاق واسع من قبل العديد من الناس.

ومع مرور الأزمنة التي فيها التنميات توجد الأوراق والأفلام كوسائل الكتابة التي تطبع بعد ذلك كثيرة. فتنافس الأدباء على كتابة العديد من المؤلفات في شكل كتب أدبية، سواء كانت محتوياتها الأشعار أو الروايات. استمر هذا الحال لفترة طويلة خاصة في عهد محمد علي باشا الذي بدأ في تأسيس الدار للطباعة.

ظهرت المشكلة اليوم. في هذا الوقت بدأ الناس نادرا في القراءة. يتم التخلي عن الكتب، ويفضلون الأشياء المرئية. ففي هذا الزمن الرقمي مع التطور السريع للتكنولوجيا، معظم الناس يفضلون المشاهدة من قراءة الكتب. هذا يؤدي إلى وجود التطور التالي في كتابة الأعمال الأدبية. الكتب التي كانت في الأصل هي الوسيلة الوحيدة لكتابتها في شكل شعر أو رواية، بدأ الآن التخلي عنها ليس فقط من قبل قرائها بل أيضا من قبل كتابها. إنهم يفضلون وسائل الإعلام الإلكترونية لكتابة أعمالهم الأدبية ونشرها على الجمهور.

فهذه الظاهرة تسمى بالإبداعات. وإبداعات كتابة الأعمال الأدبية من وقت لآخر مهم لدراسة تطورها ومراقبتها خاصة فيما يتعلق بالتطور التكنولوجي، لأن هذه ظاهرة لا مفر منها. فتهدف هذا البحث إلى رؤية ظاهرة التطور الإبداعي

في كتابة الأعمال الأدبية في عصر الثورة الصناعية الرابعة. والمناقشة التي ستعرض في هذا البحث هي أشكال الإبداعات وأسبابها وتأثيرها على استمرارية الكتابة الأدبية في عصر الثورة الصناعية الرابعة.

ب- الإطار النظري

تعريف الإبداع

يتم تعريف الإبداع على أنه الميل إلى التوليد أو التعرف على الأفكار أو البدائل أو الاحتمالات التي قد تكون مفيدة في حل المشكلات، والتواصل والتسلية بأنفسنا مع الآخرين (Franken، ١٩٩٤، صفحة ٣٩٦). انطلاقاً من هذا التعريف، يمكننا أن نفهم أن الإبداع ينشأ من المشكلات التي تحتاج إلى إيجاد حل لها. والخطوات الإبداعية تؤدي إلى الترفيه للنفس وللآخرين.

شكل الإبداع

أما أشكال الإبداع فكانت كثيرة. ولكن الشيء الذي يكون معادلة جميع أشكال الإبداع هو التغيير. هذا يساوي بما عرّفه ميحالي على أن الإبداع هو أي إجراء أو فكرة أو منتج يغير مجالاً موجوداً إلى مجال جديد. المهم هو أن يتم قبول هذه الأشياء الجديدة التي ينتجها لإدراجها في المجال (Csikszentmihalyi، ٢٠٠٩، صفحة ٢٨).

يوافق جميع الذين يدرسون الإبداع على أنه لكي يكون شيء مبدعاً، لا يكفي بكونه جديداً فحسب. بل يجب أن يكون له قيمة، أو يكون متوافقاً مع المتطلبات المعرفية للموقف (Weisberg، ١٩٩٣، صفحة ٤). وبذلك يمكن الفهم أنه ليس كل الأشياء الجديدة لها قيمة إبداعية.

أهمية الإبداع

وجود الأفكار والطرق الإبداعية أمر مهم للجميع. ذكر فرانكين ثلاثة أسباب في إرادة الناس ليكونوا مبدعين:

- ١- احتاج الناس إلى تحفيز جديد ومتنوع ومعقد.
- ٢- احتاج الناس إلى تواصل الأفكار والقيم.
- ٣- احتاج الناس إلى إيجاد حل لمشكلاتهم (Franken، ١٩٩٤، صفحة ٣٩٦).

التحفيز الثابت يؤدي إلى الانحطاط في الحياة الاجتماعية. من أجل تحقيق التجديد في جميع أشكال التحفيز، يحتاج الناس إلى الأفكار الإبداعية وخطواتها. يجب أن يصاحب هذا التبادل للأفكار بطرق إبداعية أيضاً. ثم يصبح الإبداع شيئاً ضرورياً بالتأكيد في اليوم. وبالتالي كان الإبداع مفيداً لحل المشكلات.

مفهوم عصر الثورة الصناعية الرابعة

دخلنا الآن عصر الثورة الصناعية الرابعة. تم تنفيذ هذه المرحلة من خلال الابتكار التقني، وكذلك المراحل الثلاث السابقة. تتميز الثورة الصناعية الرابعة بالتكامل التقني للنظام السيبراني المادي في عمليات التصنيع واللوجستيات وكذلك استخدام الإنترنت والخدمات في العمليات الصناعية. سيكون للتكنولوجيا الجديدة تأثير آخر على خلق القيمة، وتنظيم العمل، وخدمات المصب، ونموذج أعمال الشركة (Kagermann، ٢٠١٣، صفحة ١٨).

في طليعة تطور الثورة الصناعية الرابعة، يلعب مفهوم المصنع الذكي دورًا مهمًا في تشكيل رؤية عصر صناعي جديد. في الأدبيات العلمية والمجلات الحالية، يشير الخبراء إلى نقلة نوعية معقدة في التصنيع. يقال إن ترتيبات الإنتاج ذاتية التنظيم النفسي والمرنة ستحل محل التسلسل الهرمي للإنتاج الكلاسيكي، والذي يتم التحكم فيه مركزياً (Bartodziej، ٢٠١٦، صفحة ٢).

بتفسير بسيط، يمكن الاستنتاج أنه خلال الثورة الصناعية سيتم مساعدة العمل البشري إلى حد كبير أو حتى استبداله بالأدوات التكنولوجية، مادية كانت أم عبر الإنترنت. هذا ليس له تأثير على العمل بشكل عام فقط، ولكن أيضًا يؤثر على جميع مجالات الحياة الأخرى، أحدها كتابة الأعمال الأدبية.

ج- عرض البحث

استنادًا إلى النظرية المستخدمة في هذا البحث، تم العثور على نقاش حول شكل الإبداعات في كتابة الأعمال الأدبية العربية وأسبابها وتأثيرها في عصر الثورة الصناعية الرابعة. وشرح كل جزء على النحو التالي:

١- أشكال الإبداعات في كتابة الأعمال الأدبية

الأعمال الأدبية التي تواجه الكثير من الإبداعات في وسائل التواصل الاجتماعي هي الشعر. أنواع مختلفة من الشعر تنتشر حاليًا في شكل صور أو مقاطع فيديو. مثال على ذلك ما فعله أدباء هذا العصر كما يلي:

أ- هشام الجخ (مقاطع فيديو)

هو شاعر مصري معاصر له أكثر من ٥٥ قصيدة معظمهم بالعامية المصرية، وجموع قصائده صوتية. لقد استفاد هشام من يوتيوب لنشر شعره الذي قرأ في مختلف المنتديات. هذا ما جعل شعره معروفاً ليس فقط في مصر، ولكن أيضاً في جميع أنحاء العالم بوقت قصير. قصيدته الأكثر شهرة هي "التأشيرة". بل هناك العديد من الباحثين من مختلف الجامعات الذين يدرسون جمال هذه القصيدة. وحتى كتابة هذا البحث تم المشاهدة لشعره هذا في قناته الرسمية بيوتيوب على قدر ٦٩٧.٠٠٠ مشاهدة.^١ نفهم الآن، فإن ما يفعله هشام باستخدام وسائل التواصل الاجتماعي لنشر أعماله الأدبية له تأثير كبير.

ب- نجاة الماجد (صورة)

هي شاعرة سعودية. إنها تستخدم الفيسبوك لنشر أعمالها الأدبية في شكل صور. لم تستطع تقليد هشام الذي استخدم وسائط الفيديو من خلال قراءة الشعر، لأن قوانين الدولة السعودية كانت أكثر تقييداً على المرأة. ومع ذلك، في الواقع هناك العديد من قنوات يوتيوب التي تقرأ شعرها بأصوات الرجال. هذا يضيف بعد ذلك إلى إمكانية الاعتراف بشعرها من قبل الجمهور.

يتم الوصول إلى (<https://www.youtube.com/watch?v=BQe41B8eytY>), "التأشيرة", Hisyam Al-Jakh,¹ (الرابط في ١١ أكتوبر ٢٠١٩ الساعة ٢٠:٢٥)

٢- أسباب الإبداعات في كتابة الأعمال الأدبية

كما قد ذكر من قبل أن الإبداعات لم تكن مجردة عن السبب. وفيما يتعلق بكتابة الأعمال الأدبية، هناك عدة أسباب تؤدي إلى وجود أنواع مختلفة من الإبداع. والبيان على ذلك كما التالي:

أ- قلة الاهتمام بقراءة الكتب

اهتمامات الناس في هذا العصر تتغير من القراءة إلى المشاهدة. فكان اهتمام الناس بالقراءة منخفضا للغاية الآن. هذا الحال موافق بما قد أثبتته الدراسة التي أجرتها (WMLN) World's Most Literate Nations، هي أول دراسة لتحليل اهتمام القراءة في أكثر من ٦٠ دولة. تظهر نتائج الدراسة أن هناك لا يوجد سوى ٦ دول فقط في شبه الجزيرة العربية التي تكون مدرجة في أفضل ٦٠ دولة. الدول الستة ورتبهم هي كالتالي: إسرائيل (١٩)، وقطر (٤٥)، وتركيا (٥٠)، وتونس (٥٢)، وألبانيا (٥٤)، والمغرب (٥٨).^٢ ثم يمكن أن نستنتج من تلك الدراسة أن الاهتمام بالقراءة في منطقة الدول العربية قد انخفض بشدة. فلا شك ولا ريب أن الكتب في الحقيقة بدأ التخلي عنها الآن. وهذه الظاهرة تؤدي إلى قلة الاهتمام بقراءة الأدب أيضا. ها هي المشكلة الرئيسية التي تؤدي إلى نمو الحاجة بالإبداعات لحلها من قبل أدباء هذا العصر.

ب- الميل إلى الأشياء التي لا تستغرق الكثير من الوقت

² "World's Most Literate Nations; Rank Breakdown",
(يتم الوصول إلى الرابط في ١١ أكتوبر ٢٠١٩ الساعة ٢٥:٢٠) <https://www.ccsu.edu/wmln/rank.html>

يفضلون الناس اليوم الأعمال التي لا تستغرق الكثير من الوقت والطاقة. لذلك العمل الذي يمكن القيام به في المنزل هو اتجاه جديد الآن. وكذلك حال كتابة الأعمال الأدبية. بدأ المؤلفون يترددون في الخروج من المنزل ويذهبون من مكان لآخر لأغراض نشر أعمالهم الأدبية. الآن هم يفضلون العمل في المنزل ونشر نتائجه على وسائل التواصل الاجتماعي. هذا يوفر الوقت والطاقة. إلى جانب أن ليس هناك الحاجة لرعاية الإذن في نشر الأعمال، ستواصل أيضا وسائل التواصل الاجتماعي العمل على مدار ٢٤ ساعة دون توقف لتوزيع أعمالنا. هذا هو ما يسمى بالطريق الإبداعي، لأن فيه التغيير من مجال موجود إلى مجال جديد في كتابة الأعمال الأدبية.

٣- آثار الإبداعات في كتابة الأعمال الأدبية

للإبداعات في كتابة الأعمال الأدبية تأثير حقيقي على الجميع. ينقسم هذا التأثير إلى قسمين، الآثار الإيجابية والآثار السلبية. والبيان كما يلي:

أ- الآثار الإيجابية

هذه الآثار الإيجابية يشعر بها الأدباء وكذلك الجمهور. وهي كما

يلي:

١- الأعمال الأدبية يمكن أن يتمتع بها المجتمع الأوسع دون أي

حدود للإقليم أو الجنسية. هذا هو ما حدث في شعر

"التأشيرة" لهشام الجخ.

٢- يمكن للأديب أن يجد على الفور استجابة الجمهور لعمله في عمود التعليقات. سواء أكانت تلك الاستجابة في شكل نقد أو اقتراحات. هذا يختلف عن الأحوال في الماضي، حيث يمكن للمؤلف معرفة استجابة الجمهور لأعماله الأدبية فقط إذا كان هناك القارئ الذي يتصل به.

٣- توفير الوقت والمال. ها هو ما يشعر به كلاهما. قد مضى البيان من قبل الأدباء. أما من قبل الجمهور، ففي الماضي كان عليهم أن يجمعوا مبلغًا معينًا من المال لشراء كتاب أدبي شهير. الآن يمكنهم فقط إلقاء نظرة على نشاط شاعر مشهور في مواقعه الاجتماعية والبحث عن أعماله المنشورة. وهذا لا يتطلب وقتًا طويلاً.

ب- الآثار السلبية

يشعر أيضا بهذه الآثار السلبية الأدباء والجمهور. وهي كما يلي:

١- كثرة الأشخاص الذين يزعمون فجأة أنهم أدباء. هذه هي الظاهرة التي ظهرت كثيرة في هذا الوقت. مع أن الأديب يجب أن يكون له قدرات على أساس المعرفة المتعمقة والخبرة الواسعة.

٢- الأدب لم يعد شيء عظيم. يحدث هذا بسبب العديد من الأعمال الأدبية التي تنتشر حولنا ليست لها الجودة العالية،

- بكترة من يكتب وينشر العمل الأدبي وهم لم يتعمقون في علم الأدب بل ليست لهم الخبرة الواسعة.
- ٣- انخفاض الاهتمام بالقراءة. كلما زادت أنواع الإبداعات في كتابة الأعمال الأدبية عبر الإنترنت، انخفض اهتمام الجمهور بقراءة الكتب. ولقد أصبح هذا ظاهرة طبيعية في كل مكان.
- ٤- يعد الانتحال من السهل حدوثه. هذا بسبب العديد من الأعمال الأدبية التي يتم توزيعها على نطاق واسع في شبكة الإنترنت. حتى لا يستطيع أحد أن يراقب على عمله واحداً فواحد لأن لا يقلده شخص آخر.
- ٥- لا يعتبر مستحيلاً أن الجهاز الإلكتروني سوف يحل محل البشر في كتابة الأعمال الأدبية. في عصر الثورة الصناعية الرابعة كان هناك مصطلح معروف، وهو الذكاء الاصطناعي (Artificial Intelligence). الذكاء الاصطناعي يعني ظاهرة قدرة الجهاز الإلكتروني على تقليد الأعمال البشرية، أحدها في كتابة الأعمال الأدبية. يتضح هذا من خلال وجود رواية بعنوان "The Road 1". هذه الرواية هي أول رواية كتبها الذكاء الاصطناعي. فبهذه الظاهرة يمكن أن يكون الأدباء في المستقبل ليسوا فقط من البشر، ولكن من روبوتات مجهزة بذكاء اصطناعي أيضاً.

د- الخلاصة

في عصر الثورة الصناعية الرابعة كان هناك العديد من المطالب الإبداعية في جميع مجالات الحياة، أحدها كتابة الأعمال الأدبية. استنادا إلى البيانات التي تم الحصول عليها كان شكل الإبداع في كتابة الأعمال الأدبية اليوم هو بالفيديو والصور. هذا بسبب انخفاض الاهتمام بالقراءة والميل إلى الأشياء السهلة والسريعة. وتشمل هذه الإبداعات الآثار الإيجابية والسلبية. توجد ثلاثة آثار إيجابية، والآثار السلبية هي خمسة.

من وجهة نظر الباحث، الإبداع هو شيء ضروري للقيام به في الكتابة الأدبية. ولكن بالنظر إلى الآثار السلبية التي تكون أكثر من الآثار الإيجابية، يجب أن نحذر في عمل الإبداعات. لأن الإبداع يهدف لحل المشكلة، وليس لطرح مشاكل جديدة.

المراجع

- Bartodziej, C. J. (2016). *The Concept Industry 4.0: An Empirical Analysis of Technologies and Applications in Production Logistics*. Berlin: Springer.
- Csikszentmihalyi, M. (2009). *Creativity - Flow and the Psychology of Discovery and Invention*. New York: Harper Collins.
- Franken, R. E. (1994). *Human Motivation*. Pacific Grove: Brooks/Cole Publishing Company.
- Kagermann, H. (2013). *Recommendations for Implementing the Strategic Initiative INDUSTRIE 4.0: Securing the Future of German Manufacturing Industry ; Final Report of the Industrie 4.0 Working Group*. Berlin: Forschungsunion.
- Weisberg, R. W. (1993). *Robert W. Weisberg*. New York: W. H. Freeman.
- قاهرة: دار المعارف، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه. (1919). أحمد الإسكندري، ومصطفى عناني